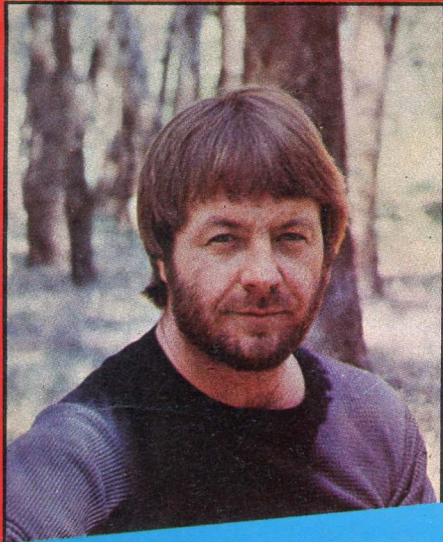


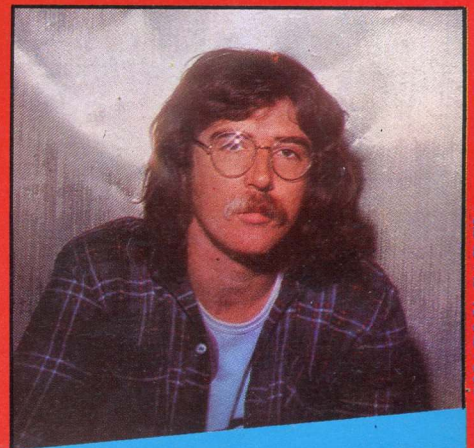
PELO



LEON GIECO

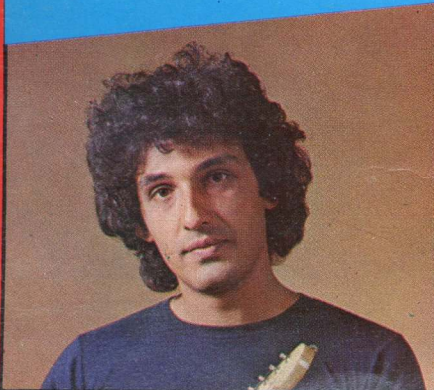


RAUL PORCHETTO

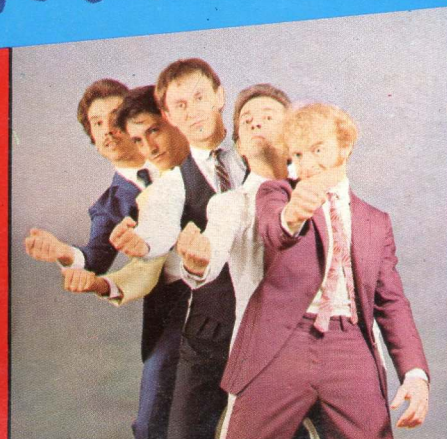


CHARLY GARCIA

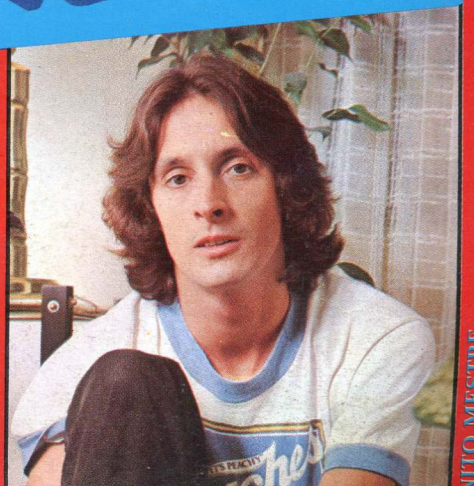
LA HORA DEL ROCK NACIONAL



RICARDO SOULE



MIGUEL CANTILO



NITO MESTRE

Después de tanto esperar salimos...

Duo
FANTASIA



**1ra. EDICION
AGOTADA**

Quando mañana...

SATAN
RECORDS

L.P. 14595-8

Cassette 804.636-9

GRA 77979



Gieco
María Rosa Yorio

GIECO EN BUZIOS

León Gieco decidió tomarse unos días de descanso antes de grabar su nuevo álbum y viajó junto a su familia a Buzios, Brasil, en los primeros días de abril. Gieco permanecerá allí hasta principios de mayo elaborando el material a incluir en la grabación. De regreso a Buenos Aires, es idea del santafecino partir unos días hacia Estados Unidos para adquirir algunos equipos y luego sí, grabar el disco que seguirá al exitoso "Pensar en nada".



MARIA SINGAPUR

Después de un largo período de silencio, la cantante María Rosa Yorio volvió a la carga y ya comenzó a grabar su segundo long-play como solista en los estudios Music-Hall.

La producción del disco fue encargada al tecladista de Zas, Miguel Mateos, quien además compuso varios de los temas a incluir. En el álbum, además del productor, tocarán los restantes miembros de Zas (Fernando Lupano, Alejandro Mateos y Ricardo Pegnotti) y otros músicos invitados. El álbum tendrá algo que ver con Singapur (Misterio...).



Nito Mestre

NITO SOLEDAD

Nito Mestre abordó una experiencia poco frecuentada por los músicos del rock nacional: grabó, a pedido, dos temas musicales para ser utilizados como cortina de un programa infantil que se difunde por televisión y que protagoniza la actriz Soledad Silveira. Las composiciones pertenecen a Mestre y fueron grabadas junto a su banda de acompañamiento.

BLACK FANS

Cerca de mil fanáticos de Black Sabbath provocaron gran embotellamiento en las calles de Toronto luego que la banda se presentó allí por primera vez en diez años. Se comenta que los Sabs no podrían retornar a menos que aporten unos 10.000 dólares en concepto de "gastos extra", cosa que aún no han hecho..

MEAT 3 x 6

Como si las críticas que se le hicieron a su último disco no hubieran sido poco, Meat Loaf estuvo paseando sus carnes, con resultados cuestionables... Se cuenta que Meat y su esposa Leslie estaban parando en el Plaza Hotel de Nueva York y eran molestados por el alto volumen de la música que provenía de habitaciones vecinas. El punto se colmó cuando su esposa fue insultada, entonces él entró a ese cuarto acompañado de tres amigos, pero se encontró con seis. Las pocas lesiones visibles son un ojo negro, por ejemplo, aunque es mejor no seguir hablando sobre el tema.

Jawin Joplin



KARLA EVA

Mientras tanto, Karla De Vito, que estuvo cantando con Meat antes de lanzarse sola con el álbum "Is This A Cool World Or What?", será la protagonista en la versión de 20 millones de dólares que Robert Stigwood montará sobre la vida de Evita. Se desmintió el rumor de que su viejo socio Meat haría de Juan Perón, aunque no descartan la posibilidad de que represente a todo el pueblo argentino.

JANIS JANIS

CBS sacará una antología de temas hechos por Janis Joplin con el nombre de "Farewell Songs". Con una presentación de Country Joe McDonald —que escribió "Janis" para Joplin en "Feel Like I'm Fixin' To Die", entre otras cosas— aparece J. J. con fondo de Big Brother & The Holding Company, la Full Tilt Boogie Band y la Kozmic Blues Band, además de un tema producido por Todd Rundgren presentando a Janis con la Paul Butterfield Blues Band.

GRA 779'79

MENOS ANTS

Por lo menos dos miembros de los Ants han dejado el grupo. Hacemos referencia al bajista Gary Tibbs y a uno de los bateristas. No se sabe qué pasará con el otro baterista pero el guitarrista Marco Perroni continuaría con Adam. Hace pocas semanas aparecieron en periódicos ingleses avisos pidiendo "un bajista joven y salvaje" y "un poderoso segundo baterista". Ambos requerían como esencial "las voces, un buen aspecto y el estilo".

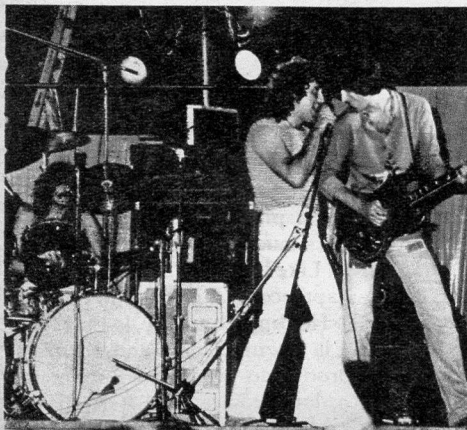
Parece ser que estos muchachos no son muy astutos aún para mostrar sus trapos sucios. Su compañía grabadora, CBS, dio una declaración convenientemente más reservada: "Hasta donde nosotros sabemos, Adam está en el estudio trabajando en el nuevo simple, que esperamos tenga listo muy pronto. En cuanto a la alineación, podemos decir que Adam and the Ants aún continúa como grupo".

12 BOCAS

Mari Wilson And The Imaginations fueron forzados a dejar de lado su nombre a causa de una acción legal iniciada por Imagination, que actualmente figura en los rankings con su simple "Just An Illusion".

Wilson: "Recibimos una carta de los abogados de Imagination hablando sobre la confusión en el público por utilizar ese nombre para nuestra banda de apoyo. Es difícil ver cómo pueden confundirse entre un trío funky y una chica de Niesden con una banda de once músicos. Estoy segura que un juez podría determinar la diferencia, pero somos doce bocas para alimentar y no nos sobra el dinero para ir a juicio."

Por su parte, Brian Longley, vocero de Red Bus —el sello de Imagination— declaró: "Recibimos un montón de cartas de los fans preguntando si realmente Imagination estaba apoyando a Mari y el nombre ya estaba causando mucha confusión. Por suerte llegamos a un acuerdo con la gente de Decca, que cambiará el nombre a partir de ahora. No hay animosidad en esto sino por el contrario, les deseamos éxito con sus futuros discos."



Adam Ant



VOLANDO LEJOS

Orions presentará anticipadamente su long-play "Volando Alto" los días 15 y 16 de mayo en el teatro De la Cova, en Martínez. La presentación oficial del disco la efectuarán en junio próximo en el estadio Obras, en fecha a confirmar.

La intención del grupo es hacer esa actuación como único número, aunque no se descarta que toque algún grupo como soporte. Posteriormente, Los Orions realizarán una extensa gira por las zonas centro, norte y del litoral del país junto a Ricardo Soulé, quien presentará su álbum "Romances de gesta".

GRAN ESPIRITU

Los reunidos Espiritu continúan ensayando intensamente para su relanzamiento oficial en el estadio Obras el próximo 12 de junio. El grupo está preparando un espectáculo especial para la ocasión y según se informó, contarán con 15.000 wats de sonido. Los equipos que utilizará Espiritu en el recital pertenecieron en el pasado al grupo inglés Black Sabbath y con ellos piensan lograr un sonido potente y fiel como nunca antes tuvo un grupo argentino.

Orion's

RADA NOCTURNO

Una intensa actividad viene desplegando Rubén Rada en diversos locales nocturnos. En las actuaciones es acompañado por su nuevo grupo integrado por Daniel Homer, Osvaldo Fattorusso, Ricardo Nolé y Héctor Pineda, y el material que interpretan está integrado en su mayoría por temas del long-play "La rada".

PAUL

El título del nuevo álbum de Paul McCartney, "Tug Of War" ("Esfuerzo Supremo"), parece caer de perillas al enfrentamiento entre McCartney y la CBS. El músico no tiene ganas de hacer una gira por Estados Unidos y la grabadora no quiere lanzar el disco antes de una gira. Como se sabe, en el álbum intervienen, en distintos temas, Stevie Wonder, los ex-Beatles George y Ringo, Michael Jackson y Carl Perkins.

BOTAFOGO

Regresó fugazmente al país el guitarrista Miguel Vilanoba —más conocido como Botafogo— quien actualmente está radicado en España donde integra un grupo de rock'n'roll que en poco tiempo más grabará su primer disco.

Botafogo integró en la Argentina varias formaciones de rock y blues, como ser Pappo's Blues, Carolina, Studebaker y Tren Plateado.

BIANCA ROCK

Hay un rumor que está corriendo en el ambiente musical inglés sobre que la persona en quien se basó Bill Wyman para escribir su tema éxito "Je Suis Un Rock Star", no es otra que Bianca, la ex-mujer de Mick Jagger.



Paul McCartney



**JUAN CARLOS
BAGLIETTO**

presenta su LP

"TIEMPOS DIFICILES"

Fito Pérez: teclados

Rubén Goldín: guitarra

Seigio Sainz: bajo

Marco Pusineri: batería

«Zappo» Aguilera: percusión

Silvina Garre: voz

ESTADIO OBRAS
14 de Mayo 21hs

Sonido: MILRUD
Luces: QUARANTA

ENTRADAS EN VENTA:
ESTADIO OBRAS: Libertador 7395
OBRAS SANITARIAS: Paraguay 2060
EMI: Mendoza 1660



CS 18041
LP 8041

GRA77979

FIN AEREO

Randy Rhoads, primera guitarra de Ozzy Osbourne, se mató en un estúpido accidente aéreo ocurrido hace cinco semanas en Orlando (Florida, USA). Rhoads, de 25 años, estaba a bordo de una avioneta junto con la vestrarista del grupo y el chofer de su ómnibus, Andy Aycock, quien piloteaba el aparato.

De acuerdo con un vocero de la banda, Aycock estaba realizando una serie de destrezas, una de las cuales consistía en planear sobre el ómnibus en el que dormía el resto de la gente. En uno de los pasajes, un ala tocó al ómnibus, provocando daños a ambas máquinas. La avioneta se estrelló contra una casa y explotó en llamas.

Randy Rhoads fue descubierto por Ozzy hace dos años cuando el guitarrista estaba tocando en una banda de Los Angeles llamada Quiet Riot.



Juan C. Baglietto



PENDERGRASS

Teddy Pendergrass, que el año pasado realizó una exitosa gira por Gran Bretaña, está internado en el Hospital Jefferson (Delaware, USA) como consecuencia de un grave accidente automovilístico. Sufrió serias lesiones en el cuello y al principio se decía que su condición era crítica.

Pendergrass volvía de presenciar un partido de básquet en su Rolls Royce cuando chocó contra un árbol. La chica que lo acompañaba resultó ilesa pero él debió ser extraído de su coche. Se suspendieron de inmediato varias actuaciones pendientes y hasta el momento no se sabía a ciencia cierta cuánto se vería afectada su carrera debido a este accidente.

GITANAS

El ex-guitarrista de Gillan, Bernie Torme, ha formado un nuevo grupo, Electric Gypsies. Con él están Bob Andrews en guitarra y Mark Laff en batería, ex-Gen X y Empire, y Everton Williams en bajo. El mes pasado ya realizaron presentaciones en Southport, Colwin Bay, Swindon, Margate, East Retford, Guilford y Londres.

VA BAGLIETTO

El ascendente solista Juan Carlos Baglietto terminó de grabar "Tiempos difíciles", su primer álbum, el que será editado por la compañía Odeón. Baglietto, quien fuera considerado la revelación del festival de La Falda '82 y que viene actuando con gran repercusión en diversos lugares de Capital y Gran Buenos Aires, realizará la presentación oficial del disco el 14 de mayo en el estadio Obras, acompañado por su habitual banda de respaldo.

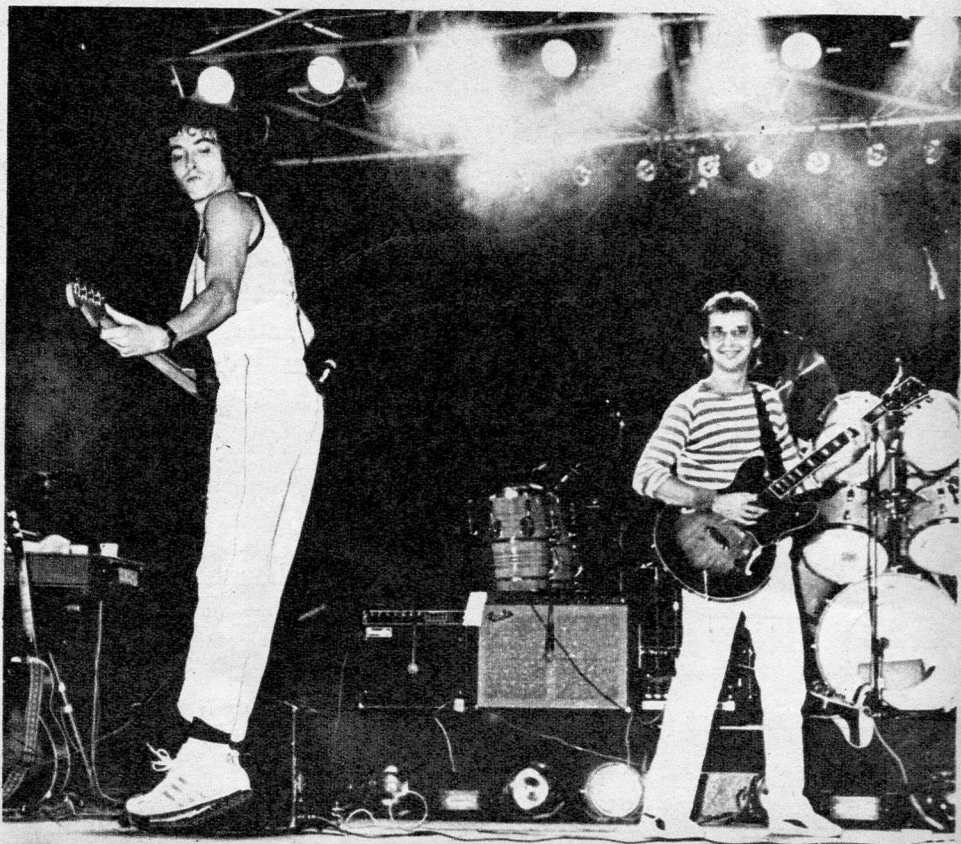
Seru Giran

PASTIZALES

Solucionados los problemas contractuales que tenía Alejandro De Michele con la grabadora Music-Hall, el dúo Pastoral editará en poco tiempo más por otra compañía su nuevo álbum, el primero que graban desde su reunión ocurrida el año pasado. Según anunciaron De Michele y Miguel Angel Eurasquin, la nueva producción no tiene prácticamente puntos de contacto con la línea conocida del dúo. Una vez que el disco sea editado, Pastoral activará las gestiones para conseguir su lanzamiento en España.

EURO SERU

Los tres miembros actuales de Seru Giran ya están grabando su nuevo disco, el que probablemente sea editado a mediados de año. Posteriormente, Charly García y su productor y representante, Daniel Grinbank, viajarán a Europa llevando el material de la banda para gestionar futuras actividades del grupo en ese continente. El ex bajista del grupo, Pedro Aznar, viajó en los últimos días de abril hacia los Estados Unidos para realizar estudios musicales en una academia especializada, tal como se había anunciado.



UNIDOS CONTRA EL RUIDO



SIN DISCUSION LOS MEJORES CABLES Y CONECTORES DEL MUNDO

ACCESORIOS MUSICALES ELECTRONICOS DE PRECISION

IMPORTADOS POR: **ALUMBRAMIENTO BOEKI KAISHA**

PEDILOS EN:

ANTIGUA CASA NUÑEZ SARMIENTO 1573
 BLUES RODRIGUEZ PEÑA 379
 CASA AMERICA AVDA. DE MAYO 959
 CELESTINO FERNANDEZ* CANGALLO 2287
 CENTRO MUSICAL VENDOMA SARMIENTO 1468
 Y JURAMENTO 2483
 DAIAM TALCAHUANO 139
 DIMI BARTOLOME MITRE 1675
 MANNY'S SARMIENTO 1286
 RADAELLI AVDA. BELGRANO 1688
 TOCCO HNOS. CANGALLO 1877
 TOMAS SANCHEZ AVDA. RIVADAVIA 2179

GRAN BUENOS AIRES

AQUI LA MUSICA - CALLE 7 N° 119
 MUSI - CALIDAD 41 - CALLE 41 N° 1221
 CENTERLOM - ACEVEDO 57
 MUSICAL MORON - AV. RIVADAVIA 17627
 ACORDES - BROWN 523
 MUSICAL QUILMES - ALEM 74

INTERIOR

LA PLATA
 LOMAS DE ZAMORA
 MORON
 QUILMES
 CONCORDIA (E. Ríos)
 CORRIENTES
 CUTRAL CO (Neuquén)
 FORMOSA
 MAR DEL PLATA (Bs. As.)
 MENDOZA
 RESISTENCIA (Chaco)
 RIO GRANDE (T. del Fuego)
 ROSARIO (Santa Fé)
 SAN PEDRO DE JUJUY
 SANTIAGO DEL ESTERO
 TUCUMAN

DISTRIB. LITORAL ENTRE RIOS 712
 DISTRIB. LITORAL JUNIN 1212
 GHEZZI - RODRIGUEZ 162
 DISTRIB. LITORAL - 25 de MAYO 285
 DAIAM - BELGRANO 2583
 MUSICAL NORTE - SAN LUIS 1787
 AMANCAY - LAS HERAS 575
 DISTRIB. LITORAL - ANTART. ARGENTINA 256
 AVELLANEDA - AVDA. BELGRANO 879
 ESCALA MUSICAL - SANTA FE 1497
 TUDELA - 9 de JULIO 260
 TOMAS SANCHEZ - BUENOS AIRES 78
 TECLADOS - 24 de SEPTIEMBRE 656

DISTRIBUYE INTERIOR

EDIMA SRL-BRANDSEN 5337 - WILDE (BA)
 TEL. 207 - 3692

ROCK



Ac/Dc

AC/DC LP

FANTASTICO

AC/DC está poniendo cañones reales para dar el verdadero saludo de 21 cañonazos a los fans de "For Those About To Rock, We Salute You". Con un poco de suerte, desean muchos, los cañones serán apuntados hacia las rodilleras de Angus Young durante la próxima gira.

Una buena repercusión tuvo el primer long-play de Fantasia y de ahí que la grabadora les anunció que dentro de dos meses ingresarán nuevamente a los estudios para registrar un segundo disco.

Luis Viola y Gabriel Maccioco decidieron centralizar su actividad actual en la elaboración de los temas que van a grabar, la mayoría de los cuales ya están compuestos. Por otra parte, los Fantasia aclararon que los problemas que tuvieron para grabar su disco debut no se originaron por problemas del dúo con sus productores sino de éstos con la compañía grabadora. Según dijeron Viola y Maccioco, sus relaciones con Oscar López, productor de Sazam Records, son muy buenas.

BLUSEROS

Parece ser que a John Mayall no le hicieron mella las críticas sobre su voz. En vez de quedarse a resguardo está reformando a los Blues Breakers, con el ex-Stone, Mick Taylor y el ex-Fleetwood Mac, John McVie. Ambos músicos hicieron sus primeras armas justamente con el viejo John. Otro ex-Breaker y ex-Mac, Peter Green, ha estado haciendo varias presentaciones en Londres, que salieron bastante bien según se comenta.

ZAPPITA

Dweezil, el hijo de 14 años de Frank Zappa, ha formado una banda en la que, como su padre, toca la primera guitarra. El nombre de este grupo de rock será Fred Zeppelin. ¿Llegará a sacar siete long-plays en un año como su padre?

THE CLASH

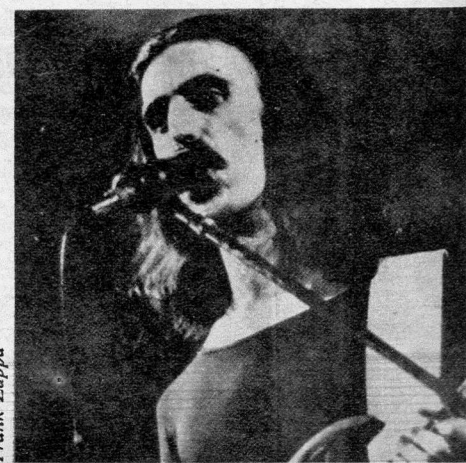
The Clash estaría protagonizando, en poco tiempo más, "The Clash On Broadway". Este trabajo presentaría al cuarteto en Nueva York y promete ser todo lo que no era el realmente insípido "Rude Boy".

Por otra parte, los Clash, que recientemente terminaron su próximo álbum en Electric Ladyland Studios, han estado financiando algunas horas de grabación para los Bush Tetrás.

Cantilo - Durietz



Frank Zappa



ADIOS ATONAL

Ante los innumerables problemas que tenían para difundir su material, los integrantes del grupo Atonal decidieron separarse definitivamente. De esta forma culminó la carrera de siete años del grupo que incluyó un álbum y un sinfín de actuaciones. Los problemas para mostrar su música —que alcanzaron su punto más crítico cuando el sello Sazam les rescindió el contrato de grabación— provocaron un lógico desgaste que derivó en la disolución. Ahora los miembros del grupo están trabajando en nuevos proyectos musicales que harán conocer en un tiempo más.

MIGUEL & JORGE

Miguel Cantilo y Jorge Durietz están grabando un álbum en los estudios Music-Hall, el primero que realizan desde su reunión. La producción del disco está en manos de Oscar López, aunque aún no se definió si será editado por Sazam o por algún otro sello, ya que si bien Cantilo tiene contrato con Music-Hall, Durietz no. Junto a Cantilo-Durietz colaboran en el disco algunos de los músicos de Punch, el bajista Gustavo Gregorio y un percusionista de Bariloche. Con respecto a Punch, ingresarán a los estudios para grabar su tercer álbum ni bien finalice el trabajo del dúo. Días pasados, en un show de Cantilo y Durietz en Merlo, subieron sorpresivamente al escenario los integrantes del dúo Fantasia para tocar informalmente junto a los ex Pedro y Pablo en una reunión varias veces anunciada y otras tantas postergada.

LA HORA DEL ROCK NACIONAL

Pocas semanas después de la reafirmación física de la soberanía argentina sobre el archipiélago de las Malvinas, algunas radios nacionales —y luego todas las de Buenos Aires— comenzaron a irradiar música en español y otros idiomas con excepción de aquellas que estuvieran cantadas en inglés. No es el tratamiento de ese punto lo que nos ocupa. En realidad, lo sugerente, lo que se evidenció como producto de la coyuntura, fue que varias radios que basan sus programaciones en la música contemporánea internacional en inglés apelaron al rock nacional para sustentar más del ochenta por ciento de sus emisiones musicales.

Ese curioso hecho certifica no solamente que el rock argentino tiene una amplísima producción y variedad sino que es una alternativa válida, artística, popular y, en definitiva, tan argentina como cualquier otro tipo de expresión musical. Es muy importante que un país intente el pleno restablecimiento de su soberanía territorial como forma inapelable de su voluntad de Nación. Pero es vital que todos sepamos que la Nación Argentina no se hace únicamente soberana por la posesión de los territorios que le pertenecen. También hacen a la Nación sus hombres, su ciencia, su cultura y su arte. Y allí, en una pequeña parcela de participación y aporte, está la presencia y el trabajo del rock nacional. Esta música auténtica, conectada con el arte y no con los productos industriales de invocación al consumo despiadado, que no obstante, ha sido sistemáticamente criticada, subestimada y marginada

Sin embargo, hoy tuvieron que reemplazar la música en inglés por los intérpretes del rock nacional. Entonces, ¿dónde quedó la subestimación y el marginamiento?

El rock nuestro es una estructura y una manifestación de arte muy popular en la Argentina. Eso está claro después de más de 15 años. El innegable origen internacional de sus raíces no lo invalida como expresión musical de este país. Al contrario, conecta a la Argentina con el mundo. Con el mundo en el que quiere participar de igual a igual y hacer respetar sus derechos.

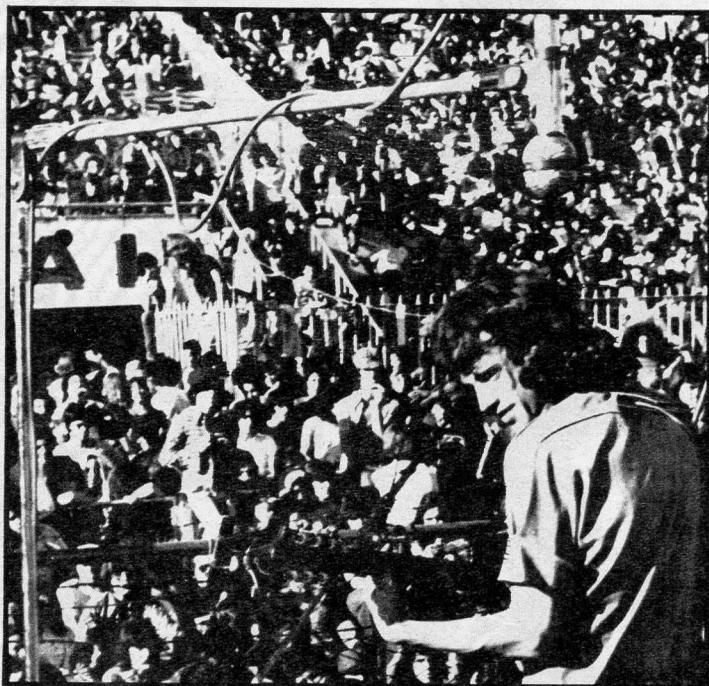
Merecemos la tecnología y el mundo que vendrá. Y el rock es la música del mundo moderno, es la música de los veloces medios de comunicación, de los satélites, del videocassette, del video disco y de la electrónica.

En definitiva, el rock es el folklore del mundo tecnificado. Ese mundo que la Argentina merece para su desarrollo económico y espiritual.

Por eso, esta es también la hora del rock nacional. La hora de que sus músicos, su público y los medios de comunicación demuestren que forman parte del producto cultural de una nación. En estos momentos cuando la Argentina reafirma su identidad, su galvanización histórica, es cuando se hace necesario ejercer todas las soberanías que hacen a

la nacionalidad. Quien se hace soberano, quien sabe lo que tiene, no cierra sus puertas. Al contrario, hoy más que nunca nuestras experiencias artísticas deben estar abiertas al mundo, demostrar que todas las expresiones tienen lugar en este país. Que nuestra extrema australidad puede que nos haga poco conocidos, pero que no nos margina.

Este acontecimiento de las islas Malvinas, tal vez sirva para hacernos conocer y aceptar verdaderamente en el mundo, con defectos y virtudes. Pero también —y esto es quizás lo más importante— para que lo hagamos entre nosotros.



PRESENTAMOS A

MECA PARA



Cuando uno piensa en los grupos vocales de jazz de otros tiempos, surgen nombres como los Mill Brothers, Pied Pipers o Lambert, Hendricks & Ross. Pero el renaci-

miento de ese estilo de canto en el mercado de los ochenta pertenece a cuatro personas, conocidas colectivamente como Manhattan Transfer.

MODERNOS



Su último álbum, "Meca For Moderns", desecha toda creencia de que sean simplemente un retorno a las viejas épocas.

Tim Hauser (39): "Nosotros estamos influenciados por ellos. Muchos dicen que es un retroceso, pero Janice y yo siempre estuvimos en grupos vocales, así que es sólo una continuación."

Janice Segal (28): "Nosotros somos algo más que una versión moderna de los Pied Pipers o The Modernaires, porque también hacemos música pop, salmos, y r&b."

Esa ampliación de los estilos hizo de Manhattan Transfer un número fuerte en estos últimos dos años, luego de nueve años juntos. Hauser grabó un álbum en el '69 para Capitol, antes de la disgregación del grupo. Volvió a conducir un taxi en Nueva York, hasta que en 1972 llevó como pasajera a la cantante Laurel Masse. Dos semanas más tarde conoció a Janice en una fiesta, donde cantaba en un trío. Se le ocurrió formar un cuarteto vocal



Janice Segal

con ambas, para lo que se agregó Alan Paul, recomendado por el marido de Laurel, que era baterista en la versión teatral de "Grease" en ese momento. En 1972, Cheryl Bentynne reemplazó a Laurel Masse y esa es la formación actual. Luego de ensayar diariamente durante varios meses comenzaron a actuar en varios clubes del circuito neoyor-



Alan Paul

quino, hasta que en 1974 grabaron su álbum debut en Atlantic, colocando su primer éxito, un salmo llamado "Operator".

DEL JAZZ AL POP

Aunque Segal ha tenido un pequeño entrenamiento formal como arregladora, se encarga "del 90%" de los arreglos vocales del grupo. Su arreglo de "Birdland" (Weather Report) con letra de Jon Hendricks ganó un premio Grammy. Alan Paul arregló los últimos éxitos del grupo. Varios de ellos fueron nominados para el Grammy. Hauser también ha contribuido en algunas de las armonías. La decisión de cuáles temas incluir en un álbum surge o bien del acuerdo común o de la natural maduración en el gusto luego de cantarlos varias veces durante los ensayos.

Si bien el grupo ganó su reputación haciendo temas de las viejas y grandes bandas de swing, también han hecho cosas de Michael Franks ("Popsicle Toes"), Spyro Gyra ("Shaker Song") y Todd Rundgren ("It Wouldn't Have Made Any Difference"). Este paso hacia una música más pop ocurrió paralelamente a la aparición de Jay Graydon como productor.

Hauser: "Nosotros sentimos que Graydon comprendía de dónde veníamos y a dónde queríamos llegar, para poder ser más notorios dentro de Estados Unidos. Y salió bien. Una de las cosas que hicimos fue decidirnos por algo que tuviera un sonido más orquestado, no utilizar instrumentos acústicos sino algo sintetizado. Habíamos estado dentro de la música electrónica y era algo que queríamos intentar."



Cheryl Bentynne

últimamente un balance entre el aspecto musical de su show y lo puramente teatral. Hace un par de años hacían algo más bien barroco, pero de ahí en más han tendido a lograr una atmósfera de club, algo más íntimo. Buscaron crear el ambiente donde se integrara la banda con ellos, para formar una unidad de nueve personas sobre el escenario y así focalizar mejor la energía de sus actuaciones.

MANHATTAN TRANSFER

"Coo Coo You" ("Extensions", 1979) y "Spies In The Night" (Meca For Moderns", 1981) son ejemplos del nuevo estilo electrónico. Igualmente hay sorprendentes versiones a capella como "A Nightingale Sang In Berkeley Square". Hay ser y Segal han amagado escribir material durante varios años, pero no parecen estar muy convencidos de ello.

Hauser: "No parece haber un gran interés en escribir algo, sino ya habría ocurrido sin dudas. Siempre pensé por qué escribir canciones y cantarlas, cuando puedo cantar mejores temas hechos por otras personas. Realmente lo que me interesa ante todo es cantar. Quizás haga un álbum como cantante y compositor y lo llame "Real Shitty Tunes"."

Alan Paul, en cambio, aparece como un compositor de promotor futuro. Es co-autor de "Smile Again" y "Spies In The Nigh" en el último álbum. Pero él tiene otra formación. Según Hauser, posee un idioma más teatral que musical. De niño ya actuaba y cantaba en comedias musicales. Cuando tenía 13 años estuvo en el elenco original de "Oliver". Paul ha realizado a conciencia interpretativa del grupo, mientras los demás han fortalecido su conciencia musical.

ATMOSFERA DE CLUB

Manhattan Transfer ha buscado

En sus recientes presentaciones hay algo de barroco pero también han logrado mostrar en forma más cercana una imagen de los cantantes y de la banda. La actitud de los intérpretes se hizo contagiosa a la audiencia, y en eso tuvo mucho que ver Cheryl Bentynne. Ella proviene de la New Deal Rhythm Band, de Seattle, y en cada tema transmite sus vibraciones particulares al tiempo que demuestra poseer un extraordinario espectro vocal.

La verdadera improvisación siempre parece hacer más íntima a cualquier actuación. Así lo hizo



Tim Hauser

Eddie Jefferson, lo hacen Ella Fitzgerald y Jon Hendricks así como también The Manhattan Transfer. "Es algo que asusta", dice Segal, "es como saltar por un acantilado, podrías hacer algo que no salga bien. Pero cuanto más lo hacemos, más confiados nos sentimos. Y una vez que tomaste esa confianza vas expandiéndote más. Es algo muy excitante."

DIRECTO DESDE LOS ANGELES

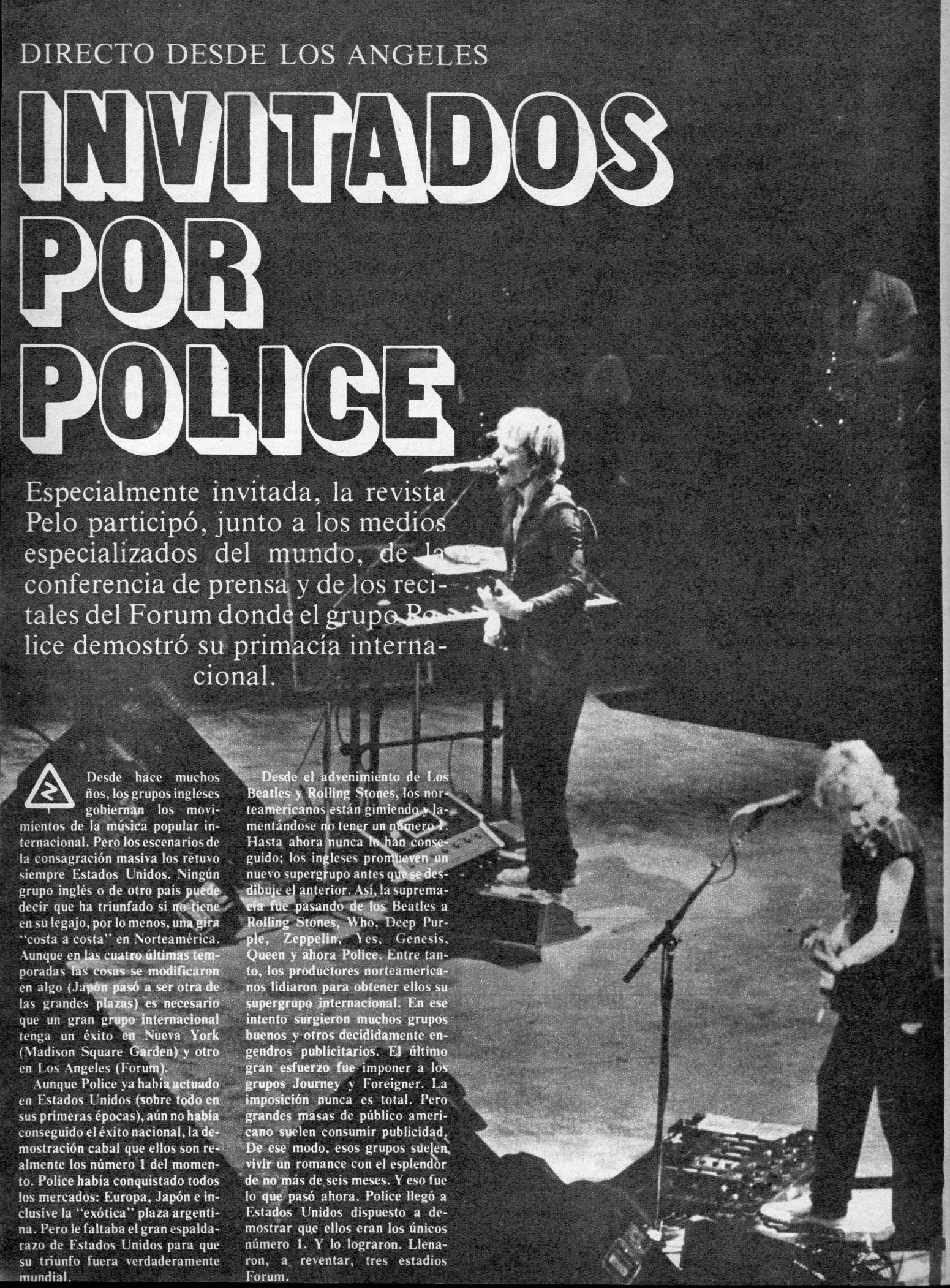
INVITADOS POR POLICE

Especialmente invitada, la revista Pelo participó, junto a los medios especializados del mundo, de la conferencia de prensa y de los recitales del Forum donde el grupo Police demostró su primacía internacional.

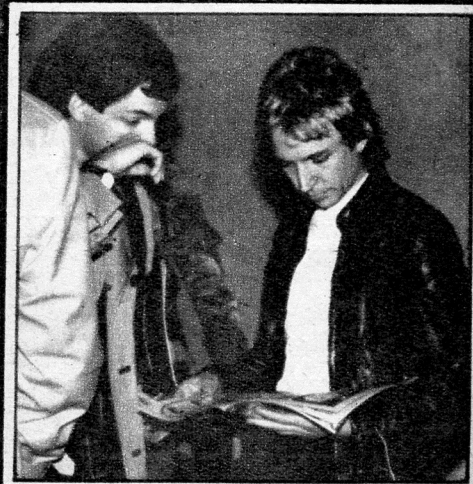
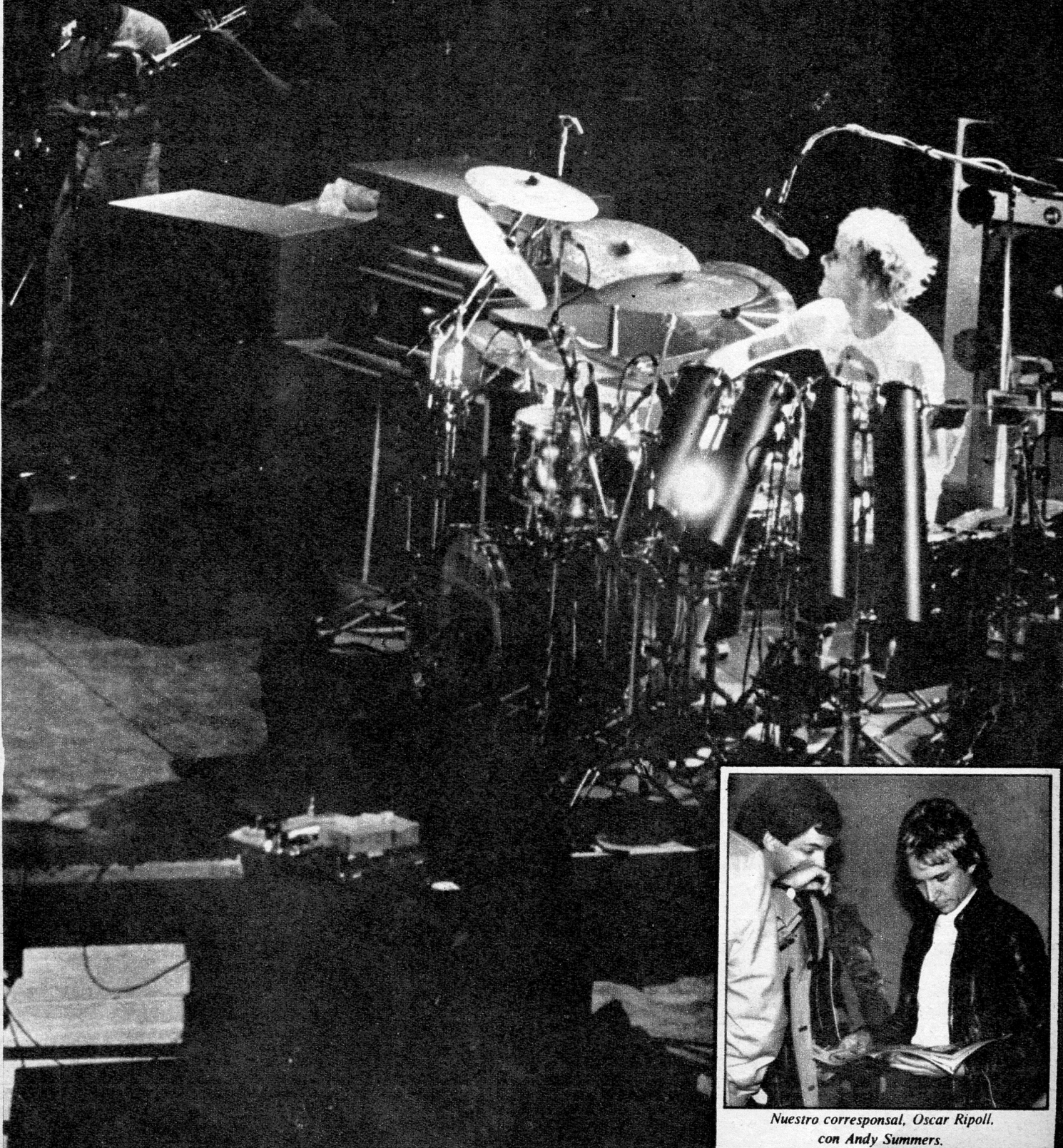
Desde hace muchos años, los grupos ingleses gobiernan los movimientos de la música popular internacional. Pero los escenarios de la consagración masiva los retuvo siempre Estados Unidos. Ningún grupo inglés o de otro país puede decir que ha triunfado si no tiene en su legajo, por lo menos, una gira "costa a costa" en Norteamérica. Aunque en las cuatro últimas temporadas las cosas se modificaron en algo (Japón pasó a ser otra de las grandes plazas) es necesario que un gran grupo internacional tenga un éxito en Nueva York (Madison Square Garden) y otro en Los Angeles (Forum).

Aunque Police ya había actuado en Estados Unidos (sobre todo en sus primeras épocas), aún no había conseguido el éxito nacional, la demostración cabal que ellos son realmente los número 1 del momento. Police había conquistado todos los mercados: Europa, Japón e inclusive la "exótica" plaza argentina. Pero le faltaba el gran espaldarazo de Estados Unidos para que su triunfo fuera verdaderamente mundial.

Desde el advenimiento de Los Beatles y Rolling Stones, los norteamericanos están gimiendo y lamentándose no tener un número 1. Hasta ahora nunca lo han conseguido; los ingleses promueven un nuevo supergrupo antes que se desdibuje el anterior. Así, la supremacía fue pasando de los Beatles a Rolling Stones, Who, Deep Purple, Zeppelin, Yes, Genesis, Queen y ahora Police. Entre tanto, los productores norteamericanos lidiaron para obtener ellos su supergrupo internacional. En ese intento surgieron muchos grupos buenos y otros decididamente engendros publicitarios. El último gran esfuerzo fue imponer a los grupos Journey y Foreigner. La imposición nunca es total. Pero grandes masas de público americano suelen consumir publicidad. De ese modo, esos grupos suelen vivir un romance con el esplendor de no más de seis meses. Y eso fue lo que pasó ahora. Police llegó a Estados Unidos dispuesto a demostrar que ellos eran los únicos número 1. Y lo lograron. Llenaron, a reventar, tres estadios Forum.



*Police en su actuación
del Forum: cuatro
grandes noches*



*Nuestro corresponsal, Oscar Ripoll,
con Andy Summers.*

INVITADOS ESPECIALES

Antes de esas actuaciones apoteóticas, Police dio una conferencia de prensa para algunas de los medios periodísticos especializados más destacados del mundo: Record Mirror, de Inglaterra; Creem, de Estados Unidos; Ashashi Radio, de Japón; Tutto Magazine, de Italia y la revista Pelo, de Argentina.

La conferencia, que estuvo dirigida por Jason McCloskey del departamento internacional de A&M, tenía por finalidad informar sobre el advenimiento de las giras por Brasil (donde ya actuaron), Chile, las actuaciones en México y el otorgamiento de un disco de platino. Oscar Ripoll, corresponsal en Los Angeles, estuvo allí y reflejó lo ocurrido con esta crónica: Ashashi Radio: En las bio-

grafías que circulan sobre el grupo está un poco confusa la primera actuación que tuvieron, ¿dónde fue precisamente?

Sting: Fue el 18 de agosto de 1977, en el Rebecca's Club de Birmingham, en Inglaterra.

Stewart: Sin embargo es necesario hacer una aclaración porque de lo contrario van a continuar las confusiones: esa que nombra Sting fue nuestra primera actuación como trío. Anteriormente teníamos otro guitarrista, Henri Padovani.

Pelo: Pero en algún momento ustedes también fueron un cuarteto, ¿no es así?

Stewart: Sí, es cierto, ese detalle no es muy conocido. Ocurrió lo

siguiente. Nosotros éramos un trío: Sting, Henri Padovani y yo. Cuando tuvimos que hacer una gira por Francia, pensamos que nos haría falta otro guitarrista. Allí, entonces, se nos unió Andy. Las actuaciones fueron buenas y pensamos continuar como cuarteto, pero de regreso a Inglaterra, Henri Padovani decidió separarse del grupo. Fue entonces que decidimos quedarnos como trío.

Record Mirror: Ustedes consideran que en ese momento se inició Police?

Sting: Sí, sí. Para nosotros el verdadero Police comenzó allí.

Tutto Magazine: ¿Cómo definís la música de Police?

Andy: Lo que nosotros tocamos, a pesar de todas las etiquetas que nos han puesto, es música moderna. El sonido del grupo es una síntesis de muchos elementos que fueron surgiendo a través de todos estos años que llevamos juntos.

Pelo: Ahora ustedes están tocando para un promedio de más de 15.000 personas por actuación. ¿No extrañan tocar en clubes pequeños como el Rebecca's?

Andy: Ahora la diferencia es que al vender millones de discos nos necesitan en lugares muy amplios. Pero, sinceramente, después de

pasarnos cuatro años tocando en bolichitos... me gusta tocar en estadios.

Pelo: ¿No era más divertido antes?

Andy: Por supuesto, pero son cosas diferentes.

Sting: Lo que pasa es que no hemos perdido del todo aquello de los lugares chicos. Por nuestro carisma, al estadio lo transformamos en un living-room.

Stewart: Sin embargo, y a pesar de todo lo que estamos hablando, el mes pasado tocamos en un club sin que nadie supiera. Y puedo asegurarles que nos divertimos muchísimo! (risas)

Andy: Ustedes crean y escriban lo que quieran, pero a mí me gusta tocar en estadios (más risas).

Pedro Viego (México): ¿Qué nos pueden decir sobre la reciente visita a México?

Sting: La gente es eufórica, muy ruidosa, nos acompañó mucho. Me quejo únicamente del hotel que nos dieron: estábamos ubicados en el primer piso, el suelo era endeble y el hotel todavía no estaba terminado. Eso nos puso un poco de mal humor.

Andy: Fue un "salvaje" suceso. Si oíste comentarios de que nos quejamos no les hagas caso. Con la gente estuvo todo bien. Los problemas fueron con el hotel y algunas cositas más.

Record Mirror: ¿Qué significado tienen las letras en chino en la tapa de "Fantasma en la máquina"?

Stewart: Ahhhh! Eso quiere decir... Yo amo Inglaterra. (risas)

Sting: Pero sí, es verdad: no te das cuenta... Mirá acá (señala con su índice la tapa del álbum); la primera letra significa "Yo"; la segunda "amo". (Muchas más risas)

Tutto Magazine: Andy, ¿cuándo terminás el álbum con Robert Fripp?



Copeland y Summers durante la conferencia especial antes de actuar.



LOS ANGELES

Andy: Pienso que a fines de mayo estará definitivamente listo. Pero se editará poco antes de fin de año.

Pelo: Ustedes tienen la costumbre de realizar giras por lugares no habituales para un grupo de rock de renombre. ¿A qué se debe?

Sting: Cuando hacés una gira por los Estados Unidos, ciudad tras ciudad, encontrás la misma gente, las mismas costumbres. Todo es igual. Eso llega a cansarte. Los tres tenemos espíritu de investigación y nos gusta ir a lugares exóticos para nosotros, como es el caso de Brasil y tu país. Allí estamos en contacto con otra gente y otras costumbres, eso nos alimenta y nos nutre de ideas.

Andy: Visitar esos lugares es una de las formas para que la gira no se torne tediosa, molesta, aburrida. Algo así es un desafío. Sabemos lo que vamos a encontrar en Detroit, por ejemplo, pero no sabemos qué nos espera en Santiago. Te doy un ejemplo: cuando tocamos en Buenos Aires no nos conocían muy bien, sólo un grupo de gente más informada estaba al tanto de nuestra música. Ahora sabemos que tenemos un nombre en



Jerry Moss (la "M" de A&M) le entregó el Disco de Platino a la banda.



La conferencia fue organizada para replantear el grupo internacionalmente.

la Argentina. Pero tuvimos que abrirnos paso como si fuéramos nuevos. Ahora sí es el momento de trepar la montaña por esos lugares.

Pelo: ¿Por qué no pararon, entonces, otra vez en Buenos Aires?

Sting: No estoy muy seguro, porque esas cosas las arregla nuestro manager, pero creo que para este viaje no hubo nadie suficientemente interesado o con el suficiente dinero. Además nos faltaba conocer Brasil y Chile. Pero estoy seguro que en un próximo viaje a Sud América, estaremos en la Argentina: hay buen clima de rock allí, y eso nos gustó muchísimo.

Record Mirror: El resultado de este último álbum que hicieron es lo que ustedes sinceramente esperaban?

Sting: Totalmente. Yo quisiera aprovechar la oportunidad, ya que hay periodistas de todos los países en donde hemos tocado, para decirles que el auténtico Police, el más logrado, se refleja en "Fantasma en la máquina".

Texto: Oscar Ripoll

Fotos: Carlos Sejas (Conferencia)
Gamma (Forum)



HACEME BASE

Mediodía en barrio Norte. El portero eléctrico del edificio no funciona y el ascensor tampoco. No queda otra solución: hay que subir nueve pisos por las escaleras y recién después golpear la puerta "H" para encontrarse con Alfredo Toth —bajista y dueño de casa— y Willy Iturri —bateristas e invitado especial—. Y entonces sí llegan el café despabilante, la gaseosa que mejor refresca y el flash del fotógrafo. Y mientras la cinta del cassette comienza a girar, la base rítmica de la banda de Raúl Porchetto comenta temas de actualidad y hace pronósticos sobre el mundial de fútbol. Pero de pronto se ponen serios y comienzan hablar de una pasión: la música. Y es entonces cuando las paredes blancas del departamento se llenan de silencio para escuchar las palabras de dos de los músicos más idóneos de la actualidad.

La mayoría de los grupos argentinos se preocupan por basar su música en la melodía, la armo-

En casi todos los comentarios de discos o recitales, los críticos suelen caer en el cliché de hablar de bateristas y bajistas como "las poderosas bases de apoyo" de fulano o mengano. Eso es todo. Oro y gloria se la llevan los guitarristas, cantantes y tecladistas. Esta vez, Pelo quiso hablar con "la poderosa base rítmica" y pensamos una nota con Toth e Iturri, del grupo de Raúl Porchetto. Las opiniones vertidas por estos músicos tienen un enfoque diferente. Pelo las recogió en este reportaje:

nía o el ritmo, pero difícilmente dan la misma importancia a las tres cosas. Ustedes son una de las pocas bandas que lo hacen, ¿por qué?

Alfredo Toth: Nosotros trabajamos en esa forma y en especial en el caso de Willy y el mío, porque somos los cimientos de un edificio. Es fundamental trabajar las melodías y las armonías, pero eso debe estar apoyado en algo y ese algo debe ser la parte sólida. La mayoría de los grupos se preocupan especialmente por las melodías y las letras y se olvidan de las armonías y la base.

Willy Iturri: El error de casi todos los grupos es que arman los temas desde el punto de vista de cada instrumento. Nosotros no somos así, somos más que nada intérpretes y laburamos en función del tema. Buscamos que los temas sean compactos.

Las nuevas corrientes musicales trajeron muchos cambios en las bases rítmicas, tanto en el sonido como en la forma de tocar. ¿Ustedes lo sienten así?

W.I.: Mirá, no sé si fue la nueva ola o qué, pero hay un nuevo estilo en el que no se toca tan esquemáticamente sino que se toca de forma que la base se repita, cambiando la armonía.

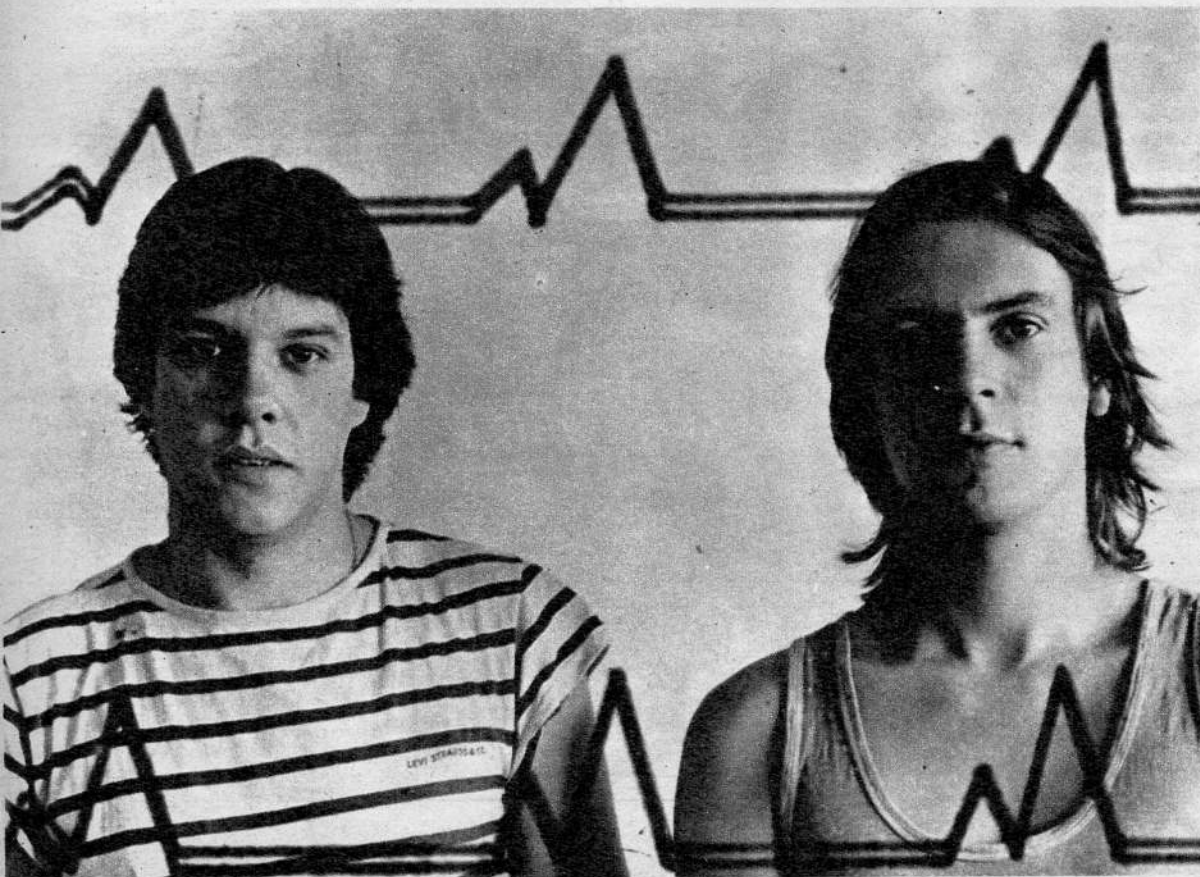
A.T.: Los temas empiezan y terminan sin delirios en el medio. La mayoría de los grupos que yo escuché acá, meten en medio de los temas arreglos que te descuelgan totalmente. Eso no quiere decir que sea malo, pero pienso que hay que empezar un tema y terminarlo con la misma idea.

W.I.: Yo creo que la nueva corriente en bases rítmicas no es tocar arreglos sino ser sutil, tocar con picardía.

Una de las características principales de la banda Porchetto es el sonido que tiene, en especial en los discos. ¿Están de acuerdo con esto?

W.I.: Sí. Es como que cada uno tiene su personalidad en su instrumento, cada uno tiene su sonido logrado.

A.T.: Cuando nosotros llegamos al estudio de grabación ya sabemos el sonido que queremos para cada instrumento. No es que llegamos y nos ponemos a buscar a ver como puede sonar tal o cual cosa. Cada uno de nosotros tiene



Iturri: "Lo nuevo en base rítmica no es tocar arreglos sino ser sutil".

en su cabeza el sonido que desea. A mí me pasó en otras épocas que llegaba al estudio y no tenía ni la menor idea de lo que quería. Y el estudio es el peor lugar para improvisar porque ahí tenés que llegar con algo listo, concreto. Si te ponés a investigar podés conseguir cosas buenas o cosas malas, pero por lo general antes de lograr algo bueno tenés que pasar por un montón de cosas malas con lo que perdés un toco de tiempo.

W.I.: A mí particularmente con Alfredo me pasa algo que es mágico. Yo creo que en los grupos siempre se dan como parejas. En nuestro caso es lógico porque bajo y batería deben estar juntos. Te doy el ejemplo del disco que grabamos con Gustavo Santaolalla. Se dio que con Alfredo ni nos mirábamos y sin embargo estábamos tocando los dos exactamente lo mismo y sintiendo exactamente lo mismo. Eso es lo mágico, no necesitamos hablar nada para to-

car lo mismo. Yo, como baterista, siento que tocar con un bajista como Alfredito es lo ideal.

A.T.: Y a mí me pasa lo mismo. Lo que ocurre es que nosotros tocamos "en función de..." y entonces tocamos juntos, unidos.

Hay gente que opina que ustedes son un grupo que trabaja bien en los estudios pero que adolecen de cierta frialdad sobre el escenario...

W.I.: Yo creo que eso lo puede opinar alguien que no nos ha visto en vivo.

A.T.: Un disco, desde el vamos, siempre va a sonar mejor que un show, por lo menos en la Argentina. Pero en vivo se consigue algo que es muy difícil de lograr en un estudio que es la calentura.

W.I.: En vivo uno está más condicionado a tocar bien que en una grabación, porque en el estudio, si algo no sale bien, se hace de nuevo y listo. De todos modos, yo no creo para nada que seamos fríos ni en disco ni en vivo.

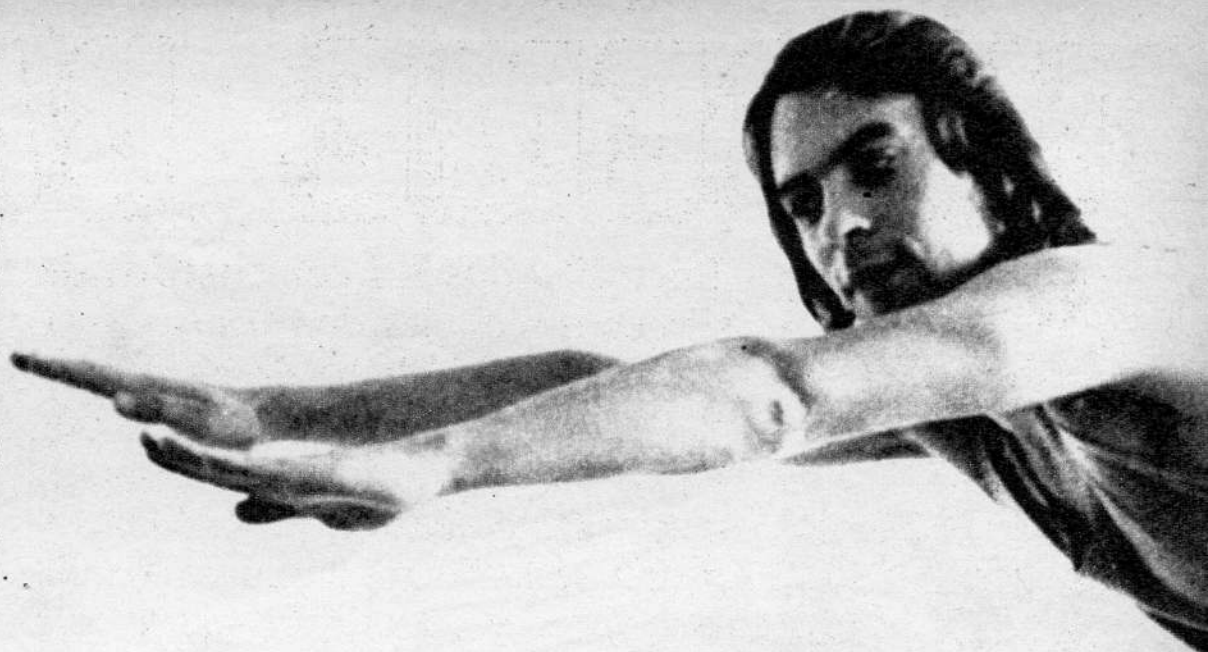
¿El aporte de Raúl Porchetto tocando guitarra en algunos temas le da más fuerza escénica al grupo?

W.I.: No sé si le da más fuerza, pero sí le da un nuevo color, inclusive visualmente.

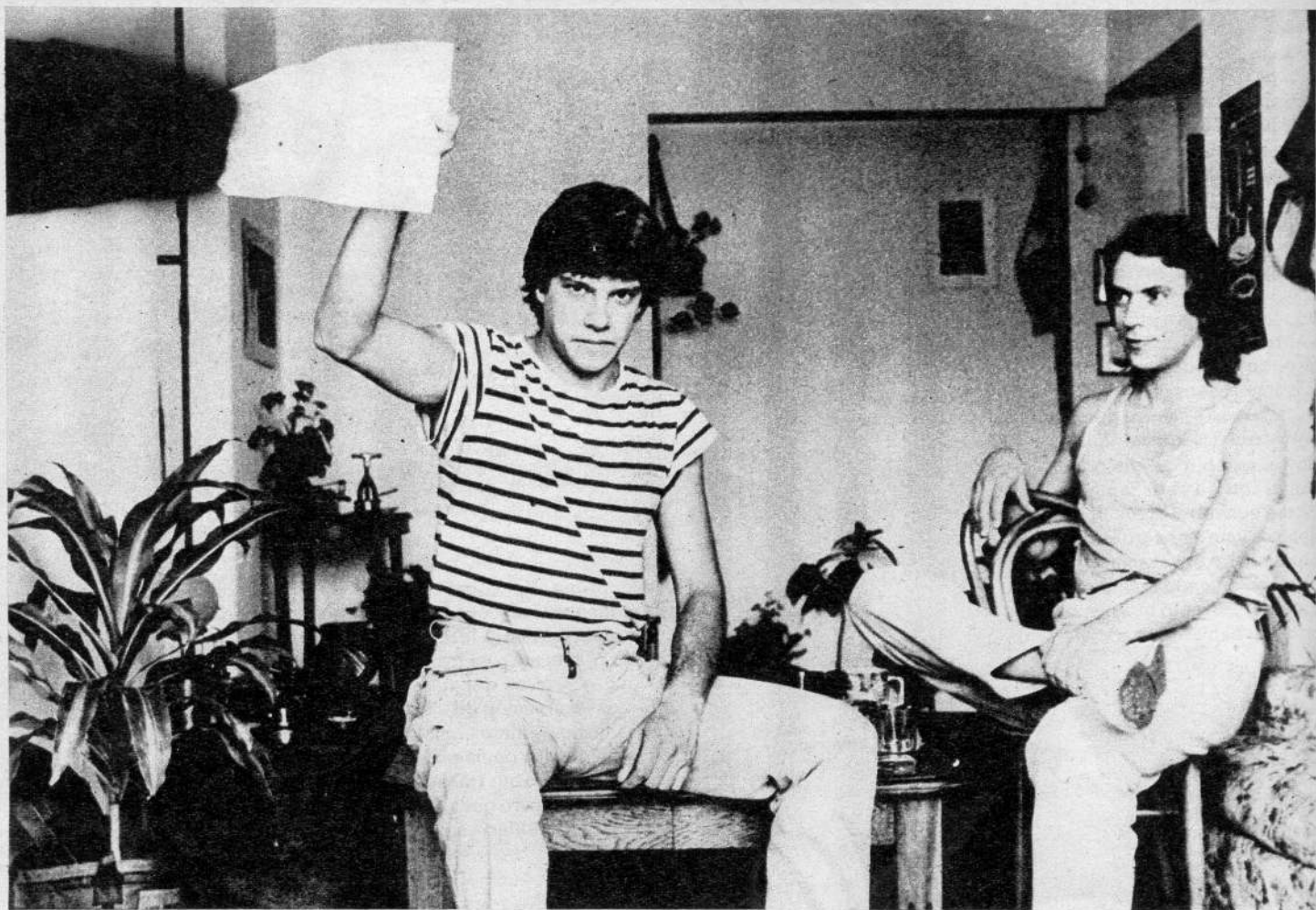
A.T.: Yo creo que el hecho de que Raúl toque guitarra habla de la conexión que hay en el resto del grupo. Tocando guitarra, Raúl deja de estar en un rincón y participa más de lo que ocurre en todo el escenario, de lo contrario, los únicos que tenemos movilidad —al margen de que la tengamos o no— somos Pablo (Guyot) y yo.

¿Qué experiencia les dejó haber grabado junto a Santaolalla?

W.I.: Superpositiva a todo nivel. Gustavo es un ser impresionante. Yo quedé muy satisfecho con ese disco. Yo con Gustavo no me conocía. El escuchó "Metegol" en los Estados Unidos y dijo "este es el batero que yo quiero". Cuando vino a Buenos Aires nos conectamos —a Alfredo yo lo conocía— y empezamos a tocar. Al principio, Gustavo me tenía un poco de desconfianza porque, claro, no sabía cómo era yo. Pero des-



RITMICOS TOTH E ITURRI



Toth: "La mayoría de los grupos se preocupan especialmente por las melodías y las letras y se olvidan de las armonías y la base".

pués, cuando empezamos a tocar, él notó esa magia que había entre Alfredo y yo y se prendió también. Cuando nos tranquilizamos, fue un supergrupo. En mayo, cuando toquemos en vivo, la gente se va a dar cuenta de esa chispa especial que hay entre nosotros.

¿Qué saldo les dejaron los dos recitales en Obras?

A.T.: Fueron muy distintos. Cuando tocamos con Dulces 16 y Virus fue un show de carnaval, en cambio cuando tocamos con León Gieco, fue un recital. Y la diferencia es grande, porque en carnaval, probamos sonido un rato, en cambio con León estuvimos medio día. A mí me gustó mucho más el recital con León, pero pienso que los dos fueron positivos porque nos vio un toco de gente y eso es lo que buscamos. Hace ya un año y medio que estamos juntos y yo no sé si nos vió toda la gente que nos tiene que ver. Es un poco como que el público está "a ver que pasa con Porchetto".

¿Les gusta tocar con León?

W.I.: Sí, nos encanta. A mí particularmente me encantan sus temas y me encanta tocar con él. Pienso también que para él es positivo tocar con nosotros porque

una banda le da un matiz distinto a la música.

Hay gente que todavía tiene la imagen de Raúl como baladista, ¿eso es un peso para ustedes?

A.T.: Yo pienso que sí. Hubo muchos cambios de lo que era Raúl antes a lo que es ahora. Hubo mucha gente que iba a ver al Raúl que conocía y se encontraba con otro distinto. Y eso los hacía dudar. Era como comprar un producto nuevo de una marca conocida. Los recitales en Obras tenían como fin mostrar ante mucha gente el nuevo producto.

W.I.: Lo que hizo Raúl antes es lo que hizo Raúl antes. A partir de "Metegol", este es un nuevo grupo con una nueva música y una nueva imagen. Y pretendemos mostrarlo, por eso queremos tocar en gradas estadios ante mucha gente.

¿Pero no es una contradicción sacar a difusión un tema como "No me dejes caer", justamente una balada?

W.I.: Sí, sí, pienso que es una contradicción...

A.T.: Lo que pasó es que ese tema nos llegó mucho a los cuatro y por eso lo mandamos a difusión. Es probable que no sea el tema que más nos represente co-

mo banda, pero a todos nos quedó mucho y lo sacamos. Estoy de acuerdo con que es una contradicción, e inclusive es un tema que no hacemos en vivo. Y el no hacerlo en vivo ya de por sí es otra contradicción porque eso es algo que no nos conviene.

¿Por qué el grupo es mejor recibido en el interior que en Buenos Aires?

W.I.: La gente del interior se prende más rápido en el show, es más festiva. En Buenos Aires, el público tiene muchos prejuicios, le cuesta acoplarse a la onda de un grupo, y eso es algo que en el interior no pasa.

A.T.: Ocurre también que en Buenos Aires la gente tiene más cosas que en el interior y entonces le es inevitable entrar en la comparación. Y yo no sé si eso es positivo o no.

¿Cómo explican el fanatismo que despiertan en Córdoba?

W.I.: No sé, pienso que les gusta mucho lo que hacemos. Lo mismo ocurre en Mendoza y Santa Fe.

¿Puede ser que el público de Córdoba haya asimilado cada una de las distintas etapas de Porchetto?

W.I.: Sí, es muy probable. In-

cluso yo recuerdo que hemos ido a tocar antes de que entrara Alfredo, y con el anterior bajista (Santiago Fandiño) también nos fue muy, pero muy bien.

¿A qué atribuyen las agresiones del público hacia algunos músicos en el festival de La Falda?

W.I.: No lo sé, realmente no me lo explico. Y te aseguro que los proyectiles nos dolieron a todos. Yo quedé muy contento con lo que pasó durante nuestro show, que todos estuvieron al mango, pero a la vez me fui muy dolorido por lo que pasó por ejemplo con Charly García y Seru Giran.

A.T.: Lo mismo pasó con los Abuelos de la Nada que —más allá de que te guste o no la música— sonaban bien. No entiendo a la gente. Y ojo que no era todo público de Córdoba, había de muchos lugares.

¿Cómo explican el fenómeno de atracción-rechazo que siente la gente por un artista?

W.I.: Es medio inexplicable. A veces el rechazo viene por un montón de factores. Yo creo que tiene bastante que ver la envidia. No sé, hay veces que vos ves a la gente que te mira con una cara que parece el tema de Charly. "Te amo, te odio dame más..."



YAMAHA 20%

"PROMOCION"
Por pago contado
Abril y Mayo.

CREDITOS a 10 meses a sola firma - Planes sin intereses - Precios y planes especiales a profesionales - Descuentos a grupos y bandas de Rock -

NOVEDADES 82 te invitamos a probarlas:

- Guitarrones **HOFNER** con micrófonos incluidos. SD-0658
- **FENDER** Strat. con 9 posiciones de micrófonos.
- **FENDER** Precisión con microamplificador propio.
- **YAMAHA** sgb 2000 con potenciómetros que cambian los micrófonos de doble bobina a independiente.
- **ASESORAMIENTO TECNICO** en todo tipo de instrumentos, pedales, consolas, bafles y efectos, **3er. piso**.
- Todo tipo de accesorio para guitarra, bajo y batería **FENDER-YAMAHA - GRETSCH y ROGERS**.
- **ACADEMIA de ORGANO:** Especializada, otorgamos títulos internacionales **YAMAHA**. Inscripción todo el año "precios promoción". **2º piso**.
- **PRONTO, MUY PRONTO** podrás armar tu propia pedalera de efectos para violero, bajista y tecladista. (Flanger - eco - wha wha - etc.).



B100-115II

G100-115II B50-115II

G100-212II

G100-210

G100-112

G50-112II

SG-2000

Amplificadores: **YAMAHA - FENDER - KUSTOM** - Baterías: **YAMAHA - ROGERS - GRETSCH** - Sintetizadores: **YAMAHA - ARP - EXCELSIOR - ELKA - KAWAI** - Guitarras eléctricas: **YAMAHA - FENDER - y GRETSCH** - Bajos: **YAMAHA - FENDER y GRETSCH** - Guitarras clásicas y acústicas: **YAMAHA - FENDER y HOFNER** - Instrumentos de viento: **YAMAHA - SELMER - AMATI - GEMEIN HART-BACH - STRADIVARIUS** - Ensamblés: **YAMAHA - KORG - ELKA - CRUMAR** - Organos: **YAMAHA - FENDER RHODERS - FUN MACHINE de BALDWIN - KAWAI - ELKA - GEM - WELSON - ELGAM - LOWREY** - etc.

En el 3er. piso se encuentra la magia electrónica musical del mundo joven.

PROMUSICA

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**. ¿Por qué no vos?



G-5

Envíos al interior



NITO MESTRE

MAS GANAS DE CANTAR SOLO

Poseedor de un pasado glorioso, este original cantante argentino no duda en analizar críticamente su propia obra y prometerse un futuro de cambio.



No hace falta presentarlo. Basta con decir Nito Mestre para que todos recuerden su pasado, conozcan su presente y apuesten por su futuro. Y sobre el pasado, el presente y el futuro es que charlamos largo rato con él. Sobre un pasado que analiza con gran autocrítica y objetividad. Sobre un presente dibujado en su banda y en la buena respuesta que obtiene en sus actuaciones. Sobre un futuro que incluye un long-play en vivo y otro en estudio a editar en forma independiente.

Antes de que fuera editado "20-10" se te notaba muy entusiasmado. Una vez que el disco salió a la venta, ¿satisfizo tus expectativas?

Sí, sí. Salvo la parte de difusión. Me hubiese gustado que tuviera una mayor difusión ya que por radio pasaban "Hoy tiré viejas hojas" pero no el resto de los temas. El problema de la difusión ya es algo clásico del rock nacional. Por ejemplo, es muy raro ver difusión en la televisión y sin embargo es sabida la cantidad de gente que se entera de las cosas a través de la televisión. La radio también es importante en la difusión, pero la TV llega más. Con "20-10" no hubo nada de difusión de ese tipo. Yo jamás hice un video cassette, cosa que casi todos los grupos hacen.

Pese a que no tuvo el disco una gran difusión, el público conoce los temas...

Sí, es cierto. Yo me doy cuenta

cuando voy a tocar a algún lado que la gente conoce las letras y canta con nosotros. Creo que si bien la difusión no fue masiva, al menos existió.

¿Estás conforme con cómo sueña tu banda?

Sí, muy conforme. Durante el verano prácticamente no ensayamos pero después hicimos algunas actuaciones muy lindas. Por ejemplo, lo de Uruguay fue perfecto. Esa fue una buena movida porque ahora vamos a volver para allá y pensamos dar dos o tres conciertos en una sala grande durante los cuales grabaremos un álbum en vivo. La difusión que tuvo "20-10" allá fue muy grande y la gente está super interesada en material nuevo. Después que tocamos con Seru Giran en Uruguay, hicimos shows por la costa pero paramos de ensayar para no saturarnos. A mí me gusta mucho estar tocando constantemente los mismos temas. Ahora empezamos a prepararnos para grabar el disco en vivo y estamos trabajando con un percusionista que quedará en el grupo como músico invitado para algunas actuaciones.

Con respecto al disco en vivo, pensamos grabar canciones de los Desconocidos de Siempre y de esta nueva etapa. Vamos a incluir temas como "Y las aves vuelan", "Mientras no tenga miedo de hablar" y "El tuerto y los ciegos" (de Sui Generis), en versiones nuevas. A partir de ahí vamos a dejar varios temas de lado. El disco trataremos de que no sea doble porque me parece demasiado material. La idea es editarlo en forma independiente junto a Daniel Grinbank y luego presentarlo en España, porque es una buena plaza, y también en algunos puntos de Latinoamérica.

Entre julio y agosto grabaremos un álbum en estudio con todo un material nuevo que estamos preparando.

¿Se puede decir que "20-10" fue animicamente el long-play más importante de tu carrera?

Después del primero de los Desconocidos, sí. Yo tuve dos discos que fueron —a juzgar por los demás, no por mí— flojos: el segundo de los Desconocidos y "Saltaba sobre las nubes". "Saltaba..." es un disco que a mí me gusta mucho pero al que no le dieron ni cinco de bolilla. Recuerdo que cuando fui a la grabadora a pedir que editaran un simple para difusión, me dijeron que no se estilaba sacar simples y sin embargo a los seis meses empezaron a sacarlos. Esa era una política ridícula de la grabadora en la que yo estaba. Volviendo a la

pregunta, creo que sí, que "20-10" junto al primero de los Desconocidos, fueron los discos más importantes, aunque las épocas son distintas.

ABRIR MERCADOS

¿Fue positiva la reunión de Sui Generis?

Para mí, sí. Fue muy positiva en el sentido de que se abrieron mercados. Salió como lo habíamos pensado. Además, estuve chocho tocando los temas de los Sui y la gente se recopó. Incluso pienso que lo vamos a hacer también en Chile cuando se dé. Ocuere que ahora Seru no está tocando por lo de Pedro (Aznar) y entonces hay que ver cómo lo podemos hacer.

¿Y en la Argentina?

Eso es algo que está más lejano. Yo por un lado tendría ganas de hacerlo, pero en este momento no sé si es conveniente. Lo pensé el año pasado, entre noviembre y diciembre más o menos, cuando estábamos "al mango" con eso. Después lo dejamos de lado por los problemas que explicamos en su momento. Somos concientes de que la gente de aquí pide Sui Generis y pienso que algún día lo vamos a hacer. La idea de reunir Sui Generis surgió para mostrar a la banda de Charly y a la mía en el exterior aprovechándonos del nombre de Sui Generis, como para que nos viniera a ver mucha gente y conociera lo que estamos haciendo ahora. De otra forma, mostrarle nuestros grupos actuales a tanta gente hubiera llevado un trabajo de más de un año. En cambio así, ganamos tiempo. Nunca pensamos reunir Sui Generis porque estuviéramos de última o nuestros grupos estuvieran pinchados. Los dos somos demasiado orgullosos como para hacer algo así.

¿Podemos decir que la reunión de Sui Generis fue un hecho "comercial"?

En algún sentido sí, pero pienso que más que nada fue un hecho práctico: ganamos tiempo. Podemos decir que fue un hecho "comercial" en el sentido de abrir un mercado, como lo sería también en Chile. Si lo hacemos acá sí sería un hecho comercial porque iría un tozaco de gente, pero no es esa la idea. Lo fundamental es la parte práctica y gracias a eso yo voy ahora a Uruguay para tocar ante mucha gente.

¿Los nuevos temas que estás componiendo tienen puntos de

contacto estilísticos con los de "20-10"?

Mirá, lo que estoy haciendo ahora es muy variado, pero como lo estuve trabajando solo, en casa, no te puedo decir bien cómo es. Aparte falta pulirlo con el grupo. Tengo ganas de interesarme más en las letras, así que escribí más de lo que compuse. Una vez que tenga claro lo que quiero decir, lo trabajaré en función de los temas.

Las letras de "20-10" eran muy introspectivas. ¿Las nuevas siguen esa tendencia?

La época en que escribí las letras de "20-10" fue cuando se terminaron los Desconocidos y en cierta forma me quedé solo. Muchos de los temas los escribí estando solo lejos de acá y por eso saqué todo lo que tenía adentro. En mis nuevos temas no voy a ser tan introspectivo aunque todo lo que escribo pasa por mí. Yo no puedo contar algo que le pasa a otro tipo desde el punto de vista de ese tipo.

Hay gente que se sorprende de que en tu grupo haya músicos que no están demasiado conectados estilísticamente con vos. ¿Fue esa tu intención al armar la banda?

No, no, simplemente que así son buenos músicos. El "Mono" Fontana es un tipo que gusta del jazz, aunque se copa con lo que tocamos nosotros. Tal vez Claudio (Martínez) sea el que está más cerca de la onda. Roberto (Gessaghi) también. El era más clásico cuando entró al grupo, pero está cambiando —o se está adaptando mejor— y está tocando de forma más rockera. Carlos (Tribuzy) puede tocar cualquier cosa sin problemas. El grupo es variado: no somos ni cinco rockeros, ni cinco folks, ni cinco jazzeros.

Una característica de los anteriores grupos en los que estuviste eran las armonías vocales que ahora prácticamente dejaste de lado. ¿A qué se debió eso?

Tengo más ganas de cantar solo. En esta nueva etapa decidí dejar de lado las armonías vocales para tener mayor libertad. Es una forma de modificar lo que venía haciendo vocalmente. Te confieso que en algún momento hasta tuve la manía de poner muchas voces pero eso era muy rígido, muy esquemático y me restaba libertad. Ahora tengo la manía de no poner voces. No quiero cargar los temas.

¿Va a haber cambios en el sonido de tu grupo?

Sí, supongo que va a sonar mejor, más afiatado. Ahora nos conocemos mejor. La idea es que suene más rockero. A mí me gustaría que suene más pesado, pese a que los temas lentos son algo que siempre me gustaron. Estamos tratando de conseguir algo bien rockero, que la música no sea blanda.

¿Tenés pensado hacer algo aparte de tu grupo?

Sí, está la idea cada vez más firme de grabar un disco a dúo con León Gieco. Eso es algo que venimos charlando desde hace rato y que quizás se pueda hacer en un tiempo más. Queremos grabar un álbum acústico los dos solos.

FENOMENO VIGENTE

¿Por qué el disco en vivo lo grabás en Uruguay?

Porque acá no tendría sentido hacerlo. Yo no quiero tocar en Buenos Aires hasta que tenga un material nuevo bien pulido para presentar. En cambio, en Montevideo, la gente no escuchó demasiado los temas en vivo y por eso vamos a hacer los recitales. Y ya que estamos, los grabamos.

En el repertorio de tu grupo está "Toma dos blues". Ese tema es muy bien recibido por la gente que va a tus recitales y que tiene un promedio de edad bastante bajo, es decir, que no llegó a vivir la época de Sui Generis. ¿A qué lo atribuis?

Sui Generis es más conocido ahora que cuando éramos Sui Generis. Lejos. Ahora lo conoce la gente de aquella época y toda la que vino después. Todavía se venden discos de Sui. Inclusive la gente conoce más lo de Sui que lo que hago yo ahora.

Es un fenómeno muy especial Sui Generis dentro del rock nacional...

Sí, es un fenómeno rarísimo. Pero yo me doy cuenta que las letras no perdieron vigencia, lo único que perdió vigencia es el sonido: antes grabábamos en cuatro canales y ahora lo hacemos en veinticuatro. Temas como "Rasguña las piedras" aún tienen una gran vigencia.

¿Cuáles son tus próximos pasos?

Aparte de los que te conté, pienso mandar el disco a España para ver de editarlo allá, porque si bien los españoles son muy rockeros, también hay un sector del público que gusta de una onda más calma. Y a ellos vamos a apuntar nosotros...



Tiene el mate listo a la derecha y los cigarrillos uruguayos a la izquierda. Su hablar es pausado y con tono casi susurrante. Hace apenas unos minutos que terminó de ensayar junto a Prema (Juan Carlos Tordó en batería, Daniel Manzini en guitarra, Rubén Izarrualde en flauta y coros, Morcy Requena en bajo y Luis Guebovich en teclados) con vistas al concierto que darán el 8 de mayo en el estadio Obras. Es Piero, un cantante de larga trayectoria que en los últimos tiempos se acercó lentamente al rock. Da la impresión de estar conforme así, con un pie en el rock y el otro en el aire.

¿La esencia de tu música es la canción?

Sí. Es lo mismo de antes, con la diferencia que ahora buscamos trabajar mejor una serie de climas y a veces esos climas te llevan a caer en distintos ritmos. Antes mi música tenía muchos condimentos del folklore porque yo empecé tocando eso. También influyó el vivir dos años en Italia. Ahora hacemos una música abierta, pero intentando mantener las raíces latinoamericanas.

¿Tenés ahora una mayor tendencia hacia el rock?

Y sí. Creo que el rock es en ese sentido una filosofía abierta y concuerda con lo que te dije antes porque te da libertad. Es maravilloso como te vas metiendo en él y vas sintiendo la libertad que te da.

¿Te interesaba el rock antes?

Lo tenía lejano, más que nada por mis limitaciones. Yo lo único que toco es la guitarra y la verdad que toco poco y nada. Tal vez por mis orígenes me gustaba, pero lo tenía un poco descolgado, lejano. Fue sólo cuestión de acercarse para comprender que estaba ahí y que podía meterme en él.

El público que te sigue ahora es básicamente público de rock...

Yo creo que empezó siendo así, fundamentalmente porque hubo una especie de desencuentro, de rechazo, por parte de mi generación. Cuando regresé al país dije que todos se iban a sorprender, porque mi música actual tiene una gran carga interior mía de cinco años de trabajo afuera. Yo pienso que de "Al pueblo lo que es del pueblo" a "Manso y tranquilo" hay un abismo. Ahora me siguen chicos adolescentes y gente mayor. Y eso me encanta porque mi intención es amalgamar a la gente. El mayor problema que tiene la Argentina es que su gente está muy desparramada.

PARA QUIEN CANTO YO ENTONCES

Después de una larga vuelta, Piero redescubre el rock en sí mismo y trata de nutrirse con la libertad que otorga. No obstante se siente "amigo" o "primo" de esta música. En este reportaje el cuenta ese proceso particular.



"El recital de Obras con mi grupo es el final de una etapa y una despedida"

¿Te sentís un músico de rock?

No me interesa el "título". Creo que soy amigo, primo o estoy ahí cerca, pero no me preguntó si lo soy. Me gusta y trato de acercarme, pero nada más.

¿Para quién cantás?

Para el hombre que está para cosas un poco más elevadas y que la realidad lo tira para abajo. El

hombre maneja sólo un cuatro por mil de su potencial y con ese porcentaje juzga, mata, ordena. Yo creo que es muy poco ese porcentaje, que antes de juzgar o matar, hay que subirlo.

¿Cuál es el mensaje que le querés transmitir a ese hombre?

Toda la experiencia que yo fui

ganando y recuperando cuando me fui a España. ahí hice una experiencia de estar completamente solo en medio del campo, aislado del mundo. Fue un viaje interno que me sirvió para lograr una unión conmigo mismo. Y a medida que uno se une, es como que se manejan todas las posibilidades y empieza a funcionar más armónicamente, más concientemente.

En ese lapso que estuviste solo, ¿te arrepentiste de algo?

No, para nada. Eso sí, algo que hice fue cortar con el pasado, olvidarme de él, para no vivir enganchado con eso. Creo que la película cambia constantemente y uno cambia también con esa película. Pero no me arrepiento de nada porque cada cosa que hice, la hice con lo mejor mío de cada momento.

¿Te parece que la gente estaba esperando tu regreso?

Quizás sí, no sé. Tal vez como símbolo, más allá de lo que yo mismo soy. Yo tuve la ventaja de poder separarme como para darme tiempo a mí mismo. Aquí no hay tiempo, todos viven corriendo y no miran dónde pisan.

¿Sos conciente de que hay una parte del público que tiene una imagen bastante confusa de vos, que se acuerda de "Juan Boliche", después de "Al pueblo..." y que ahora escucha "Manso..." y no logra definirte?

Cuando llegué aquí le pedí paciencia a la gente para comprenderme. Cuando comencé a cantar tenía una intención testimonial. Después llegó un momento que dada la situación del país había que tomar partido. Ahora es una vuelta más. "Manso..." no quiere decir no tomar partido, al contrario, lo que hace es hablar de un crecimiento interno. No se puede hablar de lo que le va a pasar a la gente cuando ni uno mismo sabe qué le va a pasar o qué va a querer dentro de diez minutos.

¿Qué importancia tiene para vos el recital de Obras?

Mucha. Es una especie de despedida porque después nos vamos a trabajar por América Latina. En cierta forma es el final de una etapa. En Obras vamos a tocar cuatro o cinco temas nuevos, y algunos viejos que no hice hasta el momento, más el material conocido. Yo tenía muchas ganas de tocar en un lugar grande porque quiero sentir a esas cuatro mil y pico de personas ahí, bien cerca, para armar un ida y vuelta musical con la gente y alimentarnos mutuamente de toda la energía.

LA OBRA CUMBRE

DE LA MUSICA POPULAR LATINOAMERICANA



**MERCEDES
SOSA**
en Argentina

Grabado en vivo
en el Teatro Opera
de Buenos Aires
entre el 18 y el 28
de febrero de 1982

MERCEDES SOSA
en Argentina



Grabado en vivo en el Teatro Opera de Buenos Aires

Artistas invitados:

**RAUL BARBOZA
CHARLY GARCIA
LEON GIEGO
RODOLFO MEDEROS
ARIEL RAMIREZ
Y ANTONIO
TARRAGO ROS**

Album 2 Lps. N° 4609/10
Musicassette Doble N° 7658
A PRECIO PROMOCIONAL

Producido por

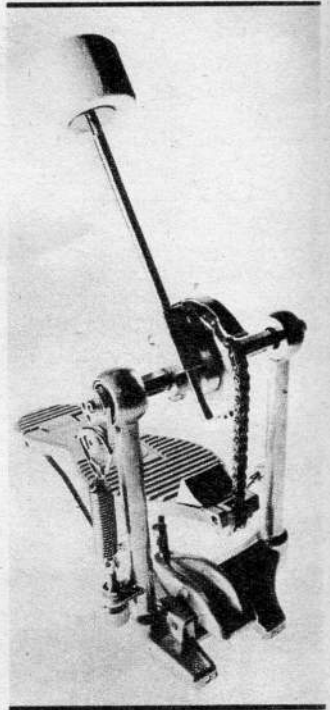


Discos y **PolyGram**

SWINGSTAR SS-522



ELVIN JONES



CHAIN-DRIVE PEDAL 6735



The George Benson



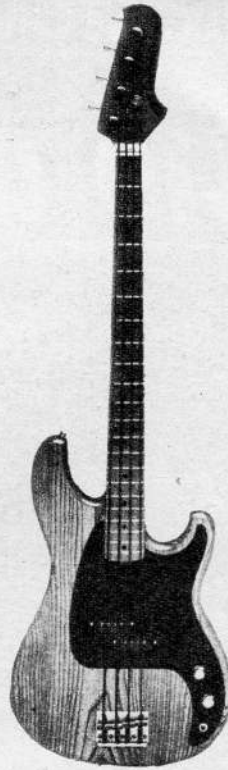
GB-10NT

GB-20BS

- (a) Multirectos IBANEZ Rack UE 400
Compressor Sustain - Phase - Distortion - Chorus - Flanger c/Pedal - Master
- (b) Multiefectos IBANEZ Rack UE 405
Compressor Limiter - Stereo Chorus - Parametric Equalizer - Analog Delay c/Pedal - Master
- (c) Multimode IBANEZ Rack AD 202
Analog Delay - Flanger - Chorus Doubling - Eco -



Ibanez



BL 700NT



RS824BK



MC924DS



TAMA
The strongest name in drums.

SUPERSTAR MEGA 70

TAMA
The strongest name in drums.



ARTIST SERIES



AR100BS

AR300CS

Tomorrow's name in guitars.
Ibanez

BLUES
un estilo
en música

OLIMPIA PRODUCCIONES _____ presenta:

rock Teatro de la Cova

Av. del Libertador Gral. San Martín 13.900 - (1640) Martínez - Tel. 792-6942

15 23.30 hrs. mayo domingo **16**
sábado 21 hrs.



ORIONS

**entradas en venta con 10 días
anticipación en :**

SUITE DISCOS CABILDO 1917 Cap. Fed.

TOPSY UGARTE 2739 Olivos

SABIONI DISCOS BELGRANO 126 San Isidro

IMPACTO MUSICAL ALVEAR 39 Loc. 1 Martínez

TOWER RECORDS F. LACROZE 2301 Cap. Fed.

PINO'S MUSICAL Avda. CENTENARIO 2006 Beccar

EL AGUJERITO MAIPU 971 Cap. Fed.

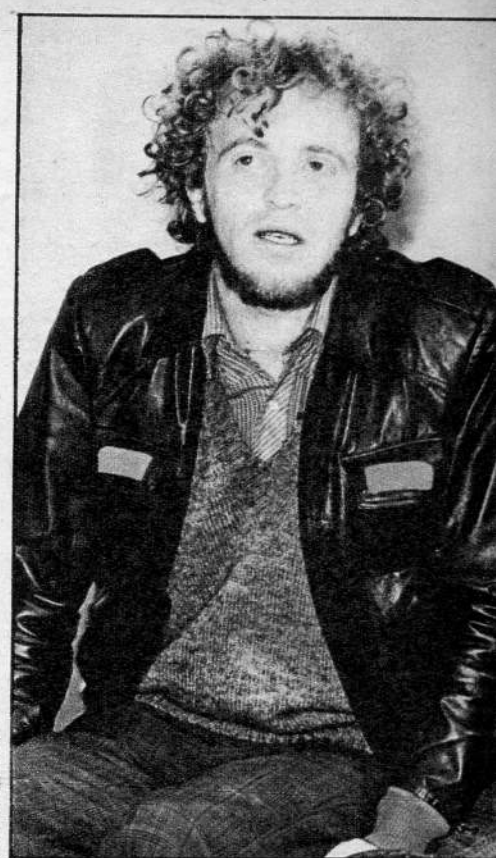
DAIAM TALCAHUANO 139 Cap. Fed.

Los grandes reportajes

MIGUEL CANTILO



Esta serie de grandes reportajes, que está obteniendo notable repercusión en los medios all-gados a la música contemporánea, continúa en esta edición con una entrevista a Miguel Cantilo, un músico argentino que ha pasado por muchas experiencias en el país y en el exterior. Si bien al comienzo de los años setenta surgió como un músico de innegable tradición acústica ("Marcha de la bronca") sus temas fueron volcándose hacia el rock. Algunos viajes al sur del país y luego una extendida temporada en España, desdibujaron su presencia en el ámbito porteño. Hace un par de años retornó con un grupo, Punch, con el que intentó reflejar una actitud moderna y caliente, muy a la europea. Si bien fue bien apoyado por la crítica, el público (sobre todo el suburbano y del interior) pareció no entender cabalmente su propuesta. Quizás algo escaldado por esa experiencia, Miguel Cantilo volvió a frecuentar la alianza con su viejo compañero de Pedro & Pablo, el guitarrista Jorge Durietz. Aunque no piensa abandonar su idea de Punch, con el dúo parece estar replanteándose su música e, inclusive, su temática. En un plano general, sus comentarios para este reportaje reflejan también algo de ese cambio: él personalmente augura un futuro subrayadamente acústico para el rock argentino. Como muchos lectores imaginarán, las entrevistas suelen ser más extensas que lo que queda reflejado en el papel. Se tocan temas diversos y a veces no es un reportaje sino una charla entre amigos. De todos modos, de ese ámbito de la redacción de Pelo ya habitual para lectores y entrevistados, surgió el siguiente resumen.



¿Cómo explicás el nacimiento y posterior auge del rock en un país tan alejado de los principales centros del mundo como es la Argentina?

Pienso que el rock se da en un país como este porque tiene una gran apertura a lo que pasa en el mundo. Aquí están todas las antenas abiertas a los movimientos culturales internacionales y entonces sucede lo que no pasa en otros países de América: que se consume bastante la música y la cultura de otros ámbitos, en especial de Estados Unidos e Inglaterra, que son los mayores difusores de rock. Desde la aparición de Elvis Presley la gente de acá se copó con el rock. Eso hizo que esto tenga una maduración de años y que llegara todo dosificado, lo que permitió que el rock fuera popular, algo que en muchos países costó y cuesta lograr.

¿Vos considerás que el rock es ahora popular o que lo fue desde su nacimiento?

No, es ahora después de un proceso muy largo. Yo recuerdo que en las primeras épocas, por ejemplo con Manal, había gente que no entendía que se pudiera cantar blues en castellano, y en cambio ahora, es perfectamente normal que un chico agarre una guitarra y cante rock o blues. ¿Por qué? Porque maduró la cosa y se hizo popular. Al principio no se podía ni soñar con que el rock iba a llenar un Obras. Lo que sí había antes, que ahora se perdió, es el poder de convocatoria, pero eso ocurría porque no se conocía hasta dónde podía llegar ese poder.

¿Y te parece que es por eso que el rock actualmente se está alejando de los grandes estadios para volcarse a los café-concerts? ¿O es por una cuestión económica?

Es por una cuestión económica. Por ejemplo, los gastos de publicidad para llenar un estadio es un lujo que se lo pueden dar pocos números. Yo mismo, con mis grupos, intenté hacerlo y los costos son muy altos. Además, es un compromiso serio porque vos

podés alquilar un Obras, hacer un concierto y jugártela, pero tenés que dar un espectáculo con nivel, y entonces uno prefiere esperar un poco hasta tener todo.

Ahora lo de los café-concerts es un fenómeno muy especial que yo comparo con el de los pubs en Londres o Estados Unidos, que son algo totalmente necesario.

¿Te parece que se está inaugurando un nuevo circuito para el rock?

Sí, yo pienso que sí. Para el rock, específicamente, hay grandes problemas, grandes trabas. Es necesario concientizar al público y a las autoridades de que el rock no implica nada negativo. Si el show que hay en un pub es de boleros, tango o música brasilera, no hay problemas porque eso es "sano", pero si se hace rock'n'roll se lo combate.

De todos modos, ¿no pensás que hay actualmente una mayor permisividad, una mayor comprensión hacia el rock'n'roll?

Yo creo que depende de los canales. Que hay una mayor permisividad es evidente, pero todavía falta muchísima. Debería haber mucha más porque la permisividad que hay está condicionada.

Pero el público de rock ha demostrado que ya no hay más violencia en el rock...

Claro, y eso es obvio porque no puede haber violencia dentro de una expresión artística. Una canción no puede ser nunca agresiva, porque una canción es un acto artístico. En un mundo donde hay armas nucleares y guerras, el hecho que un tipo tome una guitarra y cante no puede ser una amenaza para nada ni nadie. Es ridículo pensarlo, pero va a ser bastante difícil demostrarlo porque existe una resistencia a comprenderlo. Yo noto, sí, una tendencia en el público a tratar de quitarse una tensión a través del rock, y entonces se producen hechos como que quede un teatro

deteriorado o se rompan butacas. Eso contribuye a que determinada gente piense que el rock es violento y no es así. Puede ser que la gente esté violentada por la situación que vive, pero el rock es una música, no una forma de violencia. Es como cuando alguien te dice si el dinero es malo o bueno. No, no es malo o bueno, es según se lo utilice. Con el rock pasa lo mismo. Hay una violencia en la gente provocada por una determinada situación y que hace aparecer al rock como violento.

Pero esa situación parece ser permanente, porque en los años que tiene el rock siempre se habló de él en esos términos...

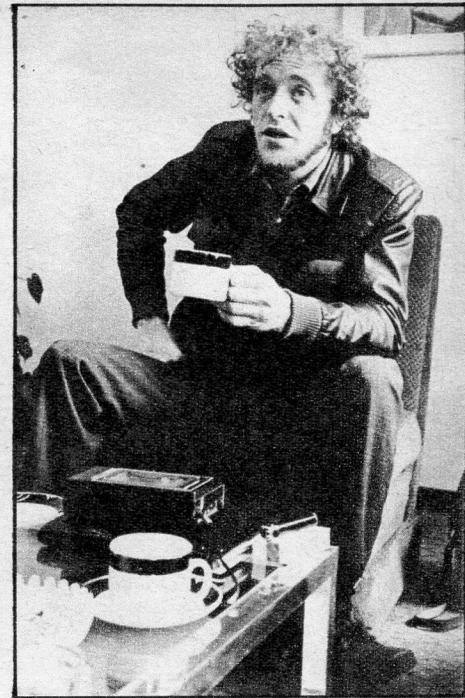
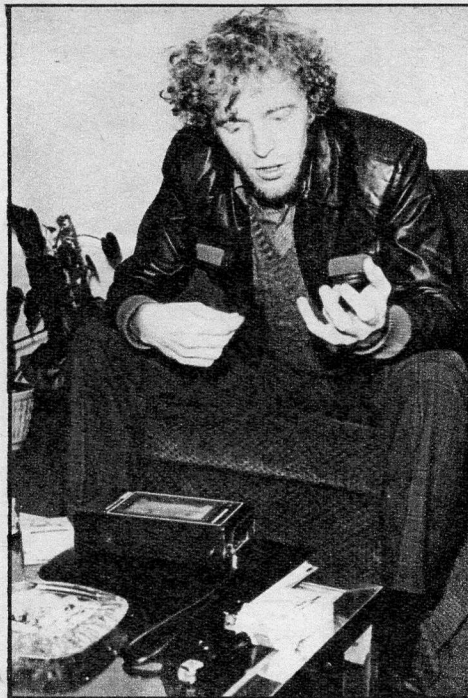
Sí, y la única forma de que cambie es con la maduración del público y la gente que maneja a las masas. Cuando deje de haber determinadas presiones sobre la gente, uno se va poder sentar a escuchar rock'n'roll tranquilo...

Pero el público que va ahora a los recitales no es el mismo que el que iba diez años atrás. Parece que han heredado la posta...

Claro, yo me acuerdo en las épocas de B.A. Rock que había algunos grupúsculos que armaban lío, pero eran muy pequeños núcleos que enseguida se dispersaban. Pero en esa época había una mayor libertad para ir a un concierto, la gente iba tranquila, sin temor a que le pase algo. Ahora el público va con una especie de bronca reprimida...

Entonces, cómo compondrías "La marcha de la bronca" en este momento, porque parece que las cosas que dice esa canción son actuales...

Yo podría componer cosas similares a las de "La marcha..." en otras canciones porque los tópicos están sobre la mesa, están



ahí, continúan las motivaciones que me impulsaron a escribir "La marcha...", pero sería como llover sobre mojado. ¿Y hasta qué punto seguir sobre un mismo sentimiento lleva a algo? Yo pienso que es una actitud de rebeldía lógica pero que no conduce a nada.

Vos en "La marcha..." decís "Bronca también es esperanza...". Ahora que pasaron muchos años, ¿cuál es la esperanza?

La esperanza sigue siendo la misma: no quedarnos con la bronca. La esperanza mía es la misma de todos los que vivimos aquí: que algún día en este país se pueda vivir distendidamente. No digo con lujos, pero sí sin esas presiones que están detalladas en "La marcha...". Otra esperanza es que una juventud como la nuestra pueda realizar sus deseos de expresarse sanamente por canales abiertos sin sentirse vetado. Yo más que nada veo que el problema es cultural. Hay una multitud de chicos que editan revistas subterráneas o que hacen recitales de música, grupos de teatro o lo que sea, que tienen una necesidad cultural muy grande siempre frustrada.

¿Puede ser que ése haya sido el motor que tuvo el rock para mantenerse?

Es una de las motivaciones principales para que el movimiento haya seguido en pie, pero en otros países donde no existen ese tipo de trabas el movimiento sigue adelante también. Y ojo, que el movimiento es mundial. Aquí las trabas hacen que el movimiento tenga que luchar contra determinadas cosas y creo que si esas trabas no hubieran existido, se hubiera seguido un camino diferente. Acá la creación está condicionada a una especie de censura y eso

hace que el movimiento siga, pero que siga por algo así como un pasillo. El movimiento está medido en determinado conducto, pero desde ahí empuja porque tiene mucha fuerza. Hay gente de todas las edades que cree en el rock, pero tanto el músico, el creador, el periodista, están condicionados por ese marginamiento que nació en un momento crítico para el país durante el cual el rock se desarrolló. Y eso está latente pese a que hay un florecimiento del rock.

¿Pero no creés que ahora que los jóvenes de ayer son los maduros de hoy y comienzan a ocupar determinados puestos y a tener en sus manos decisiones se puede revertir la cosa?

Sí, es evidente, pero parece que la gente que vos decís todavía no tiene un poder real sino que está en un momento de transición.

Por momentos el rock hace recordar al tango, que tuvo mucha resistencia social y ética en su momento...

Lo que pasa es que el tango fue la única música que no tomó partido social. Jamás fue abiertamente polemista, como el folklore. El tango siempre fue muy existencial y muy individual, y nunca se escuchó un tango de protesta o que defendiera derechos.

Pero el rock tampoco lo hizo...

Hubo algunos músicos que lo hicieron. Yo recuerdo al Moris de las primeras épocas.

Sin embargo, los músicos más exitosos de rock nunca tomaron esa temática.

Y por eso son exitosos. Un grupo que es exitoso es porque encontró la forma de no decir lo que pueda ser llamado.

¿Y qué papel juega la autocensura en todo esto? Recién decías que los grupos que no dicen nada son los de éxito, ¿eso significa que en estos momentos la autocensura sería una fórmula de éxito?

Y sí. La autocensura no es no decir nada, sino no decir lo que hay que decir. Una persona puede evitar decir lo que está

prohibido pero hay cosas que no lo están y se pueden decir. Esa es la clave. Es sabido que si tocan determinados tópicos, los van a censurar. Pero también hay cosas que están entre lo permisible y lo no permisible, que se pueden decir y sin embargo no se dicen porque aquellos que tienen voz y voto no lo dicen.

Hace un rato hablabas de que el rock estaba en un pasillo, pero por lo que decís ahora, hay gente dentro del rock que está un poco afuera de ese pasillo y que sin embargo no lo aprovecha.

Vaya a saber las razones que tiene cada uno para transar o para no hablar, pero si yo me encuentro con un músico que me comenta un problema y que cuando sube al escenario no lo manifiesta, a mí me parece que ese tipo es falso. Un músico debe volcar en sus temas la realidad que vive. Yo creo que el pasillo es abstracto y si uno es hábil puede agrandarlo. Es como la libertad, sólo de nosotros depende agrandarla. También es una cuestión de comportamiento, porque si hacemos buen uso de nuestra libertad al reunirnos a escuchar música, vamos a demostrar que somos maduros.

¿Te parece que hubo una maduración, una evolución en el rock?

Sí. Hubo una gran evolución en cuanto a música, sonido, espectáculo. Claro, que estamos en un país subdesarrollado. La música necesariamente debe estar condicionada a lo que vive este país socialmente. Los grupos argentinos deben reflejar la realidad que vive la Argentina y si la Argentina vive una etapa de austeridad, el rock también debe ser austero porque sino no es real.

¿Te parece que las grabadoras creen en el rock?

Mirá, si no creen, están empezando a creer. Obviamente las compañías son un kiosquito y les interesa su negocio. Lo que yo

Los grandes reportajes



noto es la ausencia de productores. Acá no hay productores que sepan de rock.

¿Y por qué los músicos no se vuelcan a la producción?

Por lo que decía antes: las grabadoras no creen demasiado en el rock y por eso no se gastan en llamar a un músico para que haga una producción. Pero lo van a tener que hacer porque no hay productores. De todos modos, yo creo que productor se nace, como se nace músico de rock'n'roll. Pienso que la situación irá cambiando de a poco.

¿Esos problemas son parte de los impedimentos que existen para que surjan grupos nuevos?

Creo que sí, aunque también hay un factor económico de peso. Cuesta mucho dinero comprarse una guitarra y un amplificador. Además influyen los prejuicios que nombramos al principio de la charla y que hacen que los padres les pongan trabas a sus hijos para que no se dediquen a la música de los "pelilargos". Por suerte, esa idea se está borrando y los chicos de quince años vienen con muchas ganas y fuerza. Yo tengo muchas esperanzas en lo que pueda pasar en el futuro.

Esa esperanza se nota en "La gente del futuro" que tiene un éxito similar al de la "Marcha de la bronca" en su momento...

Mirá, te doy un ejemplo claro: "La gente..." está primero en ventas de simples y sin embargo está vendiendo el 10% de lo que vendió la "Marcha...". Eso demuestra las dificultades monetarias que tiene la gente para adquirir música.

Es cierto, pero no te olvides que también influye otro factor: ahora la gente graba sus propios cassettes de la radio o de los discos de sus amigos...

Es verdad, actualmente hay otros vínculos

entre el artista y la gente.

¿No te parece que el rock intenta cambiar la chatura de vida que muestran otras músicas, como por ejemplo el tango, y hacer que la vida sea más esperanzada y alegre?

Yo creo que sí. Y eso va con el cambio del paisaje. El paisaje urbano es opresivo pero el hombre busca dentro de esa selva un motivo de diversión y eso se encuentra dentro de las obras artísticas que buscan lo estético. Es ridículo usar una canción para tirar una pálida como ocurre con el tango o el

Los grupos argentinos deben reflejar la realidad que vive la Argentina y si la Argentina vive una etapa de austeridad, el rock también debe ser austero porque sino no es real.

folklore. Lo que pasa es que se ponen límites a la diversión y entonces, al estar limitados, se tiende a volver atrás y regresar al llanto y la queja. Y eso no debe ser así.

¿Vos creés que el rock, en su transmisión de contenido, en su esencia, en su espíritu, ha tenido traiciones dentro de su propia gente o pensás que es monolítico?

Yo creo que la evolución de cada música está condicionada por las condiciones que vive y hay algunos que evolucionan más que

otros, pero no creo que exista ningún músico que haya traicionado abiertamente al movimiento. Sí hay músicos que no siguieron evolucionando como algunos hubiéramos querido, pero encaminaron su evolución hacia un determinado camino y se debe respetarlos. Pienso que ningún músico que alguna vez haya pasado por el movimiento de rock sea capaz de traicionarlo.

Teniendo en cuenta todo esto, ¿cuál te parece que puede ser el futuro del rock en el plano cotidiano, es decir, posibilidades para grupos nuevos, recitales, discos?

Al rock lo hacemos los que estamos arriba del escenario y los que están abajo. Yo creo que los músicos tenemos que compenetrarnos con lo que el público necesita escuchar. Y pienso que debemos compenetrarnos todos con las raíces que hacen a nuestra música y buscar el punto en que se junten el movimiento internacional y nuestra música. El rock es hermoso, y adecuado al tiempo y al lugar en que vivimos, ese rock cobra un color cautivante. En lo que hace a las letras, tienen que reflejar la realidad.

¿Pensás que el rock tiene un sentimiento de culpa de 'cosa extranjera'?

No, no creo. El chico que canta en Dulces 16 dice "rock'n'roll" pronunciado en inglés y no tiene ningún miedo ni ningún prejuicio y eso está bien. Lo que tiene que haber es un acercamiento a las necesidades auditivas del público. No por una actitud paternalista idiota sino por una cuestión de ambientarnos donde estamos. Yo creo que el futuro del rock nacional está en las corrientes acústicas porque esa línea está más cerca de nuestra esencia y del corazón de la gente...

PIERO EN OBRAS
PIERO EN OBRAS
PIERO EN OBRAS



8 DE MAYO

entradas en venta: Est. Obras — av. del libertador 7395 paraguay 2060.
Chopin Haguen — florida 537/gal. jardín — L. "280" — sub.

TORMENTA EN DULCES 16 NO TODO ES TAN DULCE

Es común que las disidencias entre los integrantes de los grupos argentinos estén envueltas en gazas de misterio. Lo mismo pareció ocurrir con Dulces 16, que transita problemas de inestabilidad. Sin embargo, algunos de sus miembros se avinieron a dilucidar rumores. Estas son las conclusiones a las que arribó Pelo en esta nota de sondeo.



“Los Dulces son dinámica y en cualquier momento pueden explotar” aseguró una persona muy allegada al grupo. Y luego agregó que “los cinco son muy temperamentales y eso provoca constantes fricciones y discusiones que cualquier día pueden terminar mal”.

Y acaso nunca como hace unos días atrás, esas desavenencias internas alcanzaron un estado tan crítico como para llegar al punto de asegurarse que el grupo no seguiría tocando, al menos con la actual formación.

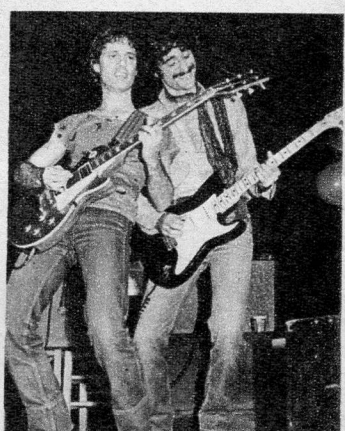
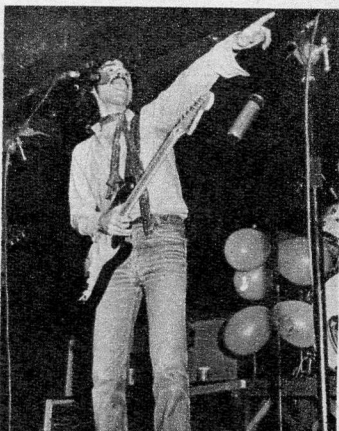
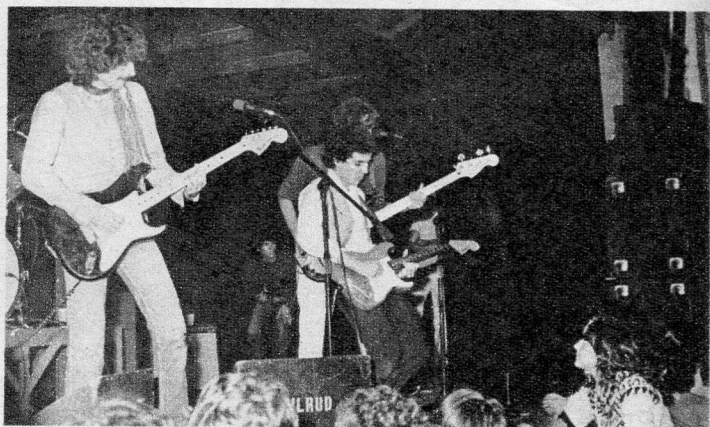
Según pudo saberse, los problemas se originaron entre Gabriel Jolivet y el resto de los integrantes. La situación se tornó particularmente tensa y los Dulces empezaron a ensayar junto a otro guitarrista: Luis Vargas, integrante de Corinna, otra banda de rock'n'roll. Vargas es amigo personal de Rudy Marcolongo e incluso tocaron juntos mucho tiempo. El tema “No es simple vivir” del álbum debut de Dulces 16 (lado 1, banda 2) es de su autoría e integró en algún momento el repertorio de Carolina, banda ya disuelta.

El propio Gabriel Jolivet confirmó la situación aunque aseguró desconocer los ensayos del resto de la banda con Vargas.

Jolivet: “Sí, es cierto, el problema existió y hubo un momento en que todo estuvo muy tenso, pero por suerte ya se solucionó. La pávida se originó en un planteo de laburo que yo hice y que el resto del grupo no aceptó. En un principio eso me molestó, pero después aflojé y acepté trabajar como decían ellos aunque no sé si es lo correcto”.

UN CAMBIO

Otro de los problemas que debe afrontar la estabilidad del grupo es la decisión largamente postergada del baterista Marcelo Pucci de alejarse de la música. Al parecer, Pucci tomó la decisión debido a lo agotador del ritmo de trabajo del grupo lo que le resta tiempo para estar con su familia. Además, el baterista tiene un negocio particular que le requiere una dedicación “full-time”. Su alejamiento de los Dulces es algo que se viene hablando desde hace tiempo pero que cobró fuerza en los últimos tiempos. Incluso se menciona que el recital que diera el grupo el 17 de abril en el teatro De la Cova, en Martínez, fue el último con Marcelo Pucci en la batería. Como para corroborar esta versión, cuando el grupo en-



sayó junto a Luis Vargas el baterista fue Juan Carlos Abalos, ex integrante de Burmah, un grupo argentino que tocó durante mucho tiempo en Brasil hace unos años atrás. Los Dulces probaron también a varios bateristas más, entre ellos Juan Carlos Tordó (Raíces) quien es dudoso que se integre definitivamente a la banda ya que recibió una muy buena oferta de trabajo por parte del cantante Piero.

De todos modos, el alejamiento de Pucci puede asegurarse que es definitivo y que ya ha sido concretado. Así lo confirmó Marcolongo: “Marcelito se va del grupo pero en buenas relaciones con todos. Realmente sentimos que nos deje pero él lo decidió hace un tiempo y ahora lo concretó. Confieso que su partida nos mató

porque justo ahora nos tenemos que poner con todo a trabajar en el nuevo álbum”.

Gabriel Jolivet, por su parte, aclaró que “todavía no tenemos nuevo baterista porque si bien probamos a varios, aún no nos decidimos por ninguno”.

El manager del grupo, Fernando Moya aseguró, sin embargo, que dudaba de que Pucci se fuera del grupo. Moya: “Hace tiempo que Marcelo viene comentando su intención de abrirse pero sin embargo, cada vez que lo llamamos para un ensayo, una grabación o un show, viene sin problemas. Particularmente, no creo que se vaya porque desde que nació que toca con los chicos y está muy copado con la música. De todos modos, si se abre siempre va a tener las puertas abiertas para tocar con la banda”.

UN CONCIERTO MUY ESPECIAL

Esta presentación de Dulces 16 estaba rodeada por características muy especiales. Por un lado, los rumores sobre tensiones internas en el grupo. Por otro lado, la presentación de parte del material que grabarán en poco tiempo más. Y por último, y como detalle "doméstico", el festejo del cumpleaños del baterista Marcelo Pucci, quien, además, tocó por última vez junto a sus compañeros.

Dentro de estas características, Dulces 16 dio un concierto de clima festivo, con globos en la batería y baile en las butacas. Los problemas internos del grupo dieron la sensación de ser un tema superado. Los Dulces tocaron con fuerza y ganas y se notó en sus actitudes sobre el escenario una sana intención de divertirse y divertirse.

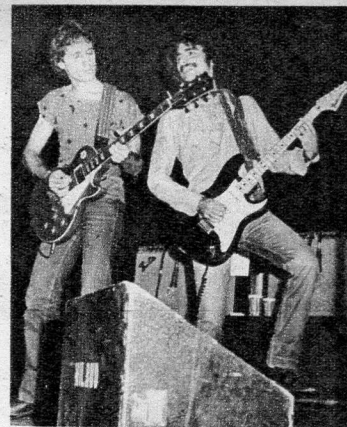
El material interpretado abarcó temas del álbum debut, canciones viejas no grabadas y temas nuevos. Estos últimos conservan la línea clásica del grupo aunque tienen una mayor participación de Rudy Marcolongo en la parte vocal y de Gustavo Pérez en los solos de guitarra. En algunos temas se nota una mayor tendencia a trabajar las melodías, con buenos arreglos instrumentales y vocales. Igualmente, el show del grupo sigue estando basado en el rock'n'roll sureño y en algunos blues densos. En estos últimos se destacó el sentimiento de

Pérez para las vocalizaciones.

Como es habitual, el sonido del grupo se basó en sus tres guitarras y en el sólido trabajo de la rítmica. Néstor Vetere y Marcelo Pucci consiguieron un entendimiento tal, que a los Dulces les va a costar mucho lograr un ensamble similar cuando encuentren un nuevo baterista.

De las canciones interpretadas destacaron las versiones de "Mañana otro blues", "Ley del rock'n'roll", "Dos para crecer", "No es simple vivir", un largo rock'n'roll instrumental con solos alternados de los tres guitarristas, y el ya clásico "Para tocar rock'n'roll" con el festivo aporte coral del público.

En síntesis, los Dulces dieron un concierto rodeado de circunstancias muy particulares pero salieron airoso del trance mostrando toda la energía de su música y muchas ganas de tocar y hacer del rock'n'roll una fiesta para todos, en especial para Marcelo Pucci como despedida y festejo de cumpleaños. Resta saber ahora si el grupo conseguirá un reemplazante en la batería que esté tan compenetrado con la música como Pucci, comprobar hasta qué punto pueden evolucionar dentro de un estilo clásicamente rotulado como "limitado", y ver si las tensiones desaparecieron definitivamente o si están atravesando la calma que precede a las grandes tormentas.



Rudy Marco Longo toca en la Cova y Luis Vargas, el guitarrista que iba a reemplazar a Gabriel Jolivet, lo mira desde un costado con brazos cruzados

UN DISCO

En junio próximo está previsto el ingreso a los estudios ION de Dulces 16 para grabar su segundo álbum. Para esa fecha, la alineación debe estar confirmada. Habrá que ver qué ocurre también con el bajista Néstor Vetere que paralelamente a los Dulces está tocando con el ex Vox Dei Ricardo Soulé, quien tiene planes de intenso trabajo. Con respecto al tecladista Ciro Fogliatta, hace un tiempo atrás Néstor Vetere y Gustavo Pérez comentaron en una nota de Pelo que le habían escrito a España —donde está radicado desde hace unos años— para que regresara a la Argentina y se uniera al grupo a partir de la grabación del próximo disco, pe-

ro una persona ligada comercialmente al grupo dijo que "esa fue una decisión particular de Vetere que difícilmente pueda concretarse".

Los problemas internos en el grupo no son nuevos. Formados en mayo del '80, desde entonces hasta el presente tuvieron varias crisis. Acaso ésta sea la más grave y comentada, pero tiempo atrás hubo también un cuestionamiento bastante serio que se originó cuando surgió la posibilidad de grabar. En ese entonces, se habló dentro del seno de los Dulces de registrar los títulos de los temas con la firma de los cinco integrantes. En un principio se llegó a un acuerdo, pero uno de los miembros puso como condición que el nombre del grupo (ideado por Ciro Fogliatta, pero registra-

do por Jolivet) también pasara a pertenecer a todos.

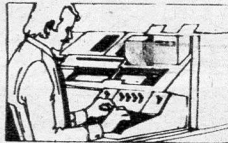
Finalmente, en el álbum figura cada tema con la firma de su respectivo autor y el nombre pasó a pertenecer por dos años, por contrato firmado, al productor Daniel Grinbank, según lo aseveró uno de los integrantes. Con dicho productor —que además es el representante artístico del grupo— los Dulces formaron una especie de cooperativa para editar su álbum debut. Un allegado a la oficina de Grinbank comentó que "los gastos y ganancias se dividen en seis partes: una para cada miembro del grupo y la restante para Grinbank y Moya. El arreglo con Interdisc para la distribución es algo particular de Grinbank del que no participa la 'cooperativa' grupal".

Siguiendo con la ola de rumo-

res que envuelve a Dulces 16, hay comentarios que aseguran que las relaciones entre Rudy Marcolongo y Gabriel Jolivet son cada vez más tensas debido a problemas de ego. Pero éstos son sólo rumores que difícilmente puedan confirmarse. Lo cierto, lo concreto, es que Marcelo Pucci ya no pertenece al grupo, que el problema con Jolivet existió y fue serio, que el grupo ensayó con otros músicos, que Vetere sigue tocando con Soulé y que en junio los estudios ION deben recibir la dosis de rock'n'roll para un segundo disco. El resto son sólo trascendidos y versiones, pero no hay que olvidarse de una frase: "Los Dulces 16 son dinamita y en cualquier momento pueden explotar". Será cuestión de ver quién enciende la mecha o quién se encarga de mojarla...

ELIJA ILVEM

PLANES DE ESTUDIO Y TITULOS NO OFICIALES



OPERADOR Y PROGRAMADOR
DE COMPUTADORAS
PERFOVERIFICACION
GRABOVERIFICACION

MEMORIA
METODO DE ESTUDIO
CONCENTRACION Y
AUDIENCIA



LECTURA VELOZ

Adaptado para niños de 9 a 12 años



SECRETARIADO
ELEMENTAL Y
EJECUTIVO



REDACCION Y
ORTOGRAFIA

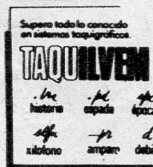


DACTILOGRAFIA



ORATORIA

TAQUIGRAFIA



LEYES LABORALES Y LIQUIDACION
DE SUELDOS Y JORNALES



JEFE DE CONTADURIA
CONTABILIDAD GENERAL
IMPUESTOS NACIONALES
ADMINISTRACION DE
EMPRESAS



LABORATORIO DE IDIOMAS
INGLES ACELERADO



ELECTRICIDAD
RADIO Y T.V.



INGRESO A LA
UNIVERSIDAD



PROFESORADO
DE GIMNASIA



APRENDA GUITARRA
CON ILVEM
El método
más veloz

MAESTRA
JARDINERA
BABY SITTER
ANIMACION
DE FIESTAS
INFANTILES



ESCUELA DE DEPORTES

AHORA
GIMNASIA
JAZZ

VOLEY-FUTBOL-PATIN-TENIS
GIMNASIA: General - en Aparatos Mecánicos
Individual - con Sobrecarga - Culturismo
Yoga - Tenis de Mesa



- TECNICAS ANTICELULITIS ■ ULTRASONIDO ■ NEUMOELECTOR
- ELECTRODOS ■ IONTOFORESIS ■ RAYOS ULTRAVIOLETAS
- REDUCCION Y CONTROL DEL PESO CORPORAL

ESCUELA DE TENIS

Aprenda su juego en
nuestra cancha de
Barracas.



Consulte sobre uso de cancha

El nuevo colegio

GUARDERIA
JARDIN DE INFANTES
PREESCOLAR
1° Y 2° GRADO

Posibilidad de horario:
8 a 20 horas.

OPCIONAL: Transporte y
Comedor

ENSEÑANZA OFICIAL (A-788)
Ambos sexos

ABIERTA LA INSCRIPCION

COLONIA DE VERANO



CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

INSCRIPCIONES UNICAMENTE EN:

AV. DE MAYO 950 - H. YRIGROYEN 951 TEL. 38-5287



LOS NUEVOS CIRCUITOS PARA TOCAR Y OIR ROCK

El fenómeno del rock en la Argentina no pasa solamente por sus músicos, sus revistas y sus discos. Es también su circuito de actuación, el polvo de oro de sus espectáculos. En los últimos dos años, el rock local empezó a ser negocio para muchos.

Mágicamente comenzaron a surgir pequeñas salas: cafe concerts, bares, boliches que presentan espectáculos de rock para cien personas o menos. Antes los grupos luchaban por conseguir una sala teatral para sus conciertos; hoy, en cambio, hay muchos lugares para tocar y escuchar. Pelo investigó el surgimiento y las perspectivas de este nuevo circuito.



Según parece en nuestro país los ciclos de estrechamiento y apertura cultural se repiten indefectiblemente cada determinada cantidad de años. Matemático, tanto en lo artístico como en otros aspectos. Y bien, en estos momentos estamos en un momento de relativo renacimiento, la luz va surgiendo, va reapareciendo de a poquito en diversos terrenos y el arte y los artistas van multiplicando sus posibilidades de expresión.

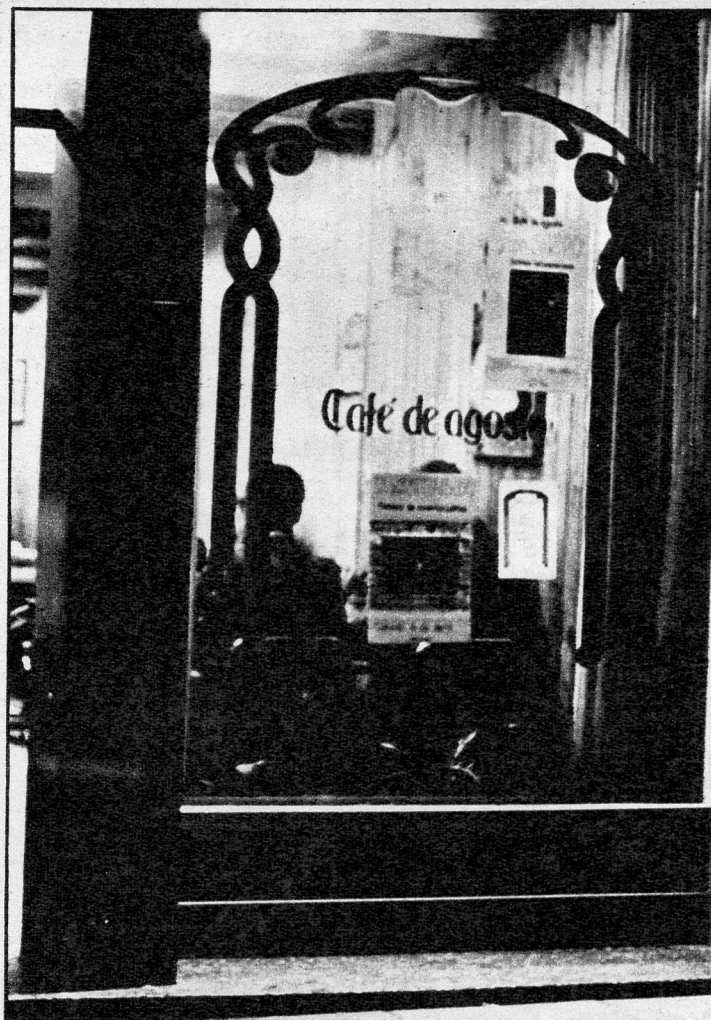
Los músicos de rock siempre tuvieron que buscar en los últimos años, pequeños teatros o salas específicas para dar los conciertos que, con los problemas monetarios conocidos, hacían muy espaciadas las actuaciones de grupos o solistas con pocos medios. Nacieron entonces los "bares musicales", suerte de *Café-concerts* contemporáneos, que fueron fundados contemplando estas vitales necesidades, tanto de los músicos como del público; ávido por descubrir sitios donde escuchar música. En ambos casos se dio una fuerte comunicación que fue reforzando estos intentos. Claro que estos lugares guardaban pocos puntos en contacto con sus antecesores; ubicados en general en parajes bastante alejados del centro o lugar típico de la Capital, recintos pequeños con escenarios prácticamente improvisados y otros detalles que son signo o espejo de la "austeridad" del último lustro en la Argentina. Pero, la mayoría pudo (o más que nada, quiso) sobrevivir, y sobrevivieron cientos, que con mote como "pubs" o "concierto Bares", permitieron que el movimiento musical actual tenga eco.

Los pioneros fueron indudablemente Music-up, Jazz & Pop y La Trastienda. El primero fue el que más suceso tuvo en principio, y Mederos, La Banda y Rodolfo Alchourrón entre otros, eran sus 'habitúes'. Music-up tenía una ubicación privilegiada en pleno centro, Corrientes y Callao; pero esto paulatinamente se fue volviendo en contra ya que la Municipalidad tenía blanco perfecto para sus dardos, que entre otros detalles, obstaculizaron la normal evolución del boliche; que finalmente dejó de existir. La Trastienda en cambio se mantuvo a pesar de su ubicación (ni sus propios dueños conocían en principio en qué barrio se encontraba el local) y otros problemas que, al caer la propuesta en un momento justo, fueron pasando por alto. Fue hace ya tres años, dónde la urgencia de desahogo por parte

de músicos y público se hacía imprescindible. Al tener una versátil proposición musical, numerosos cantantes y ejecutantes de géneros distintos se acercaron a poner su granito de arena a eso que prometía ser una fuente de trabajo muy importante. Ollantay y Saloma (un grupo fusión folklore-música contemporánea que alcanzó mucho prestigio) fueron los primeros en acercarse; luego siguieron Yábor, que en ese momento lo acompañaba nada menos que el Negro Rada en percusión, Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Rodolfo Mederos, el Mono Villegas (verdadera institución del lugar, su piano queda allí permanentemente), entre otros. Actualmente están de lunes a viernes Manolo Juárez, Alejandro Lerner, Tarragó Ros, Villegas y Lucho González con el Chango Fariás Gómez. Cobran habitualmente entre 40 y 50.000 pesos y sus objetivos son seguir en una serie de producciones en las que se embarcaron durante el '81, ya que auspiciaron la actuación de Litto Nebbia en Obras y el Encuentro en el Microestadio. Indudablemente, esta tienda de ropa que, cerrada hace quince años fue reabierta para dar lugar a este bar musical (de ahí surgió el nombre), ha dado origen a una serie de surgimientos que parece no detenerse. Martín Mujica, uno de sus dueños, charló conmigo y me recalcó: "La idea principal y fundadora se mantiene al pie de la letra: un boliche para escuchar música. Se trata de no molestar a los músicos, de no servir mientras el artista está actuando, etc. Se busca mantener un nivel y una línea musical tratando de no traccionarlo en busca del negocio, esto nos ha identificado con los músicos y con la gente".

Jazz & Pop también mantiene inalterable su línea pero más que nada inclinada hacia el jazz. Su fachada y disposición está bien ideada y lograda, pero en estos momentos queda un tanto deslucida porque hay objetos dañados por el uso y el local en sí deteriorado por la acción del tiempo. Habrá que cuidar estos detalles. Están tocando ahora, y siempre ha sucedido, músicos de gran nivel: Rada, Baraj-Barrueco, Larumbe-González-Astarita, Diego Rapoport, Jorge Navarro, Celeste Carballo, Jam Session, etc.

El Bar Latino es uno de los bares antiguos que ha surgido últimamente con mayor fuerza y visión. Creado, fundado y decorado por dos jóvenes de gran empuje y talento, Ulises Barrera (hijo del comentarista, creador del



Café Tortoni) y Eduardo Salomón (escenógrafo, programador del Centro de Artes y Música, que fue un lugar para la expresión del rock donde tocó el recordado grupo Bubú y Porchetto entre otros), el Bar Latino surgió en lo que a idea se refiere antes que La Trastienda, pero no pudo cristalizarse de entrada. La obra fue concebida con estudio para la comodidad de artista y músico y hubo cinco meses de trabajo hasta su inauguración, en setiembre del '81. Tiene una capacidad de 210 personas, aire acondicionado y calefacción y, sin llegar de nin-

guna forma a ser un boliche muy sofisticado, es indudable que la cosa fue encarada con un nivel económico superior a otros lugares de su tipo. La esquina estaba fundada en 1892 como bar y almacén. Inauguraron el boliche Amelita Baltar, Rubén Rada (que se anota en todas y en aquel momento lo acompañaban Jorge Navarro, Daniel Homer, Beto Satragni y Horacio López) y Bicky Buchino. Transitaron por su escenario Piero, Cantilo-Durietz, Jaime Torres, el excelente compositor Julio Lacarra, una pareja de importantes posibili-



dades en el panorama musical actual: el Dúo del Ser, Chany Suárez, Donna Carroll, el grupo de rock polifónico Kien, entre otros. La consumición se paga entre cincuenta y sesenta mil pesos. Acostumbran pasar en los intervalos y antes y después de un concierto la buena música de los artistas que tocaron en el bar, grabada allí mismo.

Dentro de los pubs musicales que van surgiendo, Shams es uno de los primeros y más importantes. Surgió en setiembre del ochenta y aunque en un principio sólo habían colocado un piano para que el que sepa tocar, suba al escenario; empezó a tener continuidad una actuación de Sandra Mihanovich todos los jueves que los indujo a traer otros artistas ante el éxito obtenido. Fue galería de Arte y restaurant aparte de pub, pero ahora es sólo pub y show. El año pasado tocaban todos los domingos los músicos de rock más populares: Charlie García, Litto Nebbia, Nito Mestre, David Lebón, entre otros. Ahora actúan Marilina Ross, el trío norteamericano de música country Harp, la Mihanovich y Agustín Pereyra Lucena. La idea musical esencial se inclina hacia el folk, pop y balada. Se trata de un lugar muy cálido, bellisimamente acondicionado y decorado pero que tiene el defecto de cierta incomodidad para ver al artista de todos los ángulos, por lo que es conveniente acercarse temprano para conseguir una mesa bien ubicada. Otro pub de interesante trayectoria es Satchmo, ubicado prácticamente en Agüero y Las Heras, pleno Barrio Norte, Sandra Mihanovich también cantó en una época allí y ahora lo hacen Harp y Rouge, un grupo eléctrico femenino.

Dos bares en ascenso son La Peluquería y el Café de Agosto. El primero tiene la particularidad de ser realmente una peluquería de día, tornándose a la noche en un lugar para la expresión de artistas como Ollantay (que inauguró el local), Tawantinsuyu, Viracocha, Los que iban cantando, Chany Suárez, Opus 4, Marián Farías Gómez, Julio Lacarra. Sara Gindin, una de las dueñas, me habló de la remodelación que están encarando, que ampliará considerablemente las posibilidades del bar, y me contó de proyectos con la gente de Teatro Abierto y con personalidades del cine y la literatura. Todos los jueves, además, hacen Poesía Viva. En cuanto al Café de Agosto, es un vistoso bar antiguo abierto hace quince meses. Tocarón ya

allí Yábor, Alejandro del Prado, el Pollo Raffo y Tawantinsuyu, entre otros. Con Alejandro Santos tocando, inauguraron recientemente el sótano, lugar que con 80 personas de capacidad se transforma en un bar más y las aspiraciones serán ahora mayores, con el proyecto de pasar inclusive, films de arte. Es uno de los bares más céntricos ya que se halla en Corrientes y Ayacucho y tiene la particularidad de ofrecer muy buena música grabada (entre otras cosas recitales inéditos de Clapton y Jethro Tull grabados por Gustavo Simonetti, uno de sus dueños, en Estocolmo).

El Ciudadano tiene cuatro meses de vida pero sin embargo ya ha alcanzado un considerable renombre. Ubicado en la esquina de Costa Rica y Acevedo, tiene una interesante disposición y, entre los ladrillos, los faroles tenues y las plantas naturales, hace un lugar más que agradable. Fernando Llosa, fundador e integrante de Buenos Aires 8, es uno de los dueños y se manifiesta partidario de crear un verdadero lugar de encuentro que gire alrededor de la música. Tocan actualmente: Marilina Ross, Alejandro de Raco, Jorge Cumbo y el interesante grupo de fusión rioplatense San Pedro Telmo.

Se acaba de inaugurar el Melopea Bar, cuyo nombre proviene de la productora discográfica que agrupa a Jorge Durietz, Miguel Cantilo y Litto Nebbia entre otros. Debutaron precisamente con un concierto de Cantilo-Durietz de gran nivel, que fue matizado por la presencia de Litto, que subió a hacer algunos temas. El boliche se encuentra en Las Heras y Pueyrredón, está muy bien puesto y promete grandes realizaciones.

Entreacto es otro de los nuevos, y tiene realmente un programa de excelente nivel: Marián y el Chango Farías Gómez juntos, la flauta mágica de Jorge Cumbo, el armónico e infaltable candombe de Yábor, Manolo Juárez, Celeste Carballo y Alejandro de Raco. Cobran entre 30 y 45 mil pesos en Vidal 2164.

En suma, quedan varios lugares más que quizás merecerían un comentario, como Freedom (en República de la India y Las Heras), Adán Buenosayres (cerquita de La Trastienda), Swan Pub, Station, El Marqués; pero lo mejor que puede ocurrir es que la gente misma se acerque y verifique por sí misma este verdadero movimiento creado culturalmente dentro y alrededor de estos lugares.



Shams funciona en una vieja casona de Belgrano; allí, además se puede cenar.



Melopea, el sótano manejado por Litto Nebbia, suele presentar buenos sets.



El Ciudadano es uno de los más eclécticos: allí actuó Jorge Cumbo.

ROCK DE LAS MUJERES



Un grupo de rock formado solamente por mujeres no es cosa de todos los días ni siquiera en Estados Unidos donde sólo The Slits, The Go Go's y otras pocas intérpretes ostentan ese título.

Tradicionalmente se ha hablado del rock como del "último bastión masculino" o, mejor aún, como del "último bastión del machismo". En los últimos años, ese bastión se ha visto invadido lenta pero firmemente por figuras como las de Grace Slick, Ann y Nancy Wilson, Tina Weymouth, Chrissie Hynde y otras amazonas del rock.

En nuestro país, Las Rebeldes bajan desde hace trece años para lograr ser reconocidas como una banda de rock a la par de las que forman sus colegas varones. Sin la garra de sus pares de Europa y Estados Unidos, pero con una dosis del candor propio de los años sesenta —años en los que la banda se formó— Norma Rita Romero (24 años, guitarra rítmica, saxo y voz), Elina Romero (34 años, batería y voz) y Olga Alfonso de Loto (28 años, bajo y voz) luchan contra los avatares de un negocio duro y del duro oficio de ser mujer:

Elina Romero: "Nuestra banda se formó en 1969. Originalmente la integrábamos mis otras tres hermanas y yo. Norma era muy chica entonces. Después, las chicas se fueron casando y abandonaron el grupo. Yo soy el único miembro original de Las Rebeldes. Pasamos por momentos de desaliento muy grande cuando ellas se fueron, pero conseguimos que el grupo jamás se parara."

Los condicionamientos han estado presentes en toda la historia de la banda de un modo implacable y abarcaron desde la elección de los instrumentos hasta las canciones que debieron interpretar:

E.R.: "Yo me inicié como guitarrista pero como no podíamos encontrar una chica que tocara batería y yo sabía algo de percusión, estudié, practiqué y me hice cargo del instrumento. A Olga le pasó algo similar: ella era nuestra primer guitarrista, cuando la bajista se fue decidió tomar su puesto. Ocurría que para ese momento había nacido ya su hijita y ella no tenía el tiempo necesario para estudiar y practicar que exige una primera guitarra. Así fue que pudimos seguir adelante y ella con nosotras."

Norma Romero: "Nuestros problemas no fueron sólo técnicos. No. El público nos recibió siempre bien, un poco extrañado al principio, pero bien. Los otros músicos, en cambio, nos tratan como si en vez de ir a tocar rock fuéramos exclusivamente a competir con ellos; como si no hubiera lugar para hombres y mujeres en el rock. Muchos músicos que nos po-

Ser mujer dentro del marco social siempre fue un impedimento para determinadas actividades. En la música, tienen su lugar... (mientras no reemplacen a los hombres). El rock argentino (o el argentino?) siempre estuvo coloreado por su tinte machista. Un trío de rock formado por mujeres batalla desde hace años para tratar de intercalarse. Su actividad es periférica, su música relegada. Pero de todos modos, vale la pena inmiscuirse en sus peripecias. Después de trece años de oscuridad, bien vale un reportaje.

drían haber dado una mano en muchas oportunidades, en vez de hacerlo nos "tiraron" todo lo que pudieron. Con las grabadoras pasó lo mismo: nunca nos dejaron grabar rock porque éramos mujeres. Por años tuvimos dos repertorios, uno comercial y otro rockero, adaptándonos a los distintos públicos para los que actuábamos. Pero a la hora de grabar —hicimos un álbum y un simple— nos encasillaron en lo comercial."

Una pregunta que surge de inmediato cuando se habla con Las Rebeldes es cómo regulan estas mujeres sus

vidas, conciliando su condición femenina con la de músicos de rock:

E.R.: "Es difícil pero creemos que lo hemos logrado. Olga, por ejemplo, ha podido balancear su situación de esposa, madre de una criatura de corta edad y músico perfectamente. Su esposo ha sido una gran ayuda para que ella lo lograra. Norma y yo, como somos hermanas y vivimos juntas, nos dedicamos totalmente a la banda. Siempre estamos estudiando, componiendo, buscando nuevas ideas para el espectáculo. A nivel humano, si un hombre no me ha visto sobre el esce-

nario, no digo que soy baterista de un grupo de rock. No es que me moleste o desagrade, pero trato de no decirlo para que no haya problemas."

N.R.: "Por mi parte, he encontrado todo tipo de actitudes: ha habido muchachos que se sorprendieron mucho, otros que me instaron a seguir y a mejorar, otros de los que aprendí muchísimo. Pero en general, todas fueron actitudes serias."

En los trece años de su historia, la banda se presentó en todo el país, participó en un film, hizo presentaciones en países limítrofes y probó suerte en el mercado discográfico. Actualmente se desempeñan en un circuito de clubes y discoteques y su repertorio abarca temas de Status Quo, Riff, Kiss y Queen, además de temas propios compuestos por Elina y Norma y por el guitarrista de apoyo que las acompaña en sus presentaciones en vivo. También están en tratativas para la grabación de un nuevo álbum, que se haría probablemente en abril:

E.R.: "Estamos tratando de convencer al productor para que nos deje hacer un disco solamente de rock. El nuestro es un rock sencillo, sin pretensiones de ser más que eso, pero queremos hacerlo."

Después de trece años en el rock, Las Rebeldes desean que otras mujeres sigan sus pasos:

E.R.: "Sabemos que hay chicas que desean hacer esto. Nosotras queremos que surjan, que lo hagan, que se animen. Nosotras mismas necesitamos una cuarta integrante para redondear nuestra música y nuestra imagen. Pero no la podemos encontrar. No podemos creer que no exista. Simplemente aún no está lista o no se anima a salir."

N.R.: "Mi consejo para esas chicas es que se decidan, que lo hagan como nosotras lo hicimos. Eso sí, que estudien, que aprendan, que cuando salgan sean tan buenas como los hombres. No queremos estar solas en esto, queremos ver a otras chicas sobre nuestros pasos."

Y después de trece años dedicados sólo al rock, ¿qué ambiciones tienen?:

E.R.: "La ambición de toda persona que está en este negocio —sea por trece años o pocos días— es la de triunfar. Nosotras queremos triunfar también, pero triunfar haciendo rock. No otra cosa. No nos interesa nada más que el rock."

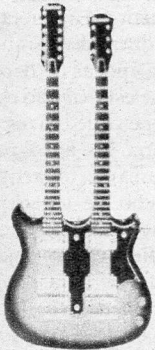
N.R.: "No somos excesivamente optimistas respecto del futuro. Tenemos demasiada experiencia para serlo. Pero nos gustaría triunfar en el rock. No en un rock condenado a la discoteque sino en recitales como hacen los grupos masculinos; llegar a tomar parte en festivales o dar un concierto en un gran estadio, porque eso sí es rock."



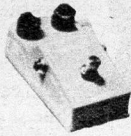
Los músicos las tratan como si no hubiera lugar para mujeres en el rock.

Manny's Musical

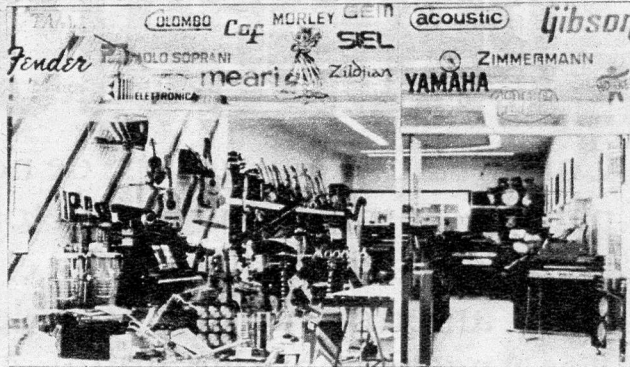
SARMIENTO 1286 Bs. As.



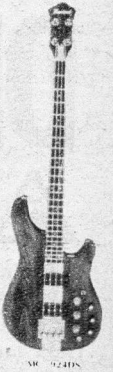
ST 1200HS



ST 1200CS



*1.000 m² de salón



SR 924HS



SR 924HS



Ibanez

Guitarras y bajos Efectos de sonido

IAS
MEJORES
MARCAS
DEL MUNDO
AL ESTILO DE
NEW YORK

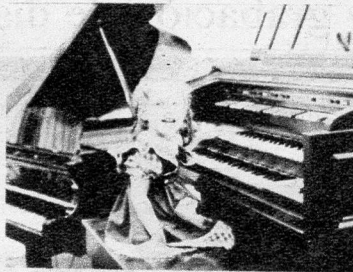
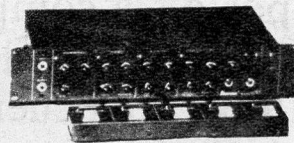
CREDITOS
PLANES UNICOS
"SIN INTERESES"

ORGANOS - PIANOS - SINTETIZADORES
ENSAMBLES - INSTRUMENTOS DE VIENTO, DE
CUERDAS Y DE PERCUSION - AMPLIFICADORES
Y CAJAS ACUSTICAS - CONSOLAS MEZCLADORAS
BANDEJAS PARA DISC-JOCKEYS - ACCESORIOS
Y ELEMENTOS ESPECIALES - MUSICA
IMPRESA - INSTRUMENTOS FOLKLORICOS
BANDAS RITMICAS - MICROFONOS - Etc.

* 1.000 m² de salón destinados
a la venta del mayor surtido
de instrumentos musicales.



SR 1200CS



ACADEMIA MUSICAL

TECLADOS - GUITARRA - BATERIA
INST. DE VIENTO - ARPA PARAGUAYA
ABIERTA LA INSCRIPCION: (Instrumentos
provistos por la academia).

EN EL FOCO
MUSICAL
DE BS. AS.



SR 1200CS

10%
15%
20%

NUESTRAS LISTAS NO ESTAN
REVALUADAS. POR ESO NO PROMETEMOS
DESCUENTOS, PERO SI OFRECEMOS
REALMENTE LOS PRECIOS MAS JUSTOS
DE PLAZA Y LA MEJOR ATENCION
BASADA EN NUESTRA VERDADERA
VOCACION DE SERVICIO, JUNTO AL
MAYOR RESPETO HACIA LOS MUSICOS
POR ESTO

NO TENEMOS
COMPETENCIA

AL EFECTUAR TU COMPRA
CONSIDERA EN CADA OCASION
EL PRECIO FINAL
Y TOMA TU DECISION SIN CAER
EN TRAMPAS

TANGAS IDEAS Y MISTERIOS DE UN PRODUCTOR



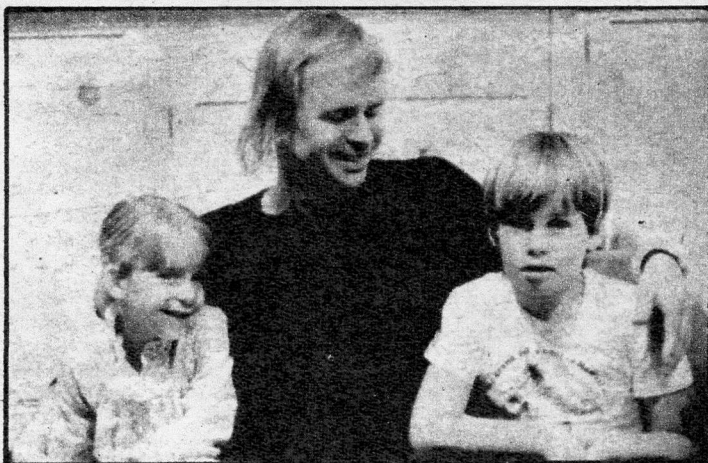
Ted Templeman comenzó en Warner Bros. como aprendiz, hace once años, hasta llegar a ser hoy día vice-presidente y productor ejecutivo. Durante esa recorrida lanzó las carreras de The Doobie Brothers, Van Halen y Nicolette Larson, y llenó una oficina de álbumes de oro y de platino. También trabajó con algunos de los más rutilantes números de la Warner, como Montrose, Van Morrison y Captain Beefheart.

Su propia formación musical lo capacitó para trabajar con tantos estilos diferentes. De niño, en Santa Cruz, él tocó batería, trompeta y piano, y luego batería en una banda de rock y trompeta en una banda de jazz de conciertos (donde estaba Cornelius Bumpus en saxofón, actual integrante de los Doobie Brothers).

Templeman: "Yo no era un intérprete. Era una broma. Yo quería salir de eso y ayudar a que la gente realmente talentosa sonara bien. Yo estaba en Harpers Bizarre, que era producido por Lenny Waronker. Fue él quien me consiguió el trabajo en la Warner. Siempre aprovechaba para estar presente durante muchas de las grabaciones, y veía por ejemplo a Sinatra o a Presley como hacían su trabajo. Yo sentía que podía ayudar a los músicos a hacer buenos discos por lo que quería ser productor."

Templeman y Waronker contrataron a una desconocida banda de San José llamada Doobie Brothers. El primer álbum fue un fracaso, pero en el segundo intento, "Toulouse Street", lograron consagrarse ambos, el grupo y el productor. Su carrera continuó avanzando, hasta llegar al cargo de vice-presidente, posición que le permitió contratar en forma casi instantánea y sin consultas a un grupo que escuchó en el Starwood Club de Los Angeles. El resultado fue el debut de triple platino de Van Halen.

Continuamos con la serie de notas para desentrañar los vericuetos de la industria de la música. En el número anterior fue una nota desde Los Angeles sobre la Capitol. Ahora, publicamos una entrevista jugosísima y didáctica con este productor de la Warner y uno de los capos de la compañía. El inventor de Van Halen, los Doobie, Nicolette y otros cuenta algunos "misterios" del negocio, la producción y grabación de discos.



Para Templeman "hay gente que tiene éxitos, pero no poder de permanencia".

¿Por qué permanecés en la compañía en vez de independizarte?

Estoy muy cómodo aquí y quiero mucho a la gente. Además, es ventajoso para los músicos porque si tienen algún problema lo pueden charlar con un ejecutivo que realmente puede hacer discos y no vendía sobretodo

antes. No representa una ventaja económica en sí, pero aquí tengo libertad creativa. Puedo hacerme cargo yo solo de las cuestiones legales de decidir una contratación, de la noche a la mañana.

¿Qué pasa con el conglomerado que posee Warner Bros. Records?

Ellos saben que tanto en Elektra/Asylum, como en Atlantic, como en Warners, es decir, WEA, hay gente que conoce el negocio, y depositan su confianza en ellos para encarar a su manera todas las cosas. Actualmente el negocio de los discos está como otros tipos de negocios: las ventas ya no son las mismas. Un álbum que habría vendido tres millones de copias, hoy vende un millón y medio. Históricamente al negocio de las diversiones le ha ido bien en épocas de depresión. Ahora no se está viendo eso. Una de las razones que quizás provoque esto son los altos royalties que se pagan a ciertos artistas por el solo hecho de tenerlos en el sello, como un prestigio, pero que en definitiva no dejan muchos beneficios a la compañía. Existen también los casos opuestos, como el de Van Halen. Su primer álbum costó 40.000 dólares y vendió tres millones de copias. Varios de estos grupos quedan resentidos luego del primer éxito, pero no deberían estarlo porque la compañía se está jugando con ellos. De hecho, ellos están firmando con la mejor distribución posible (WEA: Warner/Elektra/Atlantic) para sus discos, por supuesto otra compañía similar sería la Columbia.

¿Por qué alguien como James Taylor querría dejar la Warner luego de tantos buenos años?

Fue más bien por cuestiones logísticas y geográficas. Decidió "mudarse" a Nueva York, al margen de que la Columbia le ofreció una fortuna. Ellos también querían a los Doobie, y les ofrecieron mucho dinero, por lo que para conservarlos debimos pagarles mucho más que antes, al punto que no hacemos mucho dinero con ese grupo.

¿Qué es lo que vos buscás en los artistas?

Hay que fijarse bien, porque a veces alguien tiene un tema exitoso pero no "poder de permanencia". Lo que se busca escuchar es calidad, como Christopher Cross. Los músicos deben poner ganas cuando tocan. Por ejemplo, Van Halen pone la misma polenta en el Forum que en un club pequeño, así haya cuatro personas escuchándolos. Eddie Van Halen es el músico más sorprendente que he visto. Es como Charlie Parker, es un monstruo. El puede hacer cosas en la guitarra que otra gente no podría. Guitar Player lo nominó "Mejor Guitarrista" tres años seguidos. David Roth, por su lado, es un excelente intérprete. Mi trabajo con Van Halen se remite a colocar el micrófono frente a ellos y dejar que

todo suceda. Ellos son muy profesionales. Es diferente a tener dos bateristas, dos teclados, dos guitarras. Con los Doobie toma mucho más tiempo lograr coincidencias y largar el trabajo. De todas formas, son ellos mismos los que han mantenido al grupo en el primer nivel. Mi trabajo cambió en el hecho de trabajar con ocho músicos en vez de cuatro, como al principio.

¿Qué esperabas cuando hiciste "Clear Spot" con Captain Beefheart?

Me gustaban sus ideas rítmicas, por un lado, además de que él tenía buenos músicos. También me atraían sus letras. Pero Beefheart es muy loco. Si pensaba que el baterista no tocaba con inspiración, lo encapuchaba. Yo no quería verlo de nuevo en mi vida, aunque después nos hicimos amigos. Es un tipo macanudo, pero muy impredecible. Algo parecido sucede con Van Morrison. Con él aprendí el valor de una buena interpretación espontánea, algo que utilicé varias veces más tarde. También es macanudo, pero es irracional. No es muy divertido trabajar con él. No volvería a trabajar con él así me ofreciera tres millones de paga.

Ciertos productores tienen su propia estampa inconfundible, un sonido que podés identificar fácilmente. Pero parecería que cada uno de tus números suena siempre como ellos mismos.

No busco lograr un determinado sonido, como el de Richard Perry o el de Phil Spector. Cuando produzco a Van Halen, por ejemplo, quiero que ellos suenen como Van Halen, no como algo mío. Escucharlos a ellos, a Nicolette Larson y a los Doobie no te da la pista de que fueron producidos por la misma persona. Eso significa que hice un buen trabajo, y eso es lo que yo busco.

¿Cómo caracterizas la naturaleza de tu trabajo como productor?

Especialmente con un grupo, soy más psicólogo que otra cosa. Vos estás tratando con egos, es como un gran matrimonio. Cuando estás en el estudio con cuatro o cinco muchachos durante tres meses, tenés que lograr que todo vaya hacia adelante y mantener feliz a la gente. Por otra parte, en su momento me ofrecieron grandes nombres para trabajar, pero yo prefería tomar cosas como Van Halen y Nicolette, porque me gusta encarar algo desde sus inicios. Es como un des safo, y también más divertido.

¿Quiénes son algunos de tus



Así se maneja: "Con un grupo soy más psicológico que otra cosa. Vos estás tratando con egos, es como un gran matrimonio".

productores favoritos?

Quincy Jones es para mí el productor más grande del mundo. El álbum de Michael Jackson tuvo cinco temas de éxito como simples. Además, escuchá sus propios álbumes, al margen de que haya hecho arreglos para Count Basie y gente de ese nivel. Es alguien realmente talentoso.

¿Cuáles son tus criterios? ¿Es algo más que basarse sólo en las ventas?

Lo primero es la capacidad para reconocer una buena canción y una buena interpretación. No es necesario ser músico como Quincy o yo, pues Lenny Waronker, Joe Wissert, Jerry Wexler o Ahmet Ertegun no lo son, y real-

mente pueden hacer muy buenos discos. Un claro ejemplo: en los años sesenta, Aretha Franklin estaba siendo encasillada como una artista de pseudo-jazz en Columbia. Ertegun la llevó a Atlantic, donde Jerry manejó la producción de ella. Luego llegó el "boom": se convirtió en la Dama del Soul.

¡Eh, amigos!

No se olviden de nosotros,
la barra de idiotas de

MAD



AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Pato: No sé que otro medio utilizar para llegar a vos, a pesar de lo que pienses y principalmente de lo que digas, te quiero. Gladys.

—Adri: Un cumple super genial para una flaca ídem; te quiero un montonazo así de grande. Silvana en la "Escalera al Cielo", 7-4-82.

—Si estuve a las 2 AM en el She-raton el 2 de marzo de 1981 y nos diste el dato de los "Años locos" por Queen, escribinos. Nadia y Ximena (La Marina 1335, Santiago, Chile).

—Deseo escribirme con residentes en Esquel (Chubut). Mi intención es radicarme allí y trabajar en turismo. Carlos (Las Acacias 2065, c.p. 1607 Villa Adelina, Bs. As.).

—Mario, 27-1-82, tardísimo pero seguro. Felicidades hermanito, Marcela.

—Gaby: Gracias por estos siete meses de amor (16-10-81, 16-5-82), Marcelo.

—Busco personas para formar comunidad que se autoabastezca fuera de Bs. As. (Poste Restante, c.p. 1678 Caseros).

CLASES

—Piano: armonía e improv., iniciación en jazz, ejer. técnicos, lectura y escrit. Gustavo Pires (572-9447 o 23-0114).

—Batería, ritmos, independencia, pedales, cruces, tambor, técnica, lectura, todos los estilos, clases individuales (Av. Jujuy 943, 11º "A", o dejar mensaje al 921-2327, Mario).

—Bajo eléctrico, lectura, escritura e improv., cursos de armonía de jazz, educación auditiva, mét. Berklee, College of Music. Daniel (801-8525).

—Guitarra, clásico, español, jazz, rock, bossa, p/teoría, solfeo, armonía o por oído, inic. y perfecc. (Venezuela 3155, 11º "E", Florida, o 760-0271).

—Batería con Daniel Méndez, métodos rápidos, ritmos solos, única-mente p/música (Juan Ferrel 1575, V. Alsina).

—Piano, armonía, audioperc., rítmica, cifrados, lectura. Roberto Villacé (631-3671).

—Guitarra, método de púa, escala, armonía. Gabriel (783-2683).

—Inglés, ayuda escolar primaria y secundaria, se hacen traducciones. Gabriela (70-5494).

Batería, niveles, iniciación, intermedio, avanzada. Carlos Riganti (774-6707, dejar mensaje).

—Batería. Rubén Bloise (571-2991).

—Guitarra en y a domicilio, méto-

dos por jazz, clásico, armonía, improv., lectura, etc., a niños y adultos. Daniel (242-6768, es en Capital).

VARIOS

—¿Pensás analizarte?, llamá al 826-8818, lun., mart., miérc. y vier., de 18 a 20 hs.

—Si querés imaginar, delirar... en fin, expresarte, escribir es una posibilidad apasionante. Taller de escritura. Inés Indart (38-3554).

—Escribo partituras. Gustavo (572-9447/23-0114).

—Reparación de bafles y parlantes, instalaciones de audio (942-6248)

—Necesito lugar de ensayo urgente. Juan (201-6359).

—Necesitamos letras de canciones de Queen, especialmente "Queen", "Queen II" y "Jazz". Marcela y Fernanda (Calderón de la Barca 2450, c.p. 1417 Capital).

—Sala de ensayo, buena acústica, depósito de instrumentos gratis (Zamudio 3950, o 571-2991).

INSTRUMENTOS

—Pedal de efectos Phase, poco uso \$ 700.000.- Daniel (Tucumán 2192, PB "C").

—Organo Prestige Clavicord Hohner, sintetizador polifónico, mezclador estéreo y equipo para guitarra (244-2331, después de 19,30 hs.).

—Saxo alto Martin, c/estuche (27-0700).

—Guitarra eléctrica Epiphone Genesis, hecha por Gibson. Pablo (757-1919).

—Flauta Yamaha de alpaca excelente estado. Adolfo (47-1804/28-6197/7463).

—Twin Reverb Fender u\$s 800 (743-2325).

—Equipos profesionales Hoxon y Decoud, guitarra y bajo de 100 watts, guitarra Hondo II Stratocaster \$ 5.500.000. (Boedo 1281, Bernal Oeste).

MUSICOS

Pedidos

—Guitarrista para intercambiar ideas sobre formación de grupo y cantante femenina compositor y/o letrista s/encasillamientos musicales, en lo posible equipados. Raúl (34-7265).

—Tecladista p/grupo onda P. Floyd, Genesis, algo equipado. Néstor (393-4441).

—Bajista y tecladista equipado para rock pesado con experiencia. Daniel (252-2034).

—Percusionista y flautista c/ganas de progresar. Claudio (797-9461).

Ofrecidos

—Baterista para integrar grupo moderno, equipado, para rock metálico (Venezuela 694, o llamar 33-7757).

Amplificadores
Cabezal 100 W \$ 1.800.000
Baffle 100 w \$ 1.600.000
Consola voces 250 W \$ 5.500.000

FAHEY

AZCUENAGA 1655.
C.P. 1128 Tel 824-2119
CAP.

GUIARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

De estudio y para interpretar los temas de onda de Seru Girán, Gieco, etc.

- Con cuerdas de acero
- Fina terminación
- Garantía total

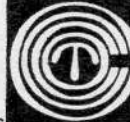
OFERTA CONTADO \$ 900.000
CREDITOS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL.46-7164 CAP.

CAJA DE GRATAS SORPRESAS

Abrila y descubrirás las mejores ofertas y los más cómodos planes de financiación.



Tocco Hnos
CANGALLO 1877 Bs. As.
Consultas Tel. 45-5227

RECITALES

AGARRENSE QUE VIENE FUERTE

En un pequeño local del barrio de Belgrano, Zas presentó oficialmente para público y amigos su álbum debut. Y por lo escuchado durante el show, el disco va a ser una verdadera sorpresa para todos aquellos que habían escuchado al grupo durante el año pasado. El tiempo no transcurrió en vano para Zas y eso se nota tanto en su ensamble como en su música. En algunos aspectos, el cambio y las diferencias son rotundas. Zas pulió y depuró su música logrando que cada tema sea ahora un golpe directo para el oyente. El nuevo repertorio incluido en el álbum es una convincente y contundente demostración de cómo se puede hacer música directa y fuerte sin necesidad de hacer rock cuadrado. Temas como "Va por vos" u "Ochentango" son sobradas muestras de una música rítmicamente poderosa y con melodías bien trabajadas, apuntaladas por arreglos realizados con un concepto moderno y actual. Y esa es justamente otra de las grandes diferencias que el Zas actual tiene con el que se conociera el año anterior: el aire moderno, acorde al tiempo que se vive, de su música y propuesta. El grupo cambió las intrincadas armonías del jazz-rock por la frescura de una nueva concepción musical. La activa participación de Miguel Mateos en guitarra rítmica es tal vez una de las pautas en que se basó el cambio, amén de darle a la banda otra coloratura escénica.

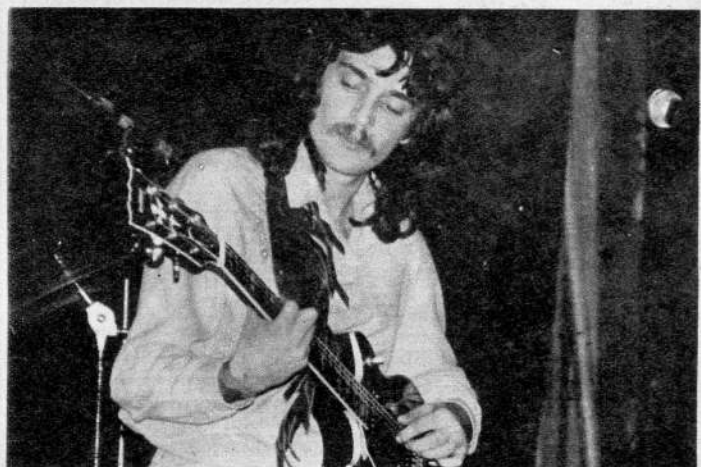
Instrumentalmente, Zas aparece ahora como un grupo más ensablado y más compenetrado en su propuesta. En la base rítmica es donde reside toda la potencia del grupo, con un bajista sobrio y seguro (Fernando Lupano) y un baterista excelente (Alejandro Mateos) que apabulla

por su precisión y empuje. Ambos conforman un engranaje rítmico compacto y potente, que se ve respaldado por las bases de Miguel Mateos en teclados varios o guitarra eléctrica. Ricardo Pagnotti, por su parte, es el encargado de explotar los climas con sus solos de guitarra y de colaborar con la base cuando es el momento de los solos de teclados. Pagnotti además es parte importante dentro del cambio de Zas, no sólo por su sonido actual, sino también por la forma de encarar los solos, en los que dejó de lado las veloces escalas de jazz-rock y toda su carga de virtuosismo, para meterse de lleno en punteos más sobrios pero sin duda también más efectivos y compatibles con la música del grupo.

Vocalmente, Miguel Mateos abandonó ciertas modulaciones que deformaban su voz y hacían ininteligibles las letras, para dedicarse a cantar aprovechando las variadas posibilidades de su registro. Ahora la voz llega al oyente como un instrumento más que se ve reforzado por los coros de Pagnotti.

Los pocos temas que quedan de las primeras épocas del grupo también sufrieron las consecuencias del paso del tiempo y del cambio del grupo. "Las cartas de Laura" o "Hijo del rock'n'roll", por ejemplo, tienen ahora un color distinto que se acopla perfectamente a la nueva onda del grupo.

Y por lo escuchado durante el concierto presentación, no es aventurado afirmar que con su disco debut, Zas emprendió una nueva etapa que seguramente pronto les quitará el rótulo de "el grupo que tocó con Queen" para ponerles otro que diga "uno de los grupos más frescos, modernos y directos del rock argentino".



EXCELENTE DEBUT DE UN NUEVO GRUPO

Vale la pena conocer la etimología del nombre Kien, un grupo que seguramente va a dar que hablar durante el transcurso del '82: esa denominación proviene de uno de los exagramas del I-Ching (libro de las mutaciones u oráculo chino) y significa progreso paulatino. La pronunciación correcta sería "chien", pero es como "kien" que estos músicos están obteniendo repercusión.

Su sonido, por momentos espectacular, proviene esencialmente del instrumento ejecutado por Gustavo Noto, una guitarra Roland modelo GR-303 con sintetizador polifónico incorporado (GS-300), más el acople de diversos pedales. Noto es el único músico en el país que emplea este inédito tipo de resonancias (Charlie García también posee una guitarra similar pero aún no la ha explorado lo suficiente). Brotan constantemente de esta viola dos sonidos simultáneos, que a veces se multiplican y otras, alcanzan ribetes sinfónicos (incluyendo coros aparte de otros instrumentos sintetizados). Este guitarrista, que trasuntó experiencias con la última formación de Espíritu antes de su separación proyecta un nuevo sistema que permitirá la producción de seis sonidos simultáneos. Esto se complementa con la artillería de bajos y pedales que emplea Machy Lococo, que lo convierten en un elemento melódico más, y la desbordante presencia vocal de Roxana Goudard.

Las composiciones, en su gran mayoría de Gustavo Noto, alcanzan mucho interés por sus recursos musicales verdaderamente originales y las buenas letras, algunas de ellas divertidas y efervescentes: "Las aventuras eróticas de la zanahoria insípida" o "El secreto es ser campeón mundial". Los logros más destacados de la noche estuvieron en los temas "La flor de Carupá", "Pobre negro" y "Travieso Mambrú".

El grupo no logró sonar todo lo ajustado y armónico que podría, aún falta más tiempo de ensayo y más acople. Un trabajo de ensamble que debería encararse a profundidad. Faltó, fundamentalmente, una base rítmica más compacta, cosa que apoya-

ría mejor a los temas dotándolos aún de más vuelo.

Roxana Goudard fue, sin lugar a dudas, la estrella de la noche; quizás no lo merecía porque se olvidó de algunas letras, pero en fin. La suya es una de las mejores voces que se hayan escuchado últimamente en el panorama del rock nacional, además posee una personalidad escénica avasallante, que la enriquece con gracia y desenvoltura. Se reconocen en su forma de cantar influencias de Janis Joplin y Bette Midler, pero tiene un estilo propio, y no tiene problemas en alcanzar registros muy altos de voz. Además, cuando se lo propone, transmite.

Machy Lococo aparece como el músico más dotado del grupo; realmente recorre el diapasón de sus diversos bajos con vertiginosos feeling, creando constantemente excelentes fraseos. Como crítica podría apuntarse que con su técnica abrumadora, recarga por momentos el sonido sin necesidad.

Gustavo Noto es un muy buen compositor y además, un destacado guitarrista; pero no mostró todas sus virtudes porque a veces se preocupa excesivamente del sonido de su complejo instrumento. Cuando se equilibre esto, será perfecto.

Martín Mellino fue lo único realmente flojo del grupo. Alumno de Riganti e integrante de un par de buenas agrupaciones anteriormente, no alcanzó a mostrar aquí su técnica. Tiene el atenuante de haberse integrado recientemente, pero no se lo notó muy preocupado en estar bien conectado con el resto, naufragando demasiado entre los sonidos.

Aparentemente, Kien es un fenómeno que trasciende ya los cánones comunes de sus colegas incipientes. Tiene un público formado y seguidor, que colmó totalmente la sala del Teatro del Centro, quedando inclusive numerosa cantidad de gente afuera, debido a que no permitían el acceso a personas que querían ver paradas el espectáculo. Ante el panorama que presenta este grupo, surge la pregunta: cuando esté todo bien aceitado, ¿Kien podrá pararlos?

RECITALES





EVM™ su elección definitiva!

Los parlantes EVM de Electro-Voice le brindarán toda la performance que Ud. siempre quiso tener! Años de experiencia, pruebas de laboratorio y avances en el diseño han dado como resultado una línea de parlantes que "atraen" a los músicos. No hay otra forma de decirlo, pero su sonido es lo esperado. Inyecte en un EVM la señal o efecto que se le ocurra y comprobará que el sonido resultante es siempre el que Ud. esperaba obtener! Es por esto que compañías como Fender, Music Man, Acoustic y otras más han ido reemplazando por EVM todos los parlantes que integraban sus mejores sistemas acústicos para instrumentos y sonorización profesional.

El propio parlante impacta por su robustez y energía! La estructura del imán de casi 8 kg, la campana de aluminio fundido, el conjunto de partes móviles preparadas para un uso abusivo y montadas por un proceso exclusivo de gran

perfeccionamiento se conjugan resultando en un parlante que posee una increíble capacidad de manejo de potencia, eficiencia y resistencia mecánica.

Todos los EVM están diseñados para ser usados con una potencia de hasta 200 watts continuos según standard EIA RS-426. Los músicos han podido comprobar que los EVM manejan como rutina este tipo de potencia sin ningún inconveniente. Esta es la clase de confiabilidad que muchos otros fabricantes de parlantes quisieran obtener, la clase de confiabilidad que lo llevará a optar por un EVM cuando en su viejo parlante se haya cortado el ala, roto el cono o su bobina se asemeje a una "tostada".

La próxima vez que arme un sistema o reemplace alguno de sus componentes pruebe con EVM. La línea consta de tres tamaños y cuatro modelos —uno de 12, dos de 15 y uno de 18 pulgadas— que le permitirán obtener medios impresionantes y bajos que literalmente lo derribarán. Si Ud. pone EVM en sus gabinetes verá que lo más probable es que nunca volverá a reemplazarlo.

Si quiere escuchar sonido profesional en serio sugerimos nos visite y podrá comprobar que EVM será su elección definitiva.

EV Electro-Voice™ Inc.
a gulton company

Importa y garantiza: SonoTechnika S.A.

Coronel Niceto Vega 5238 - (1414) Buenos Aires - Tel. 772-9664

Correo

GRANDES REPORTAJES

Compro la revista Pelo desde 1975 y aunque en algunas épocas también leí otras revistas siempre consideré a Pelo la mejor informada y la única que supo mantener una línea seria para dar las noticias. Otras publicaciones cambiaron lo que pensaban cuando se les iba el director o cerraron por falta de interés de los lectores. Sin embargo creo que Pelo estaba dejando de lado las notas fuertes. Las notas que antes leíamos y que eran útiles para ubicarnos en el rock argentino. Por suerte vi en los últimos números una sección interesante como Los Grandes Reportajes. La entrevista con Litto Nebbia me pareció muy constructiva y fue una alegría para mí que ustedes le hicieran un reportaje después de tanto tiempo. Sigán en ese camino para que Pelo siga siendo la buena revista que todos queremos. Un abrazo.
Marcelo Juan Iñiguez - Bº Rosas - Pcia. de Córdoba.

CINTURONES AJUSTADOS

Queridos amigos: ahora que andamos todos con el cinturón ajustado sería bueno que en vez de tantos recitales desparramados se juntaran varios grupos y pudieran hacer recitales a precios populares. No sé si en el estadio Obras, pero en cualquier lugar más o menos grande valdría la pena que los grupos nuevos se reunieran para que los que trabajamos y estudiamos no tengamos que ver cuatro o cinco recitales para saber qué pasa dentro del rock.

Marisa Sibila - Ciudadela

PRO MODERNA

Les estoy escribiendo a propósito del comentario que hizo en esta misma sección en el número anterior Laura Trafal. Es respecto a la actitud que cierta gente parece tener con el grupo Virus.

Parece que en la Argentina todo lo que sea moderno o, mejor dicho, todo lo que no sea rock pesado es despreciable. Antes le tiraban cosas a Cántilo Punch y a María Rosa Yorio, ahora se la agarran con Virus que es uno de los conjuntos más modernos y progresivos que hay en la Argentina. Los rockeros argentinos siempre se llenaron la boca diciendo que eramos la vanguardia de todos los movimientos artísticos. Yo me pregunto si tirar botellas y monedas es parte de un movimiento artístico. Se lo pregunto especialmente a los patoteros del rock pesado, a los admiradores de los pappos y los dulces.
Andrea Susana Suárez - Lomas de Zamora - Pcia. de Bs. As.

VIEJO ROCKERO NUEVO

Quiero felicitarlos por la cantidad de notas que están editando de grupos nuevos. Soy un viejo rockero que siempre creyó en la evolución. Guardo con cariño mis discos de Almendra, Manal y los Gatos, pero siempre estuve alerta a todas las cosas nuevas. Por eso compré en su momento los discos de Crucis, Espíritu, Alas y otros buenos grupos que pasaron. Leí con atención en el último número las notas a Baglietto y al grupo La Ley, de un ex integrante de Materia Gris. De todos modos, creo que los redactores de Pelo tendrían que asistir con más frecuencia a los pequeños recitales de gente nueva, son muchos y muy buenos. Espero que sigan haciéndoles todavía más notas. Saludos a toda la redacción.

Gustavo Fabrizio - Caseros.

JUNTANDO A TODOS

Ahora que todos han vuelto (Javier, Pajarito, Moris, los Almendras, Litto, Miguel Abuelo, Cantilo, Roque Narvaja) me pregunto en qué habrá quedado todo el amor, paz y entendimiento del rock. Ellos que tienen experiencia, que pasaron por todas, todavía no fueron capaces de juntarse en un gran festival para hacernos recordar los viejos buenos tiempos. Es que no hay plata para hacerlo o cobran mucho. O tal vez sigan tan recelosos como siempre. Vamos muchachos, júntense todos y demostremos que el rock no es solamente una música pasajera.

Héctor Raúl Veiga - Rosario.

15%

+ Obsequio sorpresa

OFERTA MES DE MAYO

%%%%%%%%%

ACOUSTIC: \$ 4.300.000

Bafle de voces. Mod. PA 3112.
125 watts reales con parlante de 12" y bocina de medios.

ACOUSTIC: \$ 7.900.000

Cabezal para bajo. Mod. 120.
125 watts reales con ecualizador gráfico, brillo y booster.

BATERIAS: \$ 1.700.000

de 6 tweeters piezoeléctricos cada uno da 900 watts. (USA).

CASIO: \$ 2.200.000

Organo. Mod. M-10, sonidos de flauta, piano, violín y órgano con vibrato. Funcionamiento a pilas. (JAPAN).

CRUMAR: \$ 14.000.000

Mod. Multiman's, ensamble de violines y cello, piano y clavicordio polifónicos y broncees sintetizados. (ITALIA).

CRUMAR: \$ 15.600.000

Organo portatil. Mod. Organizer T-1 (Sonido Hammond) de 5 octavas con Drawbers y percusiones de 9 alturas

%%%%%%%%%

Cotización US\$ 11.700-

%%%%%%%%%

GUYATONE: \$ 1.000.000

Pedal de efecto sustain compresor. Prolongador de sonido. (JAPAN).

LEM: \$ 25.000.000

Consola. 8 canales-cámara de eco, stereo, 200 watts reales con bafles aéreos (2) y patas. (ITALIA).

PEARL: \$ 1.300.000

Banqueta. Mod. 950 (JAPAN).

PIG NOSE: \$ 700.000

Mini amplificador. Sonido especial para Rock a batería con funda (USA).

ZILDJIAN: \$ 1.350.000

Platillo. Ride de 20". (USA).

%%%%%%%%%

Ofertas contado efectivo
Envíos al interior (Consultas)
Planes de financiación
Oferta limitada

daian
La clave del éxito.

Talcahuano 139 Capital - Tel. 46 6510 y 5989

AVISO IMPORTANTE PARA MUSICOS

SI BUSCA TENER LOS MEJORES TECLADOS,
SI BUSCA SONIDO PROFESIONAL; ENTONCES...
¿PORQUE CONFORMARSE CON INSTRUMENTOS
MEDIOCRES O PARA AFICIONADOS?

Desde Pink Floyd, Jean Michel Jarre; Todos usan TECLADOS



SINTETIZADORES, ENSAMBLES, PIANOS,
ORGANOS, VOCADERS.

VENGA A VISITARNOS, ESTAMOS SEGUROS
QUE ENCONTRARA EL INSTRUMENTO QUE
LE HACE FALTA, EL PRECIO LOGICO,
LA FINANCIACION IDEAL.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ZONAS DISPONIBLES PARA EL INTERIOR- FACILIDADES- PERMUTAS-

BIG BAND

PIANO, CLAVECIN, ENSAMBLE
DE CUERDAS Y
SOLISTAS,
ACORDEON
ITALIANO
Y FRANCES.
TODAS LAS
SECCIONES SON
MEZCLABLES.



NUEVO!

BRONCES REALES
ORGANO TUBULAR.
SONIDO SINFONICO
A PRECIO DE ASOMBRO!

\$ 12.900.000

STRING'S MELODI II

LAS CUERDAS SINTETIZADAS
JAMAS LOGRADAS HASTA HOY!



SOLISTAS DE
CUERDAS

ORGANO DE TUBOS.

\$ 16.900.000

2 PREMIOS
INTERNACIONALES

MUY LIVIANO Y ROBUSTO
ESTUCHE CON TAPA
Y CERRADURA.

PIANOTRONIC

CLAVECIN- LLAVES DESLIZA-
BLES PARA EFECTOS
2 OCTAVAS Y
MEDIA DE BAJO.
ELECTRICO MEZ.
CLABLE C/ PIANO
Y CLAVECIN.
PHASE: CONTROL
ABSOLUTO EN ARMO-
NICOS- PROFUNDIDAD
Y VELOCIDAD.
SALIDA MONO- STEREO
PEDAL DE SUSTAIN.



SONIDO
DE PIANO
ACUSTICO!

\$ 12.900.000 SKYLINE

ESTABLECIMIENTO

Chopin

MEMBRILLAR 68 Pza. FLORES

de CARNEVALE Hnos. all. Av. Rivadavia 6800 632-0484

De Lunes a Sábados de 9 a 20 Hs. DOMINGOS de 16 a 21 Hs.

y en L' ENSAMBLE : PUEYRREDON 1499 Capital

De Lunes a Viernes de 9 a 13 y 15 a 21 Hs. SABADOS de 9 a 13 Hs.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA

JO ANNA FORTE "Dama de Fuego"

Muchos habrán enganchado en la radio los temas "Dama de Fuego" o "Testigo presencial" en las últimas. También es probable que luego de la audición, varios hayan jurado que se trataba de un nuevo tema de la extraordinaria Kate Bush. Mentira; todo equivocado: se trata de Jo Anna Forte (que en la foto del disco no se ve bien cómo está) una también buena canta con el mismo color en la voz que la intérprete de "Babushka". Aunque ella también compone letras y música, sus ideas no son tan originales, pero los temas son realmente aceptables y se afina todo en falsete. Evidentemente, hay una porción de mercado en los audiófilos que no quieren sólo la cantante linda y sexopatiante: necesitan un poco de ratonamiento inteligentista. Con esta Forte, lo pueden conseguir. Aunque no se habla de sus músicos (con seguridad todos músicos de sesión bastante buenos) la base es correcta. Es en general, un álbum interesante; sobre todo, para los que están a la búsqueda de cosas nuevas sin correr riesgos.



THE J. GEILS BAND "Estructura helada"

Ahora, algunos confunden este conjunto rutero de los Estados Unidos con un grupo de rock pesado. No es así: los elementos heavy estuvieron siempre en ellos mezclados con grandes tramos del funky negro y algunas ondas del machista rock texano. En "Estructura helada", la producción de Justman quiso pegar en todas partes: rock, alegría y diversión estilo travelling band. Lo logró: toda la onda del álbum es fiestera, quizás

al estilo de Joe Cocker y sus perros locos e ingleses (se acuerdan?). Pero también logró un objetivo muy deseado por la J. G.: estar primeros en la lista de venta de Estados Unidos.

Con este álbum, el grupo parece definitivamente consagrado: ese balanceo violero sostenido por la característica armónica de Magic Dick es casi ya un clásico que nadie podrá arrancárselos. Pero también quisieron divertirse un poquito: el rockito al viejo estilo de los grupos vocales ("Mojando la pared") les salió tan redondo que a uno le parece estar escuchando la música post-twist de veinte años atrás. Por lo demás, el tecladista Justman no es lerdo: realizó una producción impecable, con una calidad estéreo muy pensada (deben haberse pasado muchas semanas en los estudios de Massachusetts) que realiza el ya reconocido sonido de la banda en vivo.

THE J. GEILS BAND



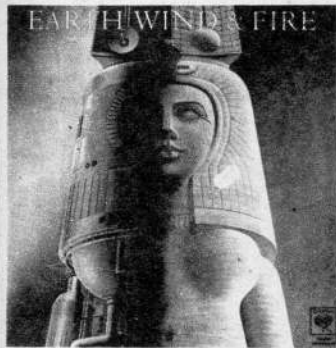
Estructura Helada

EARTH, WIND & FIRE "Raise"

Earth, Wind & Fire es un grupo que tiene una ventaja con respecto a los muchos otros grupos de soul: ellos cuentan con la sección de vientos más reputada del mundo. Frecuentemente requeridos por músicos de variadas corrientes musicales —Phil Collins los utilizó en "Face Value"—, los bronces del grupo son una parte fundamental en el sonido de toda su producción. En "Raise" se puede apreciar con claridad esta característica y esta ventaja. La música de Earth, Wind & Fire es un soul muy bien arreglado y producido, pero que no puede escapar a un vicio en el que esta música cayó desde hace unos años: su tendencia decididamente disco. Los temas tienen primordialmente una premisa bailable y un ritmo contagioso. "Vivamos la música", "Naranja en evolución", "Se-

hora sol", "Ya basta", son temas típicos dentro de la música del grupo, enriquecidos con densas orquestaciones y buenos arreglos corales. "Mi amor" y "Quisiera estar contigo" son las predecibles baladas románticas que nunca faltan en un álbum de este tipo.

"Raise" es un disco que no aporta nada a lo ya conocido en anteriores producciones del grupo pero que tampoco decepciona. Es un álbum para aquellos que gustan de la músicaailable realizada con calidad e inteligencia. Earth, Wind & Fire es uno de los mejores grupos de soul-disco y conviene recordar que ellos tienen una ventaja y la saben aprovechar.



GRACE KENNEDY
"Grace Kennedy"

Este es uno de esos discos en los cuales cualquier persona, sin oírlo, ya puede imaginar de qué se trata. Basta con ver la tapa para adivinar que Grace Kennedy es una más de las tantas cantantes de color que transitan los alicados y trillados senderos del soul con marcada tendencia disco. Como es habitual, una grabadora encuentra una morena atractiva y con buen registro, y le hace grabar un álbum impecablemente producido y arreglado junto a sesionistas habituados a estos trabajos. Los resultados generalmente son desparejos. La mayoría de estos "descubrimientos" suenan en vinilo como demasiado superficiales, demasiado armados. Y el tiempo es el encargado de quitar las máscaras. Mientras tanto, y sabiendo lo efímero del éxito prefabricado, las producciones apuntan a lograr un buen puesto en las listas de ventas como para salvar la inversión. Y éste álbum es muy probable que consiga su objetivo. La música de Grace

Kennedy es la típica dentro del estilo y el ritmo es fundamental en la propuesta. Temas como "Bailando Fandango", "Empiezo de nuevo" o "La mujer es libre" son las predecibles invitaciones al baile, matizada con baladas como "Corazón en la línea", "Lo mejor de la mujer que hay en mí" y "Defensa de Cupido".

"Grace Kennedy" es un álbum poco original que muestra a una cantante de buen registro, sin condiciones excepcionales, y con una música demasiado trillada.



BARON ROJO
"Larga vida al rock and roll"

Cualquiera que escuche este disco no podrá creer que se trata de un conjunto español: cantando en castellano se debaten con un heavy metal furioso como empeñosos aprendices de Ritchie Blackmore. Pletórico de una fuerza más elemental que refinada, el grupo no parece tener demasiados pruritos por las investigaciones sonoras: cada uno se mata sobre su instrumento hasta sacarle el mayor abismo y la más electrificante presión. Tal vez por eso, la audiencia inglesa (entre ellas la del famoso club Marquee) se dignó a escucharlos in situ.

La historia de Barón Rojo parece ser muy fuerte en España. Viejos luchadores del rock, lograron un éxito de un terreno racio al rock y mucho más en castellano (ni soñar con el predicamento que esa música tiene en la Argentina). De todos modos, aunque la música parece que sí, uno se da cuenta por las letras que no hay espíritu comprendido de rock urbano: son las historias simples, trilladas (y en este caso con precaria poética) de una época larval del rock. Será así para toda España? Por lo menos para Barón Rojo no

vendría mal un poco de cultura rock bien trasvasada. Pero presten atención a la música e imaginen que si este grupo pudo tocar en Inglaterra lo que pueden hacer entonces algunas bandas porteñas. La comparación vale la pena y escuchar una sorpresa española, también.

EGBERTO GISMONTI
"En familia"

Este ya reconocido (y por algunos muy querido) visitante de la Argentina completó un trabajo muy poblado de paz y tranquilidad, como lo indica el título y la tapa del álbum. Es como si manifestara una etapa de reflexión dentro de la vida de Gismonti, un codo de su vida. Pero no un codo para su música: como siempre muy arrellanada en la fusión y en algunas investigaciones sonoras, por momentos letárgicas. Sin embargo, la revalorización de la melodía, como en el caso del tema "Don Quijote", parece ser una punta de anticipo futuro, aunque por momentos la fusión parece atacarlo culposamente. No por este LP, sino por toda su obra, Egberto Gismonti quedará como un hito importante de la música brasilera, de una música americana de proyección y problemática planetaria más que folklórica, ventaja y limitación que siempre tuvo la producción de ese país. Gismonti es una apertura real, muy inteligente y sutil, pero tal vez algo esquemática de tanto rigor investigativo. Un long play perfecto para quienes lo han visto en Buenos Aires, y una música unánime con la ventana y el oído que desciende.



REPRESENTACIONES ARTISTICAS

MONTESANO
DILUXS PRODUCCIONES
C.C. 39 Suc. 9B (1409)
Buenos Aires
Tel. 566-4446

ORIONS

OLIMPIA
PRODUCCIONES S.A.
9 DE JULIO 2062
SAN MARTIN
TE: 752-9363/755-6982

LAS REBELDES

La sensación
femenina
del rock'n'roll.

Jorge Prieto
Agente Artístico
Montevideo 665, 8°, 801,
T.E.: 49-0066 y 795-0946
(1019) Bs. As. - Argentina

Litto Nebbia
Miguel Cantilo
Jorge Durietz
Los músicos del
Centro
Meloepa S.R.L.
Paraguay 3788 - 2 piso -
of. 11 - TE: 825-4960
Buenos Aires

Riff

Mundi Epifanio
Manager
Bartolomé Mitre 1773
3er cuerpo, 1°, 110
T.E.: 46-9458
(las 24 horas)

ISA

Difa Producciones
Artísticas
Gallo 880, c.p. 1172
Buenos Aires
T.E.: 86-4572

VIDEO

VIDEO: PINK FLOYD EN POMPEYA

Cada vez alcanzan mayor repercusión los espectáculos organizados por el teatro Gran Corrientes con películas de video como centro principal. Recientemente han exhibido una producción de valores poco comunes dentro de lo que hasta ahora se ha filmado teniendo como destinatario al público de rock: "Pink Floyd en Pompeya"; una película proyectada en video de alcances verdaderamente sobresalientes.

El film, que estaba en la programación que incluía "Génesis seconds out", "Yessongs" y la actuación en vivo del ajustado grupo Tantor (Héctor Starc, Rodolfo García, Babú Cerviño y Marcelo Torres). fue producido y dirigido por el documentalista inglés Adrian Maben, de destacada trayectoria dentro de su campo y que trató de cristalizar y ser fiel a una idea muy acariaciada por el grupo: ser atrapados por el celuloide dentro de un marco y una atmósfera que les sea realmente propia. Apoyado por una coproducción de varias televisiones europeas, este largometraje coincide con el estilo de Pink Floyd en el sentido de ser esencialmente experimental, como asimismo era la música que el grupo estaba produciendo en esos momentos.

"Pink Floyd en Pompeya" trasciende con holgura lo exclusivamente musical, ya que hay una pretensión visual profunda que va más allá de registrar filmicamente a unos músicos en pleno acto creativo. La obra propone una búsqueda, una investigación que lleve a entender e interpretar sin palabras el por qué de la elaboración de un sonido. El montaje revelador es armónico y estilístico cuando la música así lo requiere, y se vuelve de pronto nervioso ante las experiencias disonantes floydianas. Los tambores de la batería de Nick Mason, por ejemplo, van apareciendo sucesivamente en la pantalla ante cada golpe de palo de timbal que va estremeciendo sus parches; todo en un mismo encuadre. Las cámaras de Maben se despliegan en travellings y movimientos diversos con fluidez, como navegando alrededor y entre medio de músicos, instrumentos y equipos. Las a veces obvias sobreimpresiones son aquí justificadas por un criterio estético de gran nivel. Todo conjuga una realización de elevado valor cinematográfico y musical, superior a otras producciones audiovisuales vistas aquí, hechas antes o después; puesto que "Pink Floyd en Pompeya" data de 1972.

SELLOS

SELLOS CINE Y EDICIONES

Island Records, que este año cumple su vigésimo aniversario, lanzó oficialmente a Island Pictures al estrenar, el 29 de abril en Londres, la película "Countryman". Dirigida por Dickie Jobson y producida por Chris Blackwell (fundador de Island), el film se ambienta en Jamaica e incluye música de Bob Marley and The Wailers, Steel Pulse, Aswad y Kid Creole and The Coconuts. Como apoyo ya había salido un álbum doble en la primera quincena del mes pasado.

La película, que es de aventuras y basada en un hecho real, fue preestrenada en Kingston a mediados de marzo. En el próximo film de Island, "Ils Apellent Ca Un Accident", aparece Nathalie Delon y la música pertenece a U2, Marianne Faithfull y Steve Winwood. También hay planes para producciones televisivas que incluirían trabajos sobre "One Man Show" (Grace Jones) y tomas en vivo de Black Uhuru y Kid Creole. Otros ítems en su carpeta son un show de una hora, "History Of Island", presentando a los principales artistas en la historia del sello, además de comprar una sala en Londres y lanzar un sello de video-cassettes.

El sello Arista, por su parte, presentó el nuevo simple de Haircut One Hundred, "Fantastic Day". Fue escrito por Nick Heyward y pertenece al álbum debut del grupo, "Pelican West". En la versión de 7" el lado B es "Ski Club" mientras que en la de 12" es "The Ski Club Of Great Britain", el mismo tema pero más prolongado.

Por su parte, Elvis Costello & The Attractions grabaron una versión de "I'm Your Toy" con la Orquesta Filarmónica Real en el Royal Albert Hall. El formato de 7" incluye "Cry, Cry, Cry" y "Wondering" mientras que el de 12", "My Shoes Keep Walking Back To You", "Blues Keep Calling" y "Honky Tonk Girl". Todo este material fue grabado en Nashville.

Talking Heads sacó hace tres semanas un álbum doble en vivo titulado "The Name Of This Band Is Talking Heads", mientras que The Beat presentó su simple "Save It For Later" como apoyo a su próximo álbum, que está en proceso.



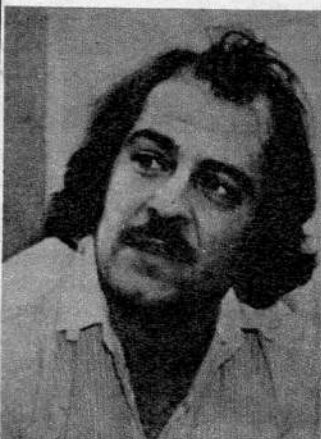
ETC.

TEATRO: COLON MAMBEADO POR AHI

Una buena idea tuvo el escritor Ernesto Mallo al intentar una mezcla de sainete y comedia juglaresca para reinterpretar las circunstancias que determinaron el viaje de Colón a América. Con una mezcla igualitaria de indios, reyes castellanos, marineros aviesos y cruzados religiosos, Mallo —que también la dirigió— presentó esto que llamó "disparate escénico" y tituló "Qué mambo el de Colón" en la sala del teatro Contemporáneo. Es válido aclarar que mambo, lo que se dice "mambo" no hay: en su lugar desfila una auténtica murga (Los Mimosos de Paternal) tal vez como una alegoría a la esclavitud en América (tema no desarrollado en la obra). Mientras tanto, Colón va desgranando su drama entre cantos picarescos y texto algo farragoso —aun para los actores. Con todo, la propuesta es buena para los que quieren ver teatro diferente con algo de murguero y carnavalesco, matizado con un irremediable final moralista.

ESCUCHAD Y BEBED EN MELOPEA

No solamente estrechado con las producciones de Litto Nebbia, el boliche Melopea está funcionando muy bien en un reciclado viejo reducto de los noctámbulos porteños: el famoso subsuelo de Pueyrredón y Las Heras. Allí, en un clima de pub inglés y con aire de refugio antiaéreo, se pueden beber amables licores y cervezas mientras se escucha buena música desde los equipos y después otra buena música desde el pequeño escenario. Cantilo y su amigo ya anduvieron por ahí, otras veces Litto, e irán desfilando más: el rock también vive de noche (cerca de las 22).



PELO



AÑO XIII - Nº 162

Director:
Osvaldo Daniel Ripoll

Director Comercial:
Alfredo Antonio Alvarez

Secretario de Redacción:
Juan Manuel Cibeira

Diagramación:
Oscar R. Botto

Publicidad:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

Secretaria:
Mónica Ianelli

Tráfico:
Walter Martínez

Servicios exclusivos:
Campus Press, Ica Press,
Aida Press, Keystone,
Panamericana, R & R Office,
Europa Press.

La Revista Pelo es
publicada por Editorial
Magendra S.A.
Chacabuco 380 - 4º piso
Buenos Aires, Argentina
Teléfonos: 30-7088
30-5305

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general N° 9152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$ el último ejemplar circulado más \$ 1.000.- El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$ 1.500.- Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones, Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1982

CORREO
CENTRAL (10)

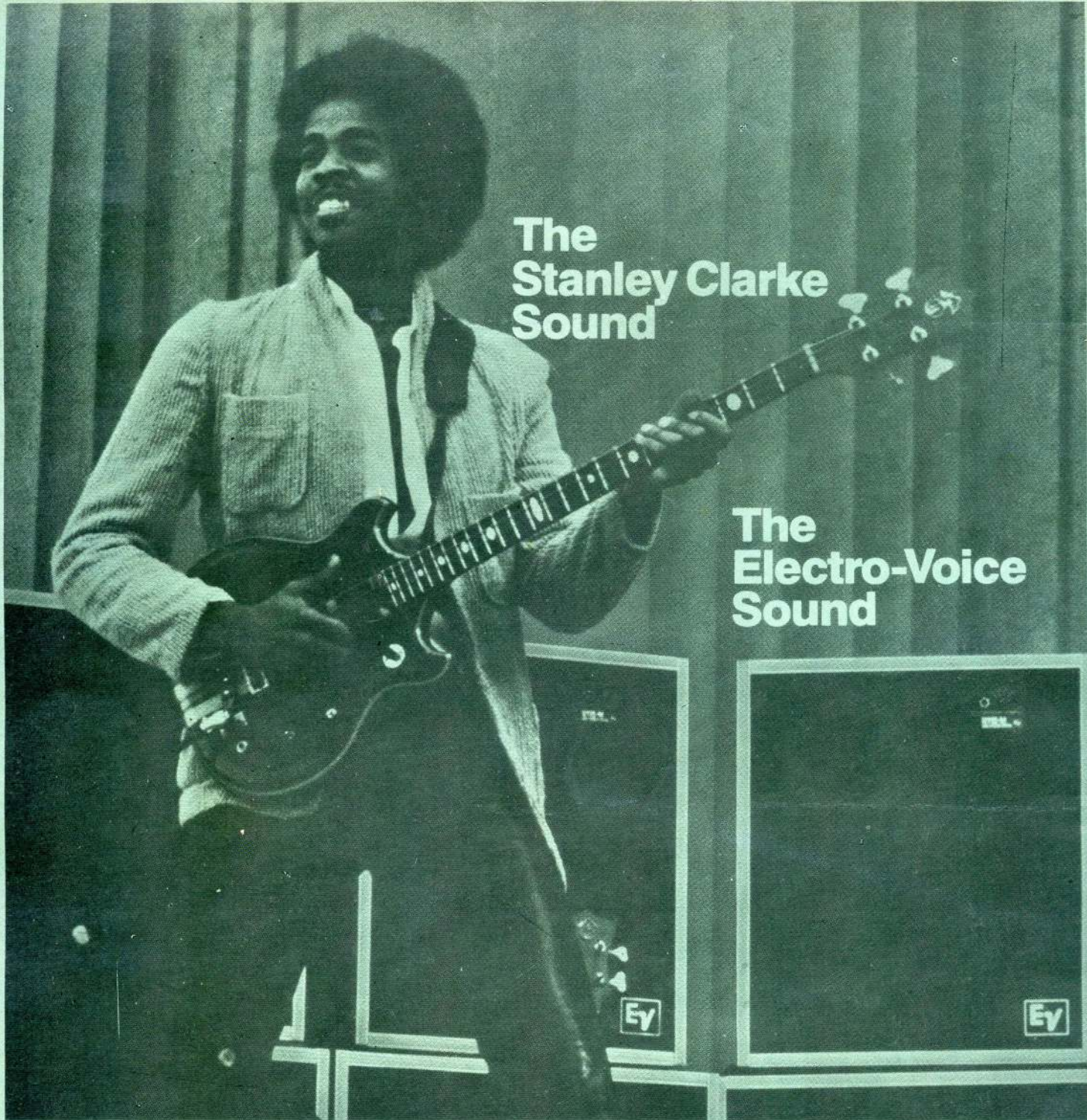
Franqueo Pagado
Concesión N° 413

Tarifa Reducida
Concesión N° 9152

¡ Si no fuera por la música
no nos salva ni Tarzán !



MIGUEL CANTILO Y PUNCH
En la Jungla



**The
Stanley Clarke
Sound**

**The
Electro-Voice
Sound**



Hay que escuchar a Stanley Clarke para apreciar realmente su increíble talento. Podría utilizar cualquier sistema de sonido, pero él se asegura que usted perciba todo lo que quiere transmitirle tocando con un sistema para bajos Electro-Voice. Dele a su audiencia la misma ventaja. Visítenos y comprobará por qué Stanley Clarke eligió el sonido de Electro-Voice.

EV **Electro-Voice**[®]
a **gulton** company

600 Cecil Street, Buchanan, Michigan 49107
Importa y Garantiza: Sono Técnica S.A.
Coronel Niceto Vega 5238
1414 - Bs. As. - Tel. 772-9664