

POSTERS  
**RIFF  
ZEPPELIN**

# Real

\$ 40.000  
AÑO XIII -  
Nº 176

MAGENDRA

ESPECIAL B.A. ROCK

# UN FINAL NUNCA VISTO

CANTILO, GIECO, PORCHETTO, PIERO

# BLUES

un estilo  
en música

Rodríguez Peña 379 • Capital • Teléfono 35-2992



**Pelo**

AÑO XII - Nº 176

**DIRECTOR**

Oswaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR COMERCIAL:**

Alfredo Antonio Alvarez

**SECRETARIO DE REDACCION:**

Juan Manuel Cibeira

**DIAGRAMACION:**

Oscar R. Botto

**PUBLICIDAD:**

Marta Ferro  
José Angel Wolfman

**SECRETARIA:**

Mónica Ianelli

**TRAFICO:**

Walter Martínez

**SERVICIOS EXCLUSIVOS:**

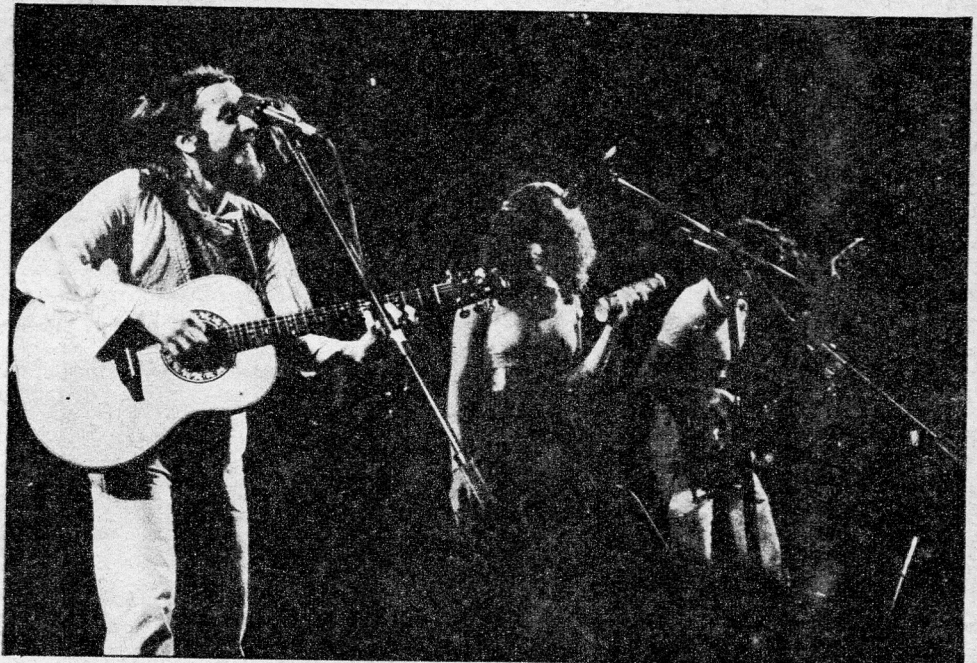
Campus Press, Ica Press, Aida Press,  
Keystone Panamericana,  
R & A Office, Europa Press.

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más \$3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más \$8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dorgent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre 1982.

CORREO  
AGENCIAL (9)  
Franqueo Pagado  
Concesión Nº 412  
Tarifa Reducida  
Concesión Nº 9152

# BAGLIETTO ACTUARA EN CHILE



La vida de Juan Carlos Baglietto, en los últimos tiempos, parece repartirse casi exclusivamente entre sus presentaciones y las distinciones que se adjudica. Al disco de platino que ganó por su álbum "Tiempo Dificiles" se agregó hace poco un premio que le otorgó MUSICAM (Cámara de Comercio de Música Grabada) por ser la revelación de ventas del año.

En cuanto a las actuaciones, los días 3, 4 y 5 de diciembre tocará en el Teatro Coliseo presentando los temas de su segundo álbum "Actuar Para Vivir", integrado principalmente por composiciones de autores del interior del país.

Algunos de estos músicos, la mayoría de Rosario, son Fito Póez ("Pa' Trabajar"), "Tiempos Dificiles", "Actuar Para Vivir", Rubén Goldín ("En La Cruz De Los Días", "Otra Vuelta

Más", "Saltando De Piedra En Piedra") y Jorge Fandermole ("Río Marrón").

Poco después realizará una serie de actuaciones por el noroeste argentino (más detalles en La Cartelera) para presentarse, luego, en el Teatro El Círculo, de Rosario.

Ya en 1983, Baglietto hará recitales en la costa atlántica bonaerense, además de presentarse en el cuarto festival de Música Contemporánea de La Falda, aunque antes de que termine enero también tiene pensado tocar en la zona austral del país.

Y promediando el verano, el activo cantante santafesino se presentará en Chile, en el mes de febrero, para cerrar el Festival Internacional de Viña del Mar, evento que será transmitido por la cadena Eurovisión.

## ESTRATEGIA INUSUAL

WEA Records, que recientemente amenazó con retirar su publicidad de las publicaciones que de alguna forma, según su parecer, promuevan las grabaciones caseras, se apareció con una solución novedosa para el problema: una cassette gratis.

Esta nueva "estrategia inusual de comercialización" (WEA dixit) comenzó con cuatro álbumes: "Get Closer" (Linda Ronstadt), "The Nightfly" (Donald Fagen), "Chicago 16" (Chica-

go) y "If That's What It Takes" (Michael McDonald).

Al comprar el disco, uno se lleva el mismo álbum grabado en cassette. La campaña comenzó a principios de noviembre y seguirá "hasta que se agote el stock". Al respecto, Stuart Till, gerente de comercialización dijo:

"La campaña está de acuerdo con nuestra política de oposición a las grabaciones caseras. Creemos que la gente que compra alguno de esos álbumes también querrá una cassette del mismo para pasar en el equipo de su auto. De esta forma, nuestra oferta detendrá las grabaciones en las casas."

# INFORMASA

## DOS DE BASE

Oscar Moro y Beto Satragni están dando los toques finales a la grabación de su álbum, que se llamará "Moro-Satragni". Ya se hicieron las tomas correspondientes a las bases y en estos días terminan de grabar la parte de voces, a cargo de Satragni.

En el disco participa Diego Rapoport, y los temas pertenecen a Moro y a Satragni, además de uno de David Lebón y otro de Luis Alberto Spinetta.

## UN CHICO MALO

John Lydon (don Johnny Rotten) inició los trámites para obtener la residencia en Estados Unidos. Aún no está definido cual será el veredicto de la gente de Reagan pero sí se sabe que Lydon incluyó en los formularios el concepto de falta de "libertad artística" en su país natal. ¿Se sentirán honrados los norteamericanos de recibir a un chico "tan malo"?

Beto Satragni



## QUIEN LOS JUNO?

En Canadá están los Juno Awards, premios relacionados con el mundo artístico. Neil Young, nativo de esas tierras, acaparó gran parte de las categorías discográficas, ya que lo único que no ganó fue el premio al Mejor Álbum de Comedia, que correspondió a Bob y Doug McKenzie.

Lo interesante de esto además fue que Young se hizo presente en la ceremonia de entrega de trofeos y tanto él, como los McKenzie, vestían suntuosos smokings. Casi, casi como cuando estaba en Crazy Horse.

## MARCHA ATRAS

A los californianos no les gusta el Diabolo. Tal es así que se ha formado una comisión, ad hoc, dentro del cuerpo legislativo de dicho estado. Su misión es escuchar concienzudamente el material discográfico de varias bandas de rock, acusadas de presentar "mensajes camuflados" dentro de sus canciones.

Esos mensajes estarían destinados a confundir, y lavar el cerebro, a los jóvenes estadounidenses, para introducirlos en el satanismo (!?). Todo esto recuerda las grandes discusiones desatadas en torno de "Revolución Nº 9", el controvertido tema de los Beatles.

Entre los discos citados como ejemplo figuran "Snowblind" (Styx), donde se escucha "Oh, Satán, habla por nosotros", al pasarlo al revés; "Escalera al Cielo" (Led Zeppelin), que dice "Oh, mi dulce Satán", y también "Raunch and Roll" (Black Oak Arkansas) y "Eldorado" (ELO).

Esa comisión presentará una propuesta de decreto que requiere colocar una advertencia en las cubiertas de este tipo de discos. Por lo menos son conscientes de que si algo marcha para atrás, no siempre hay algo bueno en el próximo surco.

## ROCK INODORO

Una prueba de la fama de los Police, en Inglaterra es que "No te pares cerca de mí", uno de sus temas más difundidos, está siendo utilizado como música de fondo en una publicidad de un desodorante. Se comenta que la competencia está arreglando con Jagger para poder usar "Te puedes mover" como contraofensiva.

## COWBOY COSMICO

Se espera en poco tiempo más la aparición de una antología de Gran Parsons, hecha por Warners. Las partituras serán de Elvis Costello, quien ya utilizó dos canciones de este original cowboy cósmico, para su álbum "Almos Blue".

## QUE PENA

Ronnie Lane (Small Faces, Slim Chance) se encuentra en Florida llevando a cabo un tratamiento por esclerosis múltiple. Los Rolling Stones de quienes ya se tienen antecedentes en este sentido, están contribuyendo con él a pagar parte de los costos de internación.

## ENERO VA

Por lo menos ya hay cinco álbumes importantes, de distintas compañías grabadores, que aparecerán en enero y febrero cuando, en otros tiempos, se podía pensar en una presentación a fines de año para coincidir con las fiestas y todo lo que éstas significan en cuanto a regalos.

Algunos de esos álbumes son los de Haircut 100, Human League, Pink Floyd, AC/DC y Paul McCartney. Entre las teorías que apoyan esta postura está la de que el mercado, en Navidad, está sobresaturado en cuanto al número de grabaciones en venta, mientras que al sacar los discos a poco de comenzar el año evitará que disminuya su poder de penetración en el mercado.



León Gieco

## MEJORES DEL DISCO

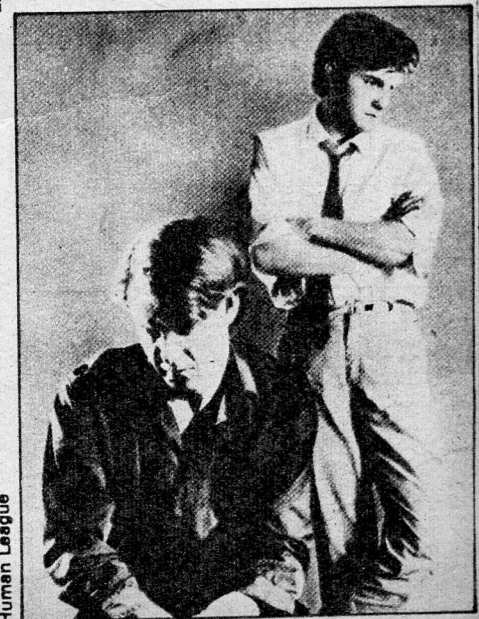
Hace pocos días, en el salón de actos de Promúsica, se llevó a cabo una entrega de premios otorgados por la Cámara de Comercio de Música Grabada. Interdisc recibió un galardón por el esfuerzo realizado en la promoción de sus productos lo que derivó en la permanente venta de los mismos.

Otras distinciones correspondieron a Mercedes Sosa, León Gieco, Seru Girán, Sandra Mihanovich y Juan Carlos Baglietto.

La cantante tucumana se adjudicó el suyo por el nivel de ventas alcanzado por su álbum en nuestro país. Gieco por su permanencia ininterrumpida entre los primeros puestos en ventas, y Seru Girán por la realización del álbum "No Flores Por Mí Argentina".

Por su parte, Sandra Mihanovich y Juan Carlos Baglietto fueron premiados en concepto de haberse constituido en revelación de ventas durante 1982.

Human League



# INFORMASA

## CONCURSO LA FALDA

En Resistencia (Chaco), el 12 y 13 de diciembre, habrá una pre-selección (?) para el Festival de La Falda '83. La justa tendrá lugar en el Domo del Centenario de dicha ciudad.

Ya se aseguró la participación de los solistas: chaqueños Oscar Zalazar, Mário Fanucci, Lila Ibarra, el Dúo Sensure y los correntinos Alfredo Bravo y René Ramírez.

También competirán los grupos chaqueños Roscanroll, Alguien, Trampas, los correntinos Acqualung y Quorum y el misionero Rossana Rinaldi & Trilce.

No hubo información oficial de los organizadores del festival acerca de la posible elección de la reina de belleza de la edición 1983.

## DOBLE PERSONALIDAD

En forma casi inmediata desde que se fue de Epic Records para mudarse a Atlantic, Ted Nugent se puso a trabajar con el material de su décimo octavo álbum, recientemente aparecido en el país.

Este disco significa el debut del guitarrista como productor de sus grabaciones. Mientras se encontraba dando los toques finales a la obra, Ted se mostraba muy contento por los hechos.

Nugent: "Todo está saliendo muy bien. Logré una gran relación con el artista y todos saben cuán importante es esto. Sabemos bien lo que quiere el otro."

Como si esto no fuera poco, Nugent también se maneja a sí mismo, habiendo creado su propia productora, Madhouse Productions.

Nugent: "Mi artista ha tenido algunos cambios brillantes últimamente. Su primera guitarra es la más grande que hay. E incluso ahora me incorporó en su equipo para manejar los controles."

Al cierre de esta edición estábamos tratando de ubicar a Ted Nugent, manager, para combinar una entrevista con la guitarra líder de la banda, Ted Nugent.



Ted Nugent

## URUGUAYANAS

El público uruguayo siempre está pendiente de las próximas visitas de músicos argentinos por lo que David Lebón y Charly García, cuando estuvieron hace pocas semanas en Montevideo, fueron bien recibidos por el público uruguayo.

El recital tuvo lugar en el Palacio Peñarol, donde Lebón subió al escenario con casi todos los músicos que estuvieron con él cuando presentó su álbum en el Teatro Coliseo: Starc, Pomo, Rapoport y Satragni.

Sus temas más aplaudidos fueron "Sin Vos Voy a Estallar", "No, No Seas Dura" y, especialmente, "El Tiempo Es Veloz", que fue dedicado a los presentes.

Charly García, por su parte, hizo temas de su último álbum doble, de Seru Girán, y de La Máquina de Hacer Pájaros, formación que dejó muy buena impresión entre los uruguayos desde su primera visita hace ya casi seis años.



Charly García



David Bowie

## QUE PESADOS

Wendy O. Williams, mujer más que conspiciua y sacerdotisa del metal, estuvo grabando también con los Motorhead. El resultado de esas sesiones fue una versión del tema de Tammy Wynette, "Stand By Your Man" (nada que ver con la deuda externa).

## CINE AMARILLO

David Bowie está extendiendo las ramas de su carrera cinematográfica. Otro proyecto del Héroe es la participación en una película dirigida por el célebre Nagisa Oshima. El argumento se basa en una historia dramática sobre prisioneros de guerra en un campo de concentración japonés.

Riuchi Sakamoto, de la Orquesta Mágica Amarilla, japonesa obviamente, también figura en la lista de artistas convocados para la filmación.

## REVISIONISTA POP

Marshall Crenshaw sacó su álbum debut hace sólo tres meses, pero sus composiciones ya eran objeto de elogios desde mucho antes. Robert Gordon grabó tres de sus temas y Lou Ann Barton escogió para su álbum una de las canciones de Crenshaw.

Sin haberlo escuchado, Linda Ronstadt ya tenía en su carpeta varios temas de él, que le envió John Rockwell, crítico del New York Times. Y la lista de pedidos se agranda poco a poco. Entre ellos, Robert Palmer y Boz Scaggs son dos que quieren grabar algo compuesto por este revisionista del pop.

## MUY MAL GUSTO

David Bowie cantaba "Hay un sabor en mi boca, y no es un sabor en sí", y tiene relación con lo que podría ser el premio del año al peor mal gusto en cuanto a producciones discográficas.

El adjudicatario sería Rhino Records por la cubierta de su álbum "Beatlesongs", una colección de canciones del famoso cuarteto. La tapa es una caricatura hecha por William Stout.

En una parte aparece Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, sosteniendo un cartel que dice "Beatles, nosotros los amamos". Luego de muchas controversias, la gente de Rhino, que declaró desconocer la inclusión de Chapman en el dibujo, convino en retirar esa tapa y reemplazarla por una foto conmemorativa.

Stout: "Yo me di cuenta de una terrible verdad, y es que en las más oscuras profundidades de una cosa llamada Reino de los Fans, Mark Chapman representaba al admirador acérrimo de los Beatles..."

"Y esta idea me impulsó a incluir su caricatura, como una forma de advertencia para los que sean completamente fanáticos de cualquier grupo."

# LA CARTELERA

## DICIEMBRE

### Viernes 3

*Juan Carlos Baglietto* - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.). Presentación de su nuevo álbum, "Actuar Para Vivir", en el que se incluyen, como en el anterior, temas de autores del interior del país. El disco se vende junto con un cuadernillo ilustrativo de las giras, además de las letras y numerosas fotografías. También habrá funciones el sábado 4 y el domingo 5.

*Riff* en Comodoro Rivadavia (Chubut).

*Lito Vitale, Liliana y Verónica, N. Belvis/K. Sanzol* - Expresiones, calle 10 núm. 709 (La Plata), 22:00. Todos estos músicos se presentarán también mañana en el mismo local.

*Meridiano* - Café de las Buenas Ondas, Araoz 2229 (Cap.), 23:00.

*Nito Mestre* en Merlo.

### Sábado 4

*Hugo Mastrangelo y su banda* - Pequeño Teatro de la Ciudad, B. Mitre 1251 (Cap.), 22:00.

*Mama Flor, Aire* - Teatro E. de Larrañaga, B. Mitre 2020 (Cap.), 0:15. Entrada libre, como parte de un ciclo de recitales para dar a conocer a grupos poco difundidos.

*Charly García* en Tucumán.

*Riff* en Caleta Olivia (Santa Cruz).

*Pedro y Pablo* - Basualdo 750 (Cap.), 20:30.

*Maltratado, Vida, Lypse y otros grupos* - Club José Hernández, Libertador 5000 (Cap.), 17:00, detrás de est. L. de la Torre. Precios populares.

*Celeste Carballo* en Carmen de Patagones (Bs. As.).

*Nito Mestre* en Rosario, en función conjunta con David Leblón.

*Memphis* - Claxon, S. de Bustamante y Córdoba (Cap.), donde el grupo se presentará todos los sábados del mes.

### Domingo 5

*Charly García* en Santiago del Estero

*Riff* en Río Gallegos (Santa Cruz).

*Folkcanto* - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 18:30.

*Festival de Arte Ecológico* - Centro Cultural Congreso, B. Mitre 1851 (Cap.), 18:00. Organizado por A.V.E. (Artistas con Visión Ecológica) y el Centro "John & Yoko por la Paz", este Festival incluirá música (tocarán Román, Tito Gallardo, el Dúo Climaga, y La Hormiga), dibujos (con una muestra a cargo de Roberto Bertero), danza (bailará el Grupo Danza Contemporánea, con la dirección de Elida Noverazco) y proyecciones, con un documental sobre Ecología, y un Festival benéfico realizado por John Lennon. Todo a beneficio de la Asociación San Roque para defensa de los animales.

*Celeste Carballo* en Bahía Blanca (Bs. As.).

*Dulces 16* en Junín (Bs. As.), donde también se presentarán este día los Virus.

### Martes 7

*Pedro y Pablo* en Montevideo (Uruguay).

### Jueves 9

*Alejandro Dans, Gustavo Carmona* - Whyn's, Caseros 2940 (Cap.), 21:00.

### Viernes 10

*Celeste Carballo* - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.). Presentación de su álbum "Me Vuelvo Cada Día Más Loca". Habrá otra función mañana.

*Virus* - Teatro Opera (La Plata).

*Liliana y Verónica, Lito Vitale, N. Belvis/K. Sanzol* en Laireaux (Bs. As.).

*Juan C. Baglietto* en Salta.

*Los Buscadores de Oro* - Skylab (San Justo).

*Nito Mestre* en Bella Vista.

*Los Abuelos de la Nada* en Villa Constitución (Sta. Fe).

*David Leblón* en Mar del Plata.

*La Magnífica Rock'n Blues* - Pinar de Rocha, Av. Rivadavia 14701 (Ramos Mejía), 21:00.

### Sábado 11

*Quam* - MEEBA, Carlos Calvo 1120 (Cap.), 21:30. Este grupo, de música experimental electrónica y acústica, presentará su obra "Las Centurias".

*Demo, Profecía* - Inst. Vocacional Argentina, Charcas 3034 (Cap.), 21:30

*Lito Nebbia* y *Los Músicos del Centro*

### Domingo 12

*Sandra Mihanovick, Jorge Ciccia* - Colegio Ward (Ramos Mejía), 20:00.

*Nutron (Deja Madman)* - Sala Verdi, Cramer 723 (Bernal O.), 18:00.

*Jorge Teijo, Román, Ricardo Armentia con Ama Wañuchi (grupo)* - Manzana de las Luces, Perú 272 (Cap.), 18:30.

*Juan C. Baglietto* en Santiago del Estero.

*Celeste Carballo* en Berazategui.

*Nito Mestre* en Berazategui.

### Lunes 13

*Juan C. Baglietto* en Catamarca.

### Martes 14

*Juan C. Baglietto* en La Rioja.

### Jueves 16

*Piero con Prema* - Teatro Opera, Corrientes 860 (Cap.). Comienza hoy una semana de recitales, hasta el miércoles 22, en los que se presentará el álbum "Canto de la Ternura".

### Viernes 17

*Virus* - Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119 (Cap.). Presentación de su álbum "Recrudece". Habrá otra función mañana.

*Juan C. Baglietto* - Teatro El Círculo (Rosario). También se presentará mañana.

*Memphis* - Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

*Dr. Rock* - Sala Uno, Boulogne Sur Mer 549 (Cap.), 0:15.

### Sábado 18

*Canopus* - Centro Cultural Congreso (Cap.), 22:00.

*Fablan Scarfó, Dúo Ander* - Misiones 323 (Cap.), 21:00, como parte del ciclo "Escenario Abierto", que se realizará el tercer sábado de cada mes, para presentar grupos nuevos.

### Domingo 19

*Natural I y II, Buffet 66* - Manzana de las Luces, 18:30.

*Juan C. Baglietto* en Santa Fe.

Para figurar en esta Sección llamar al teléfono 30-7088 o presentarse en nuestra Redacción, de 10 a 13 y de 14 a 18.

## REPRESENTACIONES ARTISTICAS

**MUNDY EPIFANIO**  
Bmé. Mitre 1773  
3° Cuerpo 1° 110  
46-9458  
(Las 24 hs.)

**Producciones S.R.L.**  
Tel. 571-2219/8945  
Artistas Exclusivos

**Dr. Rock**

**Litto Nebbia**

Los músicos del  
Centro  
**Melopea S.R.L.**  
Paraguay 3788 - 2 piso  
of. 11 - TE: 825-4960  
Buenos Aires

**BAGLIETTO - ORIONS**  
**SOULE - RAUL PEÑA**

Representantes  
exclusivos

**OLIMPIA**  
PRODUCCIONES

Anchorena 1816 - (1425)  
Bs. As. T.E. 821-2962

**LOS HELICOPTEROS**

Pacheco de Melo 1958 - 6to. - 'A'  
1126 - Bs. As. - Tel. 84-3313

**Rodríguez Ares Mallo S.R.L.**

# CELESTE CARBALLO

Presenta su primer L.P.

¡ME VUELVO  
CADA DÍA  
MÁS LOCA!



10 y 11 de Diciembre  
Teatro Coliseo

M.T. de Alvear 1119 - Localidades en venta.  
No se permitirá la entrada con grabadores o cámaras fotográficas.

DISCOS  
DG

INTERDISC

# piero con p



**PRESENTANDO SU L.P.  
16 AL 22 DE DICIEMBRE**

GRAN TEATRO

**Opera**  
CORRIENTES 860

**localidades e**





# rema



©1982 diseño Gogo Husso / foto Enrique Maniti

## CANTO DE LA TERNURA

### n venta

**ELLO 177**

# **EL LIBRO DEL AÑO**

**LOS GRANDES RECITALES - LOS DISCOS  
- LAS OPINIONES - LAS ENCUESTAS -  
LOS MOVIMIENTOS - LO QUE SE DIJO -  
LOS PERSONAJES - LO MEJOR Y LO  
PEOR DEL AÑO**

**APARECE EL 16 DE DICIEMBRE  
—RESERVALO YA—**

# UN ESPEJO PARA MIRARSE

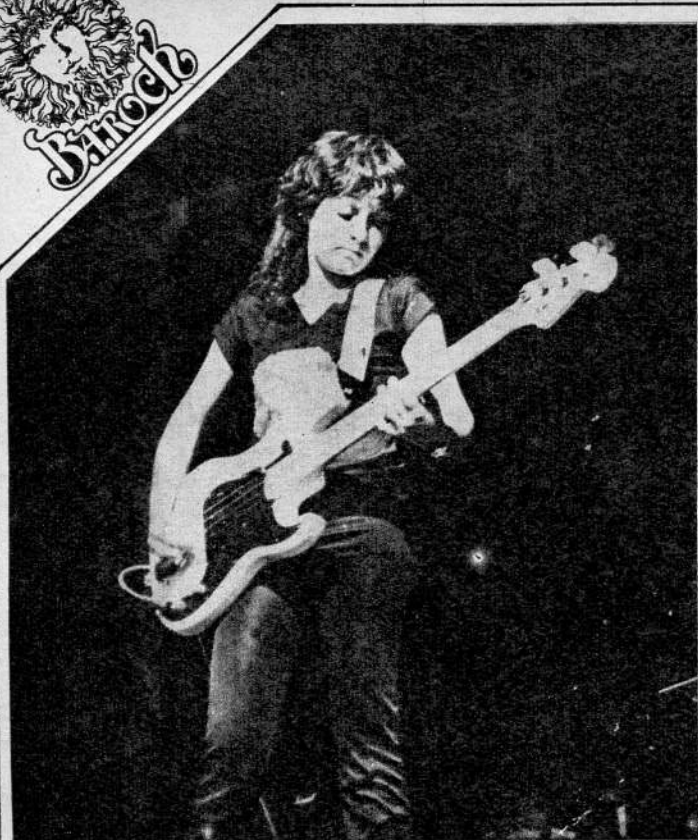


Después de 10 años, B.A.Rock demostró que sigue siendo la base germinal del rock argentino. El producto artístico fue relevante y consiguió momentos espectaculares, particularmente las formaciones especiales reunidas para la apertura y el cierre del festival que produjeron una selección artística de músicos como nunca antes había ocurrido en toda la historia de esta música.

Si B.A.Rock fue capaz de concitar esa unión desinteresada en los músicos, la interacción que produjo en el público fue conmovedora: los millones de dedos en "v", las rondas de baile con teas encendidas, los cánticos espontáneos, las danzas bajo los chorros de agua, el estremecedor minuto de silencio.

Todo fue una fiesta, en el escenario y en el campo. Pero sin embargo, eso no debe llevar a pensar que B.A.Rock, o lo que produce, es un ejemplo de virtuosismo. Ese festival es lo que en realidad es el rock: apenas una ayuda para activar la sensibilidad sobre todo el horizonte de la vida. Una vida con más alegría, con más paz y con mayor interés artístico.

Pero el rock, y aun el festival, no servirá jamás para ocultar todas nuestras propias contradicciones, a lo sumo es un espejo para vernos. Ojalá nos hayamos visto todos, los unos a los otros. Las reflexiones que produzca será el mejor producto de B.A. Rock. Y eso comienza ahora.



Orgón, la banda de Medina.



Mario Ojeda.

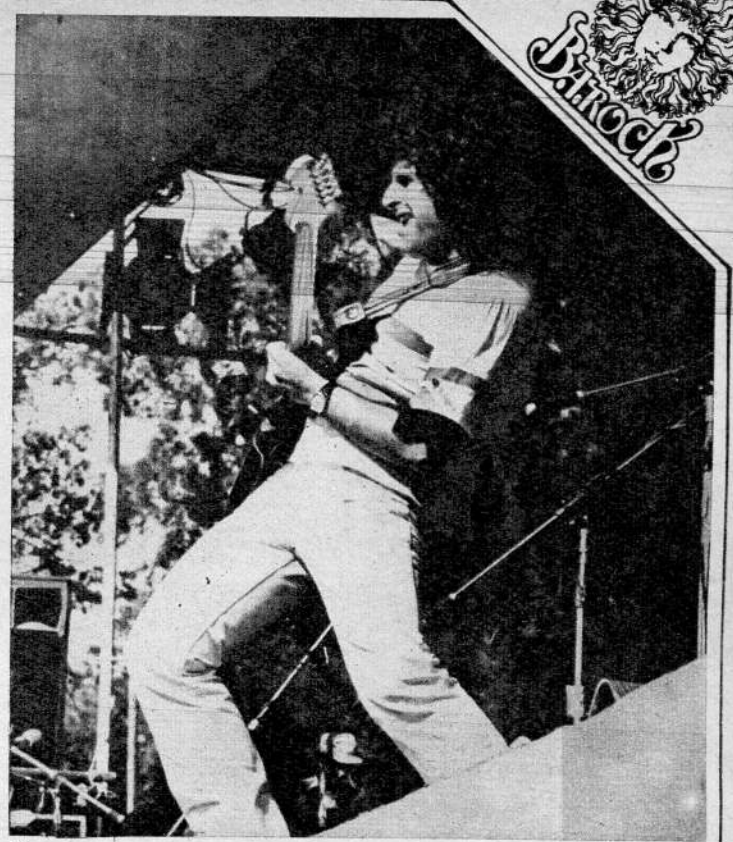


En un evento que no tuvo sorpresas musicales, porque no las hubo, los representantes del interior demostraron que aunque han avanzado en la cuestión sonido, todavía están absorbiendo propuestas ya obsoletas. Parte de eso se pudo verificar con la actuación de Ibis Rojo, una banda santafecina que cuenta con un importante aparato de difusión que incluye videos, estudio de grabación, etc. Tienen buena sonido y ensamble, pero la música está algunos años atrás, sin posibilidad de mostrar algo imaginativo o refrescante.

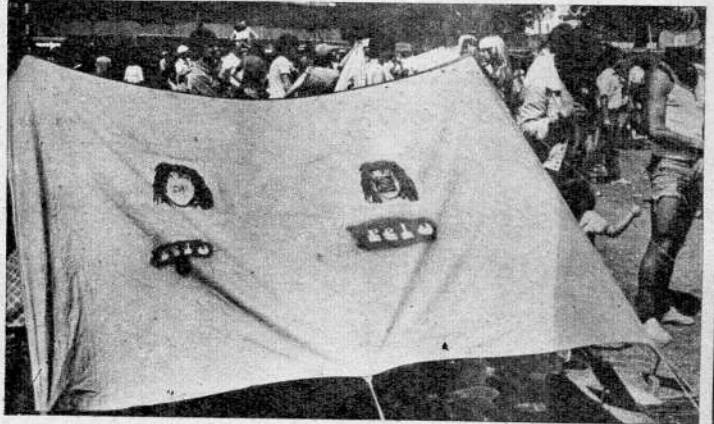
Rayo X tampoco sorprendió por su propuesta, pero sí por la fuerza y el ajuste de esta típica formación de rock duro. Juan Carlos Mangialavore es un músico con muchos años de expe-

riencia y supo volcar con inteligencia sus conocimientos en este tipo de género. Rayo X gustó porque su música es simple, directa, y está bien tocada.

El caso contrario resultó Mario Ojeda, un solista chaqueño de quien se esperaba mucho más. Ojeda es un descubrimiento de León Gieco que estaba señalado como uno de los nombres "sorpresas" del interior. La decepción fue total: Ojeda no mostró virtudes de cantante o guitarrista desafiando notoriamente, quizá debido al nerviosismo frente a una audiencia de las características que tuvo la de B.A.Rock. Tal vez esa no era su oportunidad, pero hay que destacar la sana respuesta del público, que toleró los desajustes y hasta premió con al-



Ricardo Mollo.



Todo valía para estar un rato a la sombra.

gún aplauso una actuación catatrófica.

Para Espiritu este fue un año intenso, la banda regresó con dos de sus miembros originales, y luego de un concierto en Obras Replantaron lo hecho y decidieron seguir como cuarteto, al separarse Fernando Bergé. Este Espiritu aún no completó una renovación musical completa, pero la actuación en el festival alcanzó como para mantener amplias expectativas. Indudablemente, Bergé y su particular estilo vocal obraban como lastre, anquilosando la música de la banda.

Favrot completó con solvencia su doble tarea de guitarrista y cantante.

El siguiente en aparecer en escena fue Alejandro Medina y su banda Orgón. El ex bajista de

Manal presentó una música bien arreglada y bien tocada, pero demasiado emparentada con la fusión. Sólo en algunos momentos afloró la asociación de ritmos latinos con el pulso del rock y el blues que tan bien maneja Medina. Orgón es una formación interesante, en la que se destaca su percusionista y el guitarrista Alberto Fortunato. De todas maneras, lo escuchado en B.A. Rock no alcanzó como para cerrar un juicio definitivo, y habrá que esperar próximas presentaciones del bajista y su combo.

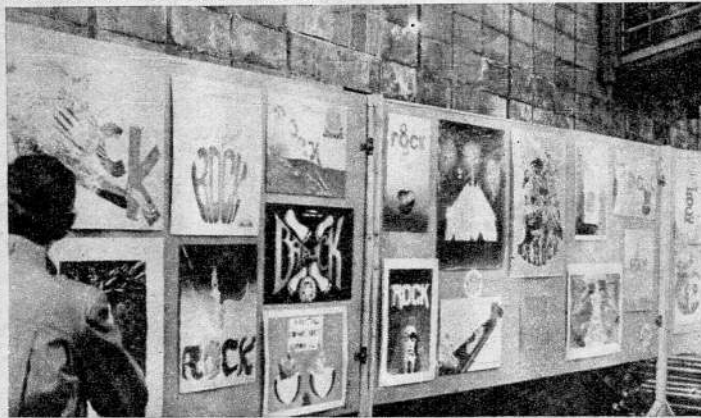
Fueron uno de los pocos grupos que aportaron calor y color al evento. Demo, la nueva —y parece que definitiva— experiencia de Rinaldo Rafanelli sorprendió con una música que fusionó el rock con el reggae y el rock'n'roll puro. Demo son cuatro



Oswaldo Favrot.



Ricardo Mollo hablando con su guitarra.



Exposición de afiches alusivos.

excelentes instrumentistas entre los que se destaca nítidamente el guitarrista Ricardo Mollo, quizás uno de los mejores de la nueva generación. Su vertiginosa digitación, sus fraseos y un perfecto dominio de la escena hicieron del set de Demo una gran masa de energía. De Rinaldo Rafanelli poco se puede agregar a su reconocida capacidad como instrumentista, a no ser el festejar que haya decidido regresar a la escena grande de una vez.

Y para no cortar con la polenta del rock'n'roll le tocó el turno a Dulces 16. Tal cual señaláramos hace algún tiempo, con motivo de la reaparición de la banda en la UB, B.A. Rock fue un marco más que adecuado para que el grupo desatara toda su energía contenida. Alimentados por la polenta del público, los Dulces hicieron su habitual recorrida

por el rock sureño, el rhythm & blues y el blues, todos tocados con igual corrección. Luis Vargas —uno de los dos nuevos integrantes— sumó su guitarra para darle una variante de rock blanco europeo, un poco más alejado del sonido sureño que en un principio caracterizó a la banda.

Montesano, que hizo una de sus primeras actuaciones sin Marina Olmi, tuvo una suerte dispar. Al principio fueron recibidos en forma áspera e indiferente. Pero con el transcurrir del show, una parte del público se volcó a su favor, mientras el resto permanecía indiferente. Pero los sectores sumaron su aprobación-rechazo cuando Montesano interpretó un tema de Crucis. Gustavo Montesano hizo una actuación pareja, acertando inteligentemente las versiones de canciones como "El pasillo". No puede re-

## ANECDOTAS

### CHEQUEO

● Una vez concluida la actuación del ex bajista de Manal Alejandro Medina, el guitarrista del grupo, Beto Fortunato, se mezcló con el público y preguntó a cuánto conocido se le cruzó cómo había sonado la banda. Más tranquilo por las buenas opiniones recogidas, Fortunato retornó al patio ubicado junto al escenario para preparar la gran zapada final.

### ANTOLOGICO

● Un músico que dejó con la boca abierta a todos, por su impresionante dominio del instrumento, fue el guitarrista de Demo Ricardo Mollo. Sus solos fueron realmente de antología y cuando en un momento dado levantó su guitarra y comenzó a tocar con la boca al estilo Hendrix, la multitud pareció estallar. Lo mismo ocurrió durante la zapada final, cuando parecía estar a punto de caer sobre la gente al constorsionarse en el borde del tablado.

### PELICULA

● Una febril actividad desplegó el director Héctor Olivera junto a su grupo de asistentes. Además de seguir la actividad que se desarrollaba sobre el escenario, los encargados de la filmación del evento realizaron varias entrevistas a espectadores para conocer su opinión sobre el festival y sobre el rock en general.

### DUALIDAD

● Una curiosa situación se planteó con la banda Montesano. El público los rechazó apenas subieron al escenario. El grupo hizo caso omiso a las muestras de desaprobación y comenzó a tocar en un clima de evidente tensión. A medida que fue transcurriendo el show, la opinión del público pareció cambiar y así fue como se escucharon los primeros aplausos. Lo curioso fue cuando tocaron un viejo tema de Crucis: mientras algunos bailaban, otros silbaban. Esa fue la señal evidente de que Montesano había conquistado a la mitad de la gente.

### MASCOTA

● Momentos antes de que subiera a escena Tantor, por los altavoces del estadio fue anunciada la presencia de una singular "mascota". Así fue como, ante la atónita mirada de los espectadores, un enorme elefante ingresó al estadio y recorrió el predio. Lo que tal vez muchos ignoren es que desde hace un tiempo atrás,

el elefante acompaña al grupo a algunos de sus shows. Por supuesto, el cachet del paquidermo se paga aparte...

### REGALO

● El último tema interpretado por Demo fue un regalo para los nostálgicos. Rinaldo Rafanelli dijo que "habitualmente, éste tema no lo hacemos, pero como pensamos que la ocasión es propicia, vamos a tocar un rock de un gigante que ya no existe más: Polifemo", y el grupo arrancó —trás un solo de batería— con "Qué hago yo aquí", lado B de aquel viejo éxito titulado "Suelte, rock'n'roll".

### TEMITAS

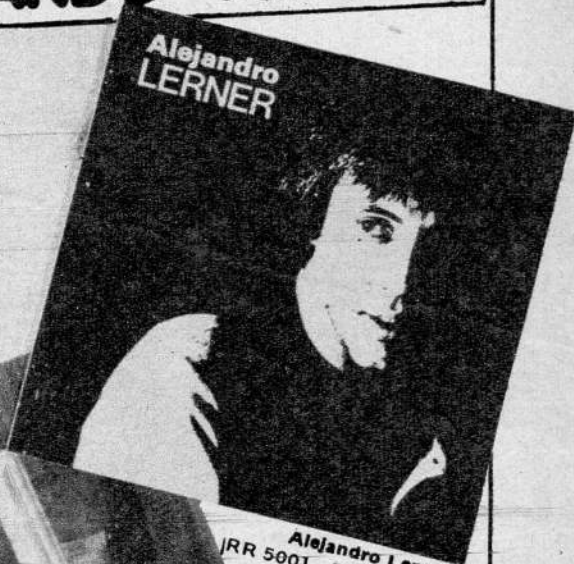
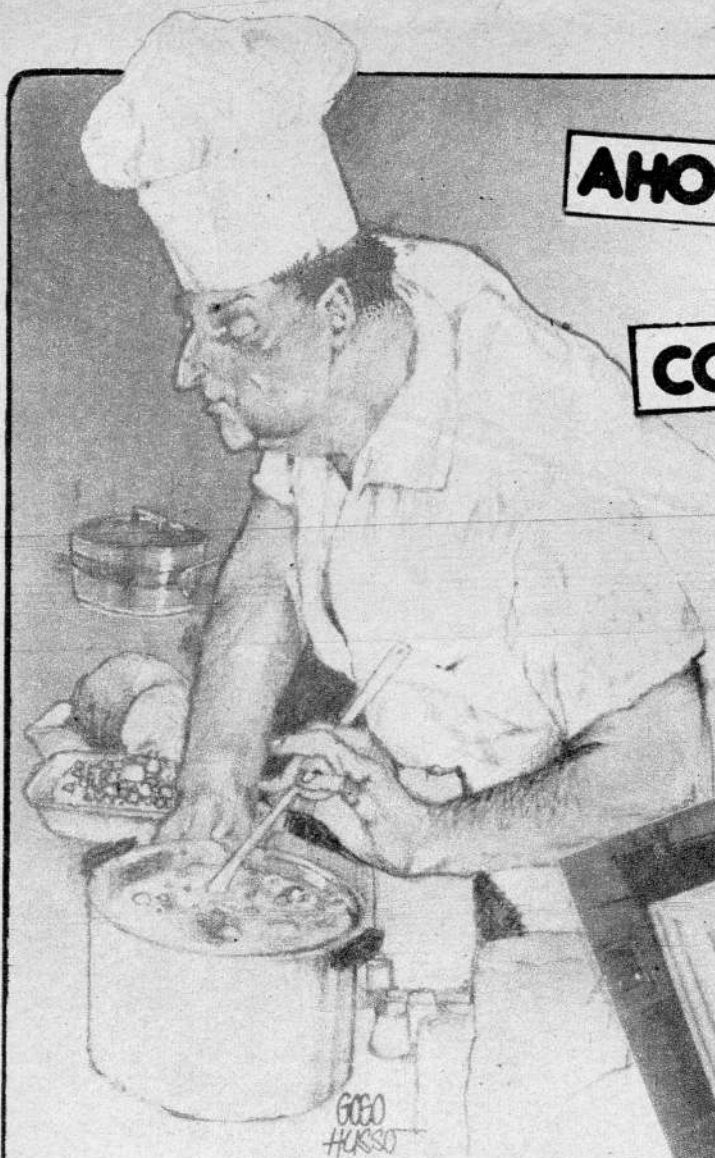
● "Qué hago yo aquí", tocado por Demo el tercer sábado, no fue el único tema que sacudió sus telarañas para brillar en el sol de B.A. Rock. En otros momentos, e interpretado por distintas agrupaciones, volvieron a ver la luz temas como "Despiértate nena" (Pescado Rabioso), "Copado por el diablo" (David Lebón), "Rutas argentinas" (Almendra), "Rock de la mujer podrida" (Los Gatos), "Suelte Rock'n'roll" (Polifemo), "Sacúdeme la vida" (Manal), "Hurricane Smith" (Bob Dylan), y hasta una versión del legendario "Twist y gritos", de los Beatles, interpretado por Ibis Rojo, grupo santafesino formado por algunos ex miembros de Agnus.

### ZAPADA

● La zapada con que concluyó el programa del tercer sábado fue anunciada al público momentos antes de que subiera a escena el anteúltimo grupo de ese día: Lerner y La Magia. La gente recibió con muestras de aprobación el anuncio y escuchó con atención el nombre de los protagonistas. En tanto, tras el escenario, los organizadores coordinaban con los músicos los últimos detalles. Allí se acordó que tocarían Héctor Starc, Ricardo Mollo, Beto Fortunato (guitarras), Rinaldo Rafanelli (bajo), Lucio Mazaira (batería), Babú-Cerviño (teclados), Luis Millán (armónica) y Claudia Puyó (voz). Sin embargo, Millán (asiduo colaborador de Miguel Cantilo) no subió junto al resto del grupo. La idea original era tocar un rock'n'roll cuadrado, pero esto también se cambió sobre la marcha, optándose por un blues que derivó hacia un rock pesado.

**AHORA QUE SE ESTA**

**COCINANDO TODO...**



Alejandro Lerner  
RR 5001 - RRK 75001



Tantor - 'Mágico y natural'  
RR 5002 - RRK 75002

**amasado por Raviol Records®**

**una división MUSIDISC EUROPE**

**degustación y ventas**

**Distribuidora Belgrano Norte srl**

**Av. Cabildo 1913 Bs.As. 785-5556 781-2374 / 0115**



**el plato fuerte**



Gustavo Montesano.

## OPINIONES

**Gustavo Pérez:** (Dulces 16) "Me pareció todo muy lindo. Nosotros tuvimos algunos problemas con el monitoreo, pero igualmente creo que salió bien. En un momento dado le dije a la gente que no se matara y por suerte me entendieron y se quedaron tranquilos, bailando y cantando, pero sin cometer excesos. Nosotros tuvimos la suerte de tocar en un día de sol muy lindo, por lo que creo que hasta el tiempo se adhirió a la fiesta".

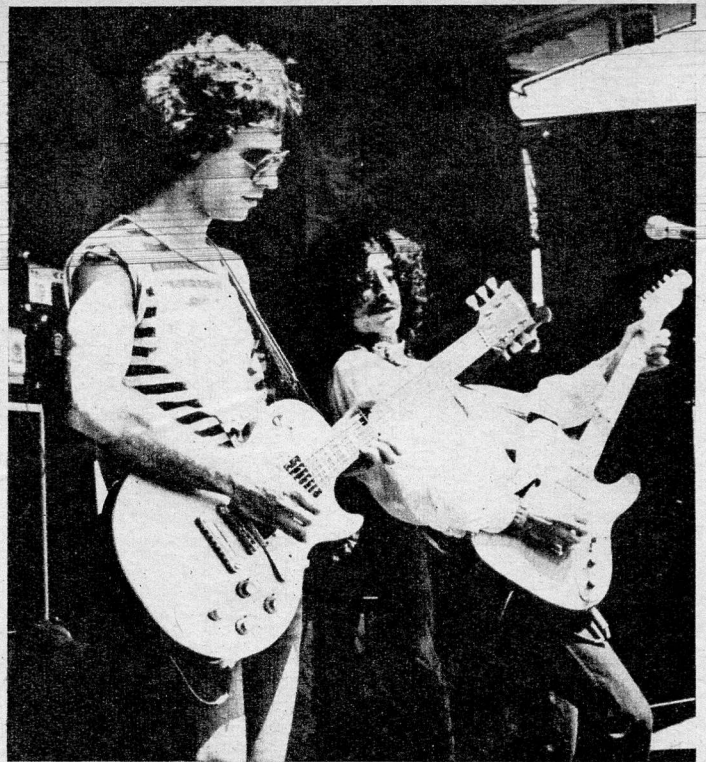
**Juan Carlos Mangialavore:** (Rayo X) "Pienso que hubo buena onda con la gente y eso es fundamental. El público vino predispuesto a escuchar con atención a todos los grupos. A nosotros nos recibieron muy bien y lo único que lamento es que se me haya roto una cuerda justo en el solo de uno de los temas más fuertes. Con respecto a la organización, yo la definiría como perfecta. A mí me gustaría dedicarle nuestra actuación y todo nuestro agradecimiento al público de Pappo que tan bien se portó con nosotros".

**Ricardo Mollo:** (Demo) "Fue todo muy bueno. La gente estuvo bárbara y todo salió perfecto. Me pareció muy bueno el sonido; yo lo escuché de arriba y de abajo y la verdad que era excelente. Los músicos que tocaron me parecieron todos de primera. La idea de hacer la zapada final surgió atrás del escenario y me pareció lógica porque estábamos todos muy contentos y eufóricos y queríamos seguir tocando. Antes de subir, arreglamos una base de lo que tocaríamos, pero al arrancar, hicimos todo lo contrario de lo pautado: en vez de un rock 'n' roll, largamos con un blues bien pesado".

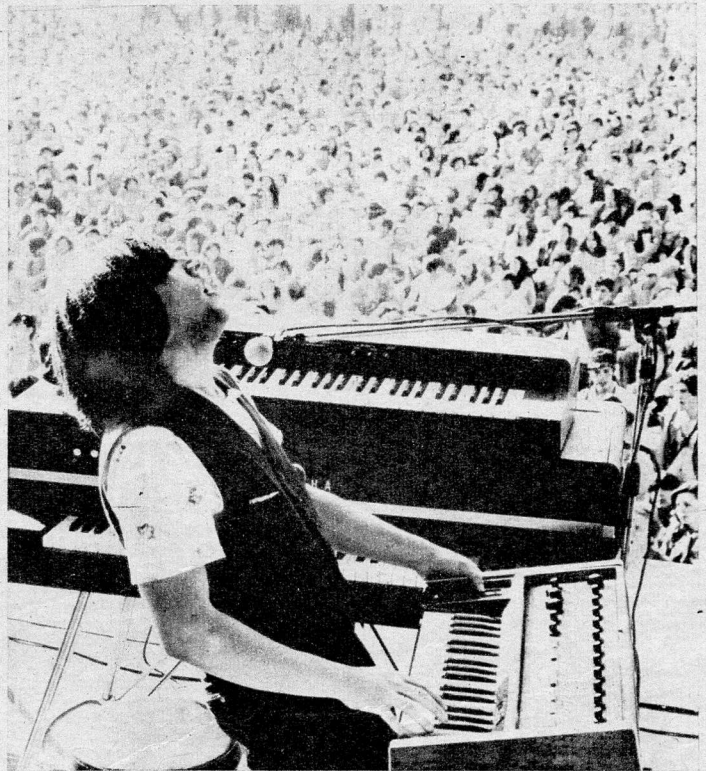
**Gustavo Montesano:** (Montesano) "Creo que el festival fue inferior al de los primeros años por la actitud violenta de la gente. Musicalmente, también fue inferior. A nivel de convocatoria fue igual. A nosotros no nos recibieron como yo pensaba que nos iban a recibir y por eso no me sentí feliz de haber tocado en B.A. Rock. No estoy para nada conforme con nuestra actuación, pero creo que hubiera salido mejor si hubiéramos podido probar sonido. Lo que me parece importante es la trascendencia que se le dio al festival en todos los medios de comunicación. Es la ratificación de que el B.A. Rock sigue siendo algo muy importante".

**Luis Vargas:** (Dulces 16) "Fue todo muy lindo. La gente se portó muy bien y creo que todos los grupos cumplieron bien su parte. Pienso que nosotros sonamos bien, aunque mi guitarra estaba muy atrás con respecto al resto de los instrumentos. Me gustó la actitud de la gente, que participó con ganas de la música y colaboró para hacer del festival una auténtica fiesta. Creo que el balance del B.A. Rock fue muy positivo porque se tuvo la posibilidad de escuchar y apreciar distintas propuestas con un lindo marco".

**Beto Fortunato:** (A. Medina) "Estuvo todo muy bien. Mi mayor preocupación era el sonido, pero por suerte salió todo perfecto. Creo que a la gente le gustaron todos los grupos y eso es importante para que nadie se ponga mal. Lo que hicimos nosotros lo escucharon con respeto, lo que me parece lógico. La propuesta nuestra era desconocida para la mayoría y pienso que el resultado fue positivo porque nos aplaudieron al final de cada tema".



Dulces 16.



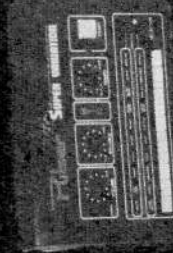
Alejandro Lerner.

prochárselo la respuesta del público, él en realidad hizo todo a su manera y con la mayor integridad. El problema parece residir en la reiteración de esquemas musicales monótonos. Sin embargo, algunos temas tienen un contenido lírico bien logrado y, musicalmente, el tratamiento es actual.

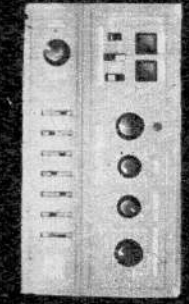
Tantor llegó muy bien acompañado por un pesado ejemplar del paquidermo que paseó su ajada estructura ante las sorprendi-

das miradas de los espectadores. Mientras el elefante se alejaba, Tantor arrancó con los primeros acordes de su repertorio. La banda de Héctor Starc sonó bien, una de las mejores, aunque la música que ejecutan está muy lejos de la emoción. La fusión sigue siendo el distintivo de esta formación de buenos instrumentistas, que aún no dan la impresión de tener toda la convicción necesaria para que el proyecto siga ade-





**M33 UNIDAD DE RITMOS CON 20 RITMOS VARIABLES Y COMBINACIONES.** Selector de ritmos: canal 1 (vals, foxtro, tango, disco, swing, mambo, bossa-nova, rock lento, samba, beaguine.). Canal 2 (marcha, habanera, rock, jazz, jazz-vals, cha-cha-chá, rock latino, balada, merengue, rumba.) Percusión: bombo, conga bajo, conga alto, bongó, clave, redoblante, charleston. Control: tiempo, balance (con recorte de agudos/graves), volumen, comienzo/fin. Jacks: 2 salidas p/ amplificador (alta y baja potencia), entrada p/ pedal comando por control remoto (pedal opcional). Medidas: 23 x 9 x 16 cms. Peso 1,5 kgs.



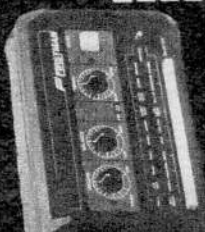
**BATERIA DE RITMOS PROGRAMABLE SOUND-MASTER ST-305.** Es igual a la SR-88, y tiene además:

- Instrumentos: bombo, tomtom bajo, tomtom alto, redoblante, charleston cerrado, charleston abierto, platillo y acento.
- Controles deslizables de volumen de cada instrumento.
- Entrada de disparo externo.
- Salidas individuales de cada instrumento para ecualización y mezclado en consolas externas.

Dimensiones: 26 x 15 x 5 cms. Peso: 650 grs.



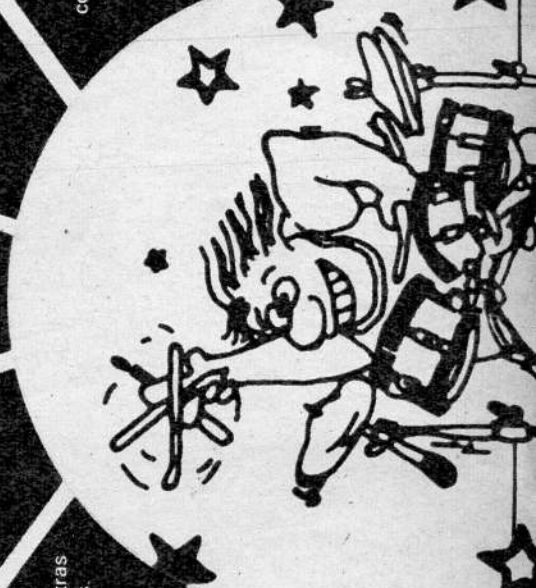
**BATERIA DE RITMOS PROGRAMABLE SOUND-MASTER SR-88.** Selector de canales: 8 posiciones con 2 pistas c/u = 12 ritmos en 4/4 y 4 ritmos en 3/4 en 16 y 12 pasos respectivamente. Programación: pulsadores de ingreso de instrumentos y de silencios - Selector de instrumentos (bombo, redoblante, platillo y charleston.) - Llave de mezcla de particiones programadas, con Fill-in (puente entre 2 ritmos cada 4, 8 o 16 compases) también programable. Indicador Led de comienzo de pista (la memoria se mantiene aun durante el recambio de pilas). Reproducción: pulsadores de comienzo y fin, controles de interruptor/volumen, tono y tempo (velocidad del ritmo), llave de mezcla o no, de 2 ritmos. Jacks: salida p/ amplificador - Entrada p/ pedal comando control remoto (pedal opcional) - Salidas pulso de reloj y disparo de secuencias u otras unidades operables por Trigger - Entrada de adaptador 6 voltios. Alimentación: 4 pilas de 1.5 V comunes, o adaptador 6 V. Dimensiones: 15 x 14 x 4 cms. Peso: 600 grs.



**FR33 UNIDAD DE RITMOS CON 20 RITMOS VARIABLES Y COMBINACIONES.** Selector de ritmos: canal 1 (vals, foxtro, tango, disco, swing, mambo, bossa-nova, rock lento, samba, beaguine.). Canal 2 (marcha, habanera, rock, jazz, jazz-vals, cha-cha-chá, rock latino, balada, merengue, rumba.) Percusión: bombo, conga bajo, conga alto, bongó, clave, redoblante, charleston. Control: tiempo, balance (con recorte de agudos/graves), volumen, comienzo/fin. Jacks: salida p/ amplificador, entrada p/ pedal comando control remoto (pedal opcional), salida disparadora de secuenciadores, sintetizadores, u otras unidades operables por Trigger. Medidas: 23 x 9 x 16 cms. Peso 1,5 kgs.



**BATERIA DE RITMOS DISCO BEAT SOUND MASTER.** Selector de ritmos: 12 canales (cada uno con un ritmo discobeat, desde Cross Over hasta Rhythm N Blues, todos preteados). Controles: tiempo (velocidad del ritmo), volumen, llave de comienzo/fin. Indicador visual de pulsos. Jacks: salida p/ amplificador, entrada para adaptador de 9 volts. Alimentación: batería 9 voltios común, o adaptador 220/9 volts. Medidas: 15 x 10 x 5 cms. Peso: 0,58 kgs.

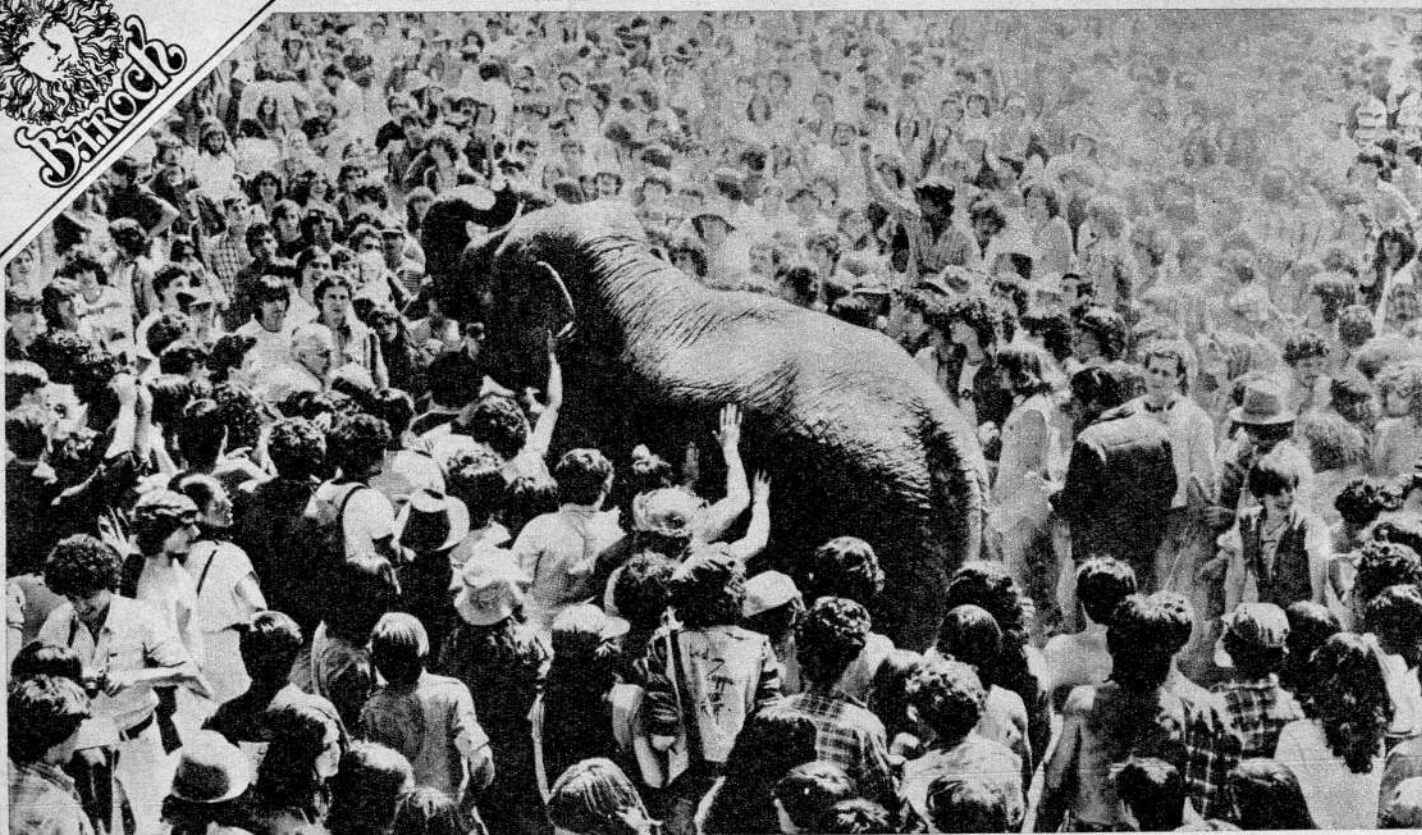


**MARCANDO EL RITMO DE LA MUSICA**

祭

**MAGMUSICA**

★ Talcahuano 152 • cap. fed.



La mascota de Tantor repartiendo autógrafos.



Tantor.

lante con total entrega e intensidad.

Alejandro Lerner y la *Magia* no fue ninguna revelación, más bien fue la confirmación de lo bien que está sonando este grupo. Lerner brindó un espectáculo preciso, acabado, perfectamente planeado para dejar a la gente "con ganas de más". "Isaac el loco", "Tengo ganas de sentirme bien" y "Mediodía con amor" fueron algunos de los puntos más

altos alcanzados por el tecladista y su banda, de pulido ensamble y contundente sonoridad. Lerner transita los mecanismos de la crítica social y la ironía con buen nivel, y su trabajo como cantante fue perfecto. Por eso fue merecida la ovación con que lo despidió la audiencia, una de las más unánimes de la tarde.

Fue un momento de alto nivel musical y gran energía, que luego se continuó con la aparición de

## SIN NUEVAS PROPUESTAS

La cuarta edición de los festivales de B.A. Rock sirvió para desnudar crudamente la falta de nuevas y originales propuestas musicales. Algunos músicos se quejaron, durante el desarrollo del evento, de una respuesta indiferente o poco predispuesta a la atención por parte del público, pero fue notoria la ausencia de propuestas renovadoras, aún en los nuevos grupos, que realmente conmovieran a la gente. Por eso es que muchos optaron simplemente por tomar sol, relajarse sobre el pasto, y motorizar la expresión física cuando lo creyeron necesario, no cuando los músicos lo propusieron.

Luego de una primera fecha que despertó dudas respecto de la eficacia de la infraestructura, los problemas fueron superados con prontitud y la organización demostró que no sólo quiso sino que también pudo y mucho. En ese aspecto, los organizadores cumplieron sobradamente con su parte, y ni siquiera hubo disturbios o atisbos de represión, para desgracia de cierta prensa. La gente disfrutó en paz de los estuendos y asoleados días que dieron marco digno a un evento cuyo símbolo es el sol. Pero esa sensación de tedio, de molición merece un análisis más profundo.

En B.A. Rock quedó claramente evidenciada la apatía de una audiencia que en ningún momento pudo ser levantada intelectual o físicamente por la música, excepto ciertas expresiones a las que ese mismo público le brindó su apoyo. Pero las motivaciones fueron otras. Evidentemente, Pedro y Pablo, Piero y Cantilo y Punch sacaron al público de su letargo a través de apelaciones de tipo contestatario, las que recibieron la inmediata y unánime adhesión de la audiencia. Por otro lado, estuvieron los grupos que recibieron una adhesión física, la manifestación corporal producida por el deseo de exteriorizar energía fue siempre superior al ritmo que fluyó del escenario. Los Orions, Dulces 16, y Soulé lograron una respuesta que evidentemente fue más allá de lo que ellos mostraron. No significa que sus músicas carezcan de calidad, pero están muy lejos de sorprender a nadie. Las causas de esta manifiesta esterilidad por la que atraviesa la música nacional necesitarían un sesudo análisis que no es el fin de esta nota. Simplemente, es un toque de atención ante una situación que más tarde o más temprano terminará por conspirar contra la salud del movimiento de rock argentino.



Cantilo y Punch.



Algunas de las remeras que recordarán el evento.

Miguel Cantilo y Punch. El mejor y más lúcido cronista del rock nacional hizo un show compacto, agresivo y levantó a la audiencia con su potencia sin retaceos. Apoyado en la solvente instrumentación de músicos como Quique Gornatti —excelente guitarrista—, Isa Portugheis, y Roby Pessino, Cantilo desplegó su poderosa música con una entrega que conmovió a todos los presentes. El show de Punch fue una demoledora maquinaria que aplastó al público con sus lúcidas propuestas. Como siempre, Cantilo habló entre tema y tema dando claras pautas de lo que pasa en el rock y su entorno.

Cuando el sol ya comenzaba a ocultarse, detrás del escenario se armó una banda para zapar un

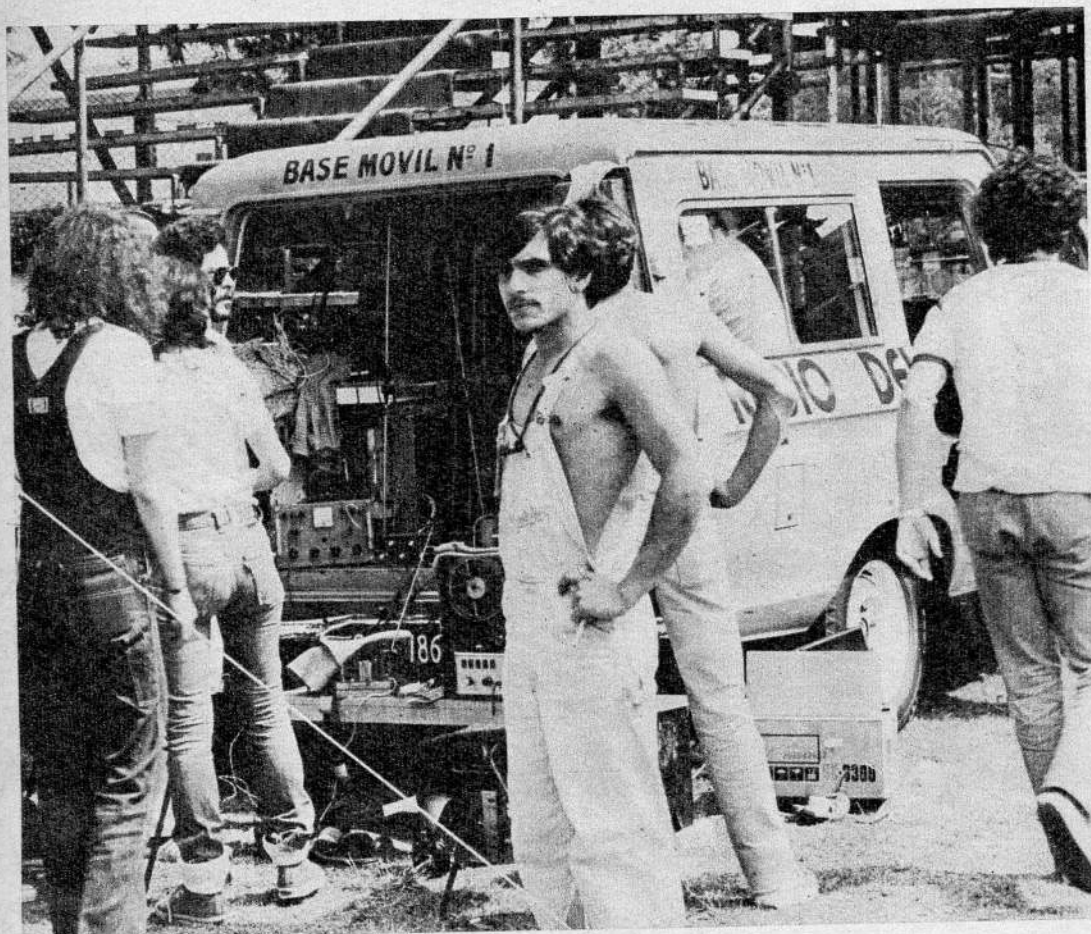
rato. Héctor Starc, Ricardo Mollo y Beto Fortunato en guitarras, Rinaldo Rafanelli en bajo, Lucio Mazaira en batería, Babú Cerviño en teclados y Claudia Puyó en canto. Arrancaron por un blues que luego derivó en un rock bien duro, con los tres guitarristas furiosamente trenzados. Fue un momento más vertiginoso que musical, pero resultó un merecido premio para la audiencia. Así, con mucho sol y muy pacíficamente —no hubo ningún detenido, cosa que ningún medio difundió— terminó otra jornada del B.A. Rock. Para el público fue comentar lo ocurrido, hacer evaluaciones y sacar conclusiones. Para los organizadores fue lo mismo, pero ya pensando en el último sábado.



Cerviño y Mollo en la zapada final.

LA TRANSMISION RADIAL

# ESPONTANEO Y HONESTO



¿Cómo fue la transmisión?

Arrancamos siempre a los veinte minutos de empezado el festival. Hasta las 15, la transmisión salió alternadamente por AM y FM en bloques de 20 minutos, con diez minutos intermedios de publicidad, música e información. Después de las 15 - que es cuando la programación de radio Del Plata en AM y FM pasa a ser la misma - salió sin interrupciones hasta el final del festival.

¿Cuánta gente trabajó en la transmisión?

El equipo instalado en Obras tuvo dos técnicos, dos locutores, dos productores, un coordinador y un asistente. A estos hay que sumarle la gente que trabaja en la planta transmisora.

¿Tienen idea de la audiencia alcanzada?

B.A. Rock congregó una cantidad inusual de medios de comunicación, que habitualmente no prestan específica atención al rock. Radio del Plata, la emisora con mayor respuesta en el público joven, transmitió en directo todas las jornadas del festival, captando la atención de más de medio millón de oyentes sólo en Capital. Gustavo Noya, uno de los encargados de la transmisión, relata los pormenores de la misma y su opinión sobre el evento.

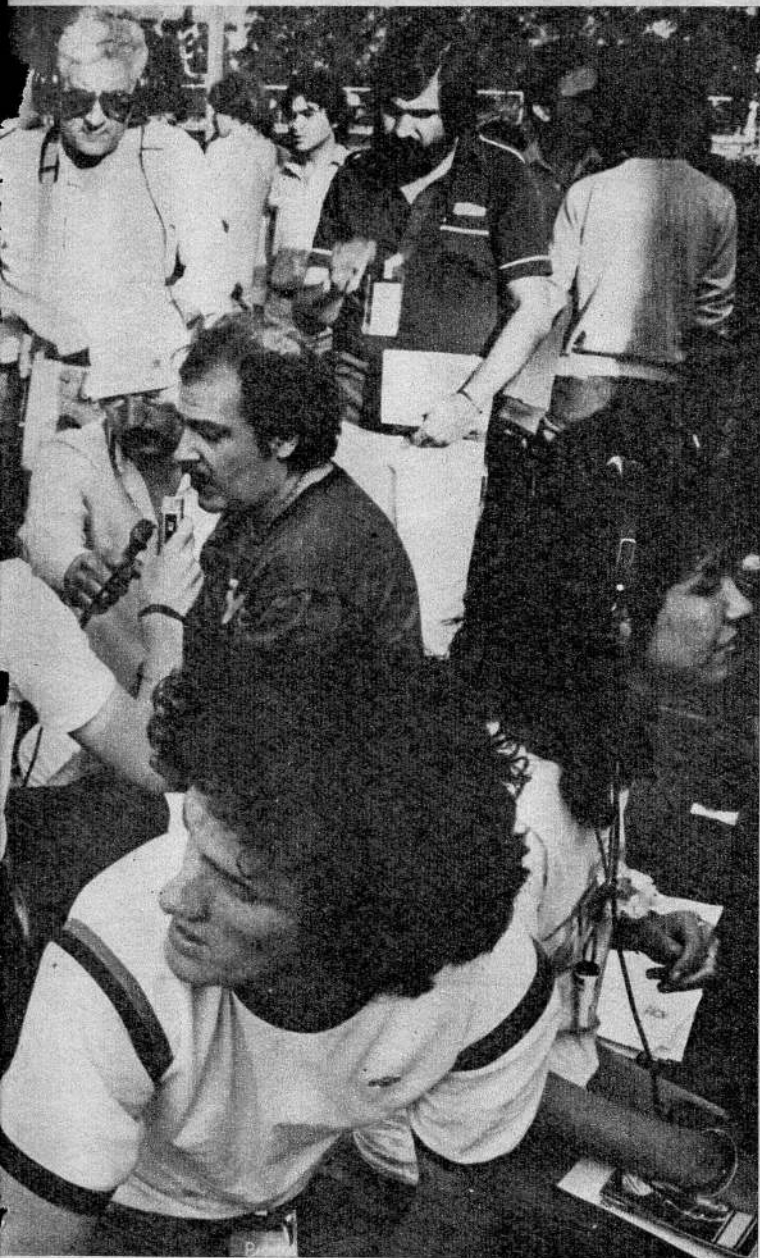
En general, en ese horario, nosotros estamos primeros en audiencia y no creo que la cosa

haya cambiado por el festival, aunque todavía no tenemos los datos concretos. Yo calculo que

sólo en Capital Federal nos escucharon unas 600.000 personas.

¿Qué te pareció el festival?

Yo creo que hay que evaluarlo desde dos puntos de vista. Primero hay que verlo como un fenómeno socio-cultural. En ese sentido me pareció muy importante porque independientemente de que cualquier espectáculo que congregate una cantidad tan grande de gente es importante, en el caso de B.A. Rock se dio que todos los medios de comunicación - incluso aquellos que habitualmente no siguen al rock - le prestaron atención. El B.A. Rock no fue un hecho aislado porque cualquiera que esté más o menos cerca de la cosa sabe que el rock creció mucho en los últimos años. El segundo punto de vista desde el que hay que evaluar al festival es el musical, pero me pa-



rece que no tiene mucha validez hacer un juicio porque en los festivales la música queda en parte de lado por el hecho social. Personalmente, el festival me pareció bueno, salvo el primer día en que por varios motivos no salió todo como se esperaba.

**¿Cuáles fueron los números que más te gustaron?**

Me gustó mucho como sonó Spinetta Jade. También me gustó La Torre, Memphis -a quienes la gente recibió mal, creo que inmerecidamente-, Demo -una banda que suena bien- y Tantor. En grupos chicos vi algunas cosas muy interesantes.

**¿Qué te pareció el sonido?**

El primer día no me gustó, pero hay que tener en cuenta los

problemas ocasionados por la lluvia de la noche anterior. Además, no entiendo por qué se pusieron los equipos debajo del escenario... El resto de los días el sonido fue muy bueno. En cuanto al sonido de nuestra transmisión, creo que fue bueno. Tuvi- mos algunos inconvenientes técnicos al principio -usamos una línea telefónica que no tiene la misma calidad que la microfónica- pero después cambiamos el método y la calidad mejoró mucho.

**¿Qué opinás de la gente?**

En este tipo de cosas, la gente es lo más importante. Pienso que la actitud del público fue excelente y eso es también una pauta de lo que es el rock actualmente: espontaneidad y honestidad pura.

El grupo **ESPIRITU** también usa



**YAMAHA**



El guitarrista Osvaldo Favrot usa **SG-2000**.



El tecladista Angel Mahler usa **CP70, E70, CS40M, SS30, CS50**.



**DANIEL GARCÍA** usa sintetizador **YAMAHA** en su nuevo LP "Del otro lado"

El guitarrista de "Dr ROCK" Marcelo Roacio usa **SBG-2000**



**PROMUSICA**

Los afamados músicos descubrieron **PROMUSICA**.

¿Por qué no vos?

Mandanda  
was  
a Singanur



María Rosa  
Yorio

50.14.644-7  
377-7



# Suotet



Juan del Barrio Miguel Zavaleta Jorge Minissale Daniel Colombres Gustavo Dones

**la reserva moral de occidente**

Interdisc

DISCOS  
DG

Editado por Discos DG  
Fabricado y distribuido por  
INTERDISC S. A.,  
Pedro Goyena 70/72, Bs. As.

LA PELICULA DEL FESTIVAL

# “BUENOS AIRES”





# ROCK»

Hace diez años se filmaba la primera película del rock nacional "Hasta que se ponga el sol". Dirigida por Anibal Uset, mostraba las escenas del tercer festival B.A.Rock. Una década después, B.A.Rock vuelve a realizarse y nuevamente tendrá su película. Esta vez el marco y la producción fueron más amplios y la dirige Héctor Olivera, uno de los más reputados cineastas locales. Sobre el film y el desarrollo del festival habla Olivera en este reportaje.

**¿Podría adelantar cómo va a ser la película del festival?**

La película va a ser eminentemente documental porque no se va a apartar de lo que está viendo el público en el festival, y va a ser testimonial porque a través de reportajes al público y a la gente del rock se va a tener una visión general del movimiento.

**¿Cómo van a ser las escenas que no fueron filmadas durante B.A.Rock?**

A Miguel Cantilo le vamos a hacer un reportaje en un ámbito que le es familiar como un estudio de grabación. A Pappo lo hemos filmado en el autódromo. Con Piero trabajamos en el invernáculo del botánico, que es un lugar muy adecuado a su personalidad. También vamos a filmar algunas escenas con León Gieco, Raúl Porchetto y Luis Alberto Spinetta.

**¿La película ya tiene título y fecha de estreno definitiva?**

Sí. La película se va a llamar "Buenos Aires Rock" y la vamos

a estrenar el día 6 de enero. Una vez que hayamos concluido las jornadas del festival, tenemos previsto un tiempo de trabajo aproximado de un mes.

**¿Cuál es su opinión con respecto al festival?**

Me parece que es una necesidad que se está cumpliendo. Creo que es muy importante que exista una manifestación de este tipo en la que haya una gran cantidad de artistas en comunicación directa con su público, y que a la vez este público tenga la oportunidad a través de cuatro sábados de participar en un evento musical que congrega a la mayoría más representativa de la música rock argentina.

**¿Qué le pareció la gente?**

Muy bien. Hubo un clima formidable. Debido a mi trabajo tuve que desplazarme entre el público y siempre encontré el comentario simpático, agradable, ameno. Yo no noté en ningún momento agresividad o actitudes negativas.

**¿Qué grupos le gustaron más?**

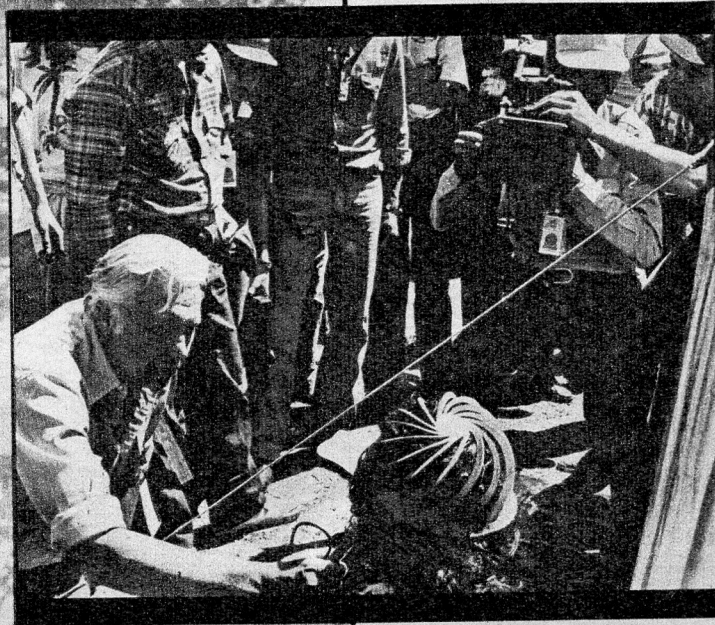
Más que grupos me gustaron los intérpretes cuya temática está comprometida con la realidad, como pueden ser Cantilo, Piero, Gieco. Musicalmente me gusta mucho también Spinetta.

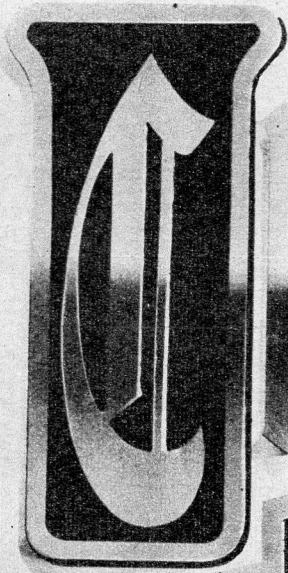
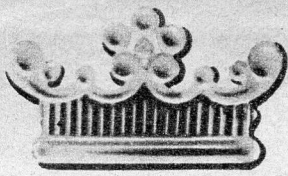
**¿Le interesaba el rock antes de trabajar en una película sobre él?**

Me interesaba como fenómeno y me atraían algunos de los autores que mencioné antes. Yo, por el rock, tenía el interés que me provocaba lo desconocido. Ahora, en cambio, tengo el interés por lo que estoy conociendo.

**¿Le gustaría trabajar en otra película sobre rock?**

Estoy seguro que lo voy a hacer. El material que tengo filmado es muy rico y con seguridad va a dar como para hacer una segunda parte.





# Chesterfield

**El americano más famoso**

presenta a:

## **LITTO NEBBIA**

& los Músicos del Centro

en

**“Canciones para conocernos mejor”**

Saxos: Oscar Feldman    Teclados: Juan Carlos Ingaramo

Bajo: Cesar Franov    Guitarra: Mingui Ingaramo

**Batería: Oscar Moro**

Estadio Obras

**Sábado 11 de diciembre, 21 hs.**

**Localidades con 10 días de anticipación en Paraguay 2066**



Piero, León Gieco, Raúl Porchetto y Miguel Cantilo.



Claudia Puyó.



Fantasia.



Alejandro Lerner.

Como era de prever, la última jornada de B.A. Rock se transformó en el acontecimiento musical más importante de este año. Más de doce mil personas se desparmaron sobre la cancha de Obras., soportando estoicamente un sol capaz de derretir las ideas más sólidas. Pero a pesar del calor asfixiante el ambiente fue festivo desde las primeras horas; todo hacía presagiar la fiesta grande que luego se vivió.

Con aciertos y errores, sorpresas y cosas predecibles, B.A. Rock pasó en 1982 dejando la sensación de que los tiempos no son los mismos, y eso desde cierta posición relativa a la evolución es positivo. La Argentina de los ochenta es mucho menos que la de los setenta, no hubo un crecimiento cuantitativo porque la economía dejó mucha gente en el camino, pero sí se creció cualitativamente, al menos hasta

hace dos años. B.A. Rock sigue siendo, indiscutiblemente, el festival más grande de la música de rock argentina. Ese reinado de una década se volvió a repetir y dudamos mucho de cualquier proyecto que intente aproximarse.

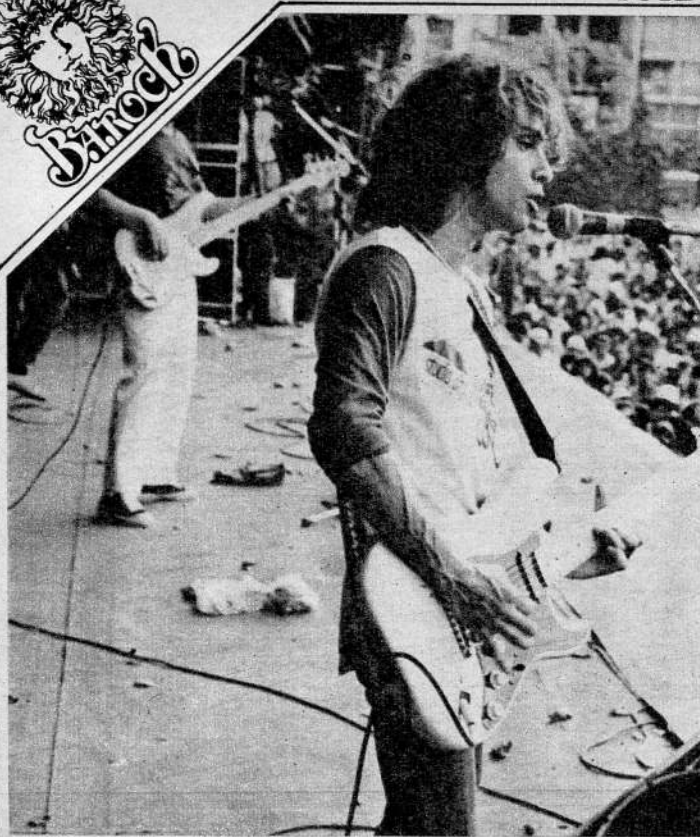
Y en la última jornada se alcanzó el climax en cuanto a la actitud del público, totalmente dispuesto a participar con cada uno de los números musicales presentados.

Como en la fecha anterior, un grupo del interior fue el encargado de abrir el espectáculo. El honor le correspondió a Tribemol, una banda marplatense que sonó ajustada y elocuente. El grupo transita la fusión sin ninguna novedad estilística, pero lo hacen bien y por momentos la música tuvo un nivel interesante.

Le siguió un nombre totalmente desconocido: Pedro Conde. Est-e solista local cosechó la pri-

mera ovación del día con canciones de fuerte contenido social que obtuvieron inmediata respuesta en una audiencia sensibilizada. Con energía que no le temió a la desprolijidad, Conde cantó sus mensajes fuertes, directos y levantó a una audiencia que comenzaba a sentir los efectos del calor.

Los Encargados pagaron la cuota de rechazo (¿el derecho al veto?) que la gente puso en cada fecha del festival. Tal vez su nivea y uniformada presencia o lo inusual de su formación conspiraron para que la gente pudiera canalizar una energía muy negativa. Un tema no bastó para definir la música pero el rechazo fue tan evidente —y sólido— que lo mejor fue optar por la retirada. Los Encargados seguramente tendrán lugares más aptos para mostrar su propuesta, en B.A. Rock no estuvieron.



Raúl Porchetto.

## LA GENTE

Laura (21): "Yo vine los cuatro días y la verdad que me pareció todo fantástico. Los números que más me gustaron fueron Piero, León, Porchetto y Pedro y Pablo. Creo que lo mejor de cada día fue el cierre porque allí fue cuando la gente se soltó y participó del espectáculo".

Elizabeth (17): "Lo que más me gustó fue el final del último sábado. Yo estuve todos los días menos el tercero. Lo único que no me gustó del festival fue la actitud de algunos tipos que cuando no les gustaba algún grupo les gritaban o les tiraban cosas, sin pensar que a otros por ahí ese grupo les encantaba".

Jorge (20): "Pienso que lo de Riff fue lejos lo mejor del festival. La mayoría del público vino a verlos a ellos y no salió defraudada. La verdad, la regastaron. No nos dejaron respirar: arrancaron y tocaron a mil hasta el final. Creo que la actuación del grupo valió por todo el B.A. Rock. ¡Viva Pappo!".

Juan Carlos (14): "A mí los que más me llegaron fueron los chicos de Fantasía. De León, Piero, Spinetta, etcétera, uno ya sabe lo que pueden hacer, pero en cambio los Fanta fueron una sorpresa. Yo sólo conocía dos o

tres temas de ellos, pero la verdad que me mataron. Son buenisimos. Otro que me gustó mucho fue Christian Roth".

Leticia (21): "Lo mejor del festival fue la parte acústica: Pedro y Pablo, Christian Roth, León, Fantasía, Piero. Lo que me sorprendió fue el nivel de la mayoría de los grupos nuevos. Hubo algunos a los cuales yo no conocía ni de nombre y la verdad que me parecieron muy buenos, como Dr. Rock, Virgem, Púrpura y Rayo X".

Eduardo (16): "Pienso que la actuación de Porchetto fue la mejor. A mí me llegó al corazón. Me encantó su nueva banda y los temas del disco que va a sacar me parecieron bárbaros. Otro que me gustó fue Zas".

Aníbal (18): "El B.A. Rock fue un éxito en todo sentido: se escucharon grupos muy buenos, hubo en retocazo de gente y la organización fue excelente. Lo que no me gustó fue que algunos subieron a cantar una protesta sin nivel. Para hacer esa temática hay que tener la luzidez de Cantilo, por ejemplo, porque sino es mejor callarse".

María Fernanda (17): "A mí me gustó todo, desde Porchetto hasta Riff y desde Fantasía hasta Soulé. Pienso que todos los grupos estuvieron muy bien. Creo que el festival volvió a demostrar que el rock es lo más grande que hay".



Riff.

Los amantes del rock'n'roll y el blues tuvieron su momento de gloria con Púrpura. La banda de Leonor Marchese sonó muy bien, y tanto ella como el guitarrista dieron un espectacular show que levantó a la audiencia. Canciones duras, llenas de ritmo y riff metálicos, y blues profundos, acerados integraron un repertorio compacto.

Alejandro Lerner fue uno de los consagrados del festival y quiso retribuir un poco subiendo a tocar un breve show solo. Nuevamente sus comentarios sociales y la aguda ironía despertaron igual cantidad de ovaciones y alegrías. A esa hora la rociada con manguera a presión de los bomberos era una bendición absolutamente imprescindible, y ya la Cruz Roja trabajaba a destajo para atender a algunos de los múltiples casos que se presentaron por insolación a lo largo del día. Pero quién se iba a refugiar si esta era la fiesta del sol...

Los seguidores de Pappo ya estaban en vena, tal vez por eso no prestaron la debida atención a Luciérnaga Curiosa, una banda que fue de lo mejor que apareció en el festival. Buenas letras, algunas sutilezas armónicas sin despreciar el ritmo, y una buena vibración no alcanzaron para conmover la expectativa metálica. Los Luciérnaga se fueron aplaudidos pero estaban para la ovación.

¿Cómo tocar con esa ropa cuando hay más de treinta grados sobre el escenario? A las 14.30 el sol era una bola incandescente que calcinaba todo a su paso, y que amenazó seriamente con derretir el metálico Riff. Pappo y sus cómplices se la bancaron toda, a pesar de que a Boff hubo que bajarlo del escenario, y Riff volvió a demostrar que es una de las bandas que mejor suenan en el país. Macizo y contundente, el show de los pesados terminó con las pocas energía que el sol había



Durante la actuación de Fantasía aparecieron sus seguidores.



Luciernaga Curiosa. abandonado, y en varios momentos Pappo demostró que es difícil manejar a su público, pero él puede.

La nueva experiencia de José Luis Fernández se llama Vivo, pero no mostró su vitalidad en B.A.Rock. El grupo del ex bajista de la Máquina tuvo problemas de sonido y no se los bancó. Se fueron, volvieron y les fue peor, a las dos horas nadie se acordaba de que habían actuado. Muchos agradecerán la suerte de la mala memoria de la gente. El que no triunfó es como si hubiera actuado, y eso da oportunidades.

Fantasía tuvo la suya y la supo aprovechar. Gabriel Maccioco y Luis Viola redondearon con la actuación de B.A.Rock un muy buen año, y ya se perfilan nítidamente para pasar a la primera división. El grupo supo aglutinar con su música la dispersión reinante y refrescar los odios con sus simples propuestas. Están madurando aceleradamente.

## EL SALDO FINAL

Muchos se preguntarán ahora —y algunos se lo preguntaron antes— cuál es el verdadero sentido y objetivo de un festival gigante como B.A.Rock. Nosotros nos hicimos la misma pregunta. Y encontramos que, en muchos países, los festivales marcaron épocas, puntos de referencia e iniecciones de movimientos. E inclusive, cuando un festival no aporta nada, queda como saldo eso: que no pasa nada. Lo que también es un hecho de relevancia indudable.

Pero en este B.A.Rock de 1982 pasaron muchas cosas bastante positivas. Una enumeración telegráfica recabaría estos resultados:

En el campo de las estadísticas fue el festival de rock más importante que se haya organizado en el país: mayor cantidad de grupos y solistas.

Fue el acontecimiento, en toda la historia del rock nacional, que mereció mayor atención de la prensa: Todas las revistas y diarios de la capital y muchos del interior hablaron del rock en relación a B.A.Rock. Dos de las más importantes radios transmitieron en directo, se realiza-

ron notas y grabaciones para canales de televisión de la capital, el interior y para teleemisoras de Uruguay, Venezuela y México. Fueron acreditados más de 350 periodistas, muchos de ellos del exterior.

Casi 500 personas trabajaron para que el festival fuera posible. Músicos, organizadores, auxiliares, promotores, sonidistas, publicistas, gráficos, etc. etc. Se pagaron algunos de los cachets más altos de la historia del rock nacional y se inyectó una buena cantidad de dinero y trabajo en el aparato productivo del rock.

SE construyó el escenario más grande y de mayor capacidad operativa que se haya montado para un espectáculo de rock nacional.

SE generó una actividad paralela jamás desarrollada: hubo concursos de fotografía, pintura y letras. Exposiciones de pintura y dibujo. Difusión de actividades ecológicas. Fuegos artificiales espectaculares y hasta un elefante dio la vuelta al festival!

Los servicios médicos y de asistencia funcionaron y estuvieron alertas (médicos y ambulancias privadas y personal de la Cruz Roja). Y funcionó un guardería infantil que alojó a 150 niños.

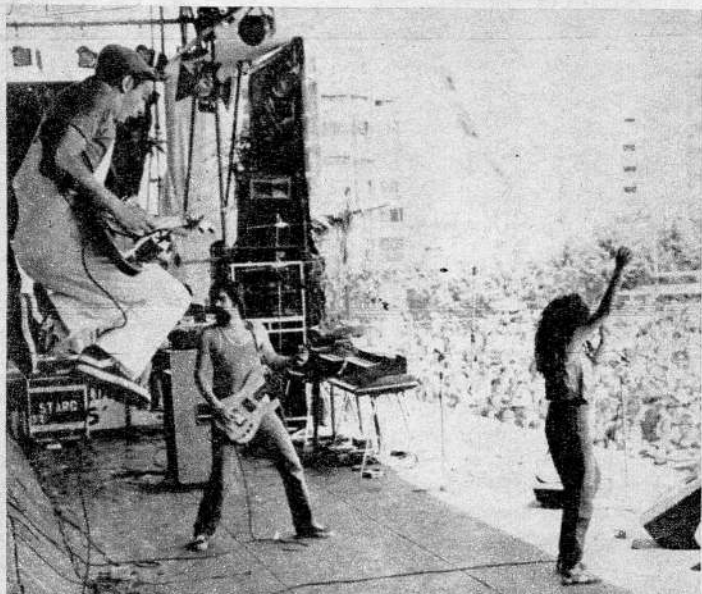


PRODUCCIONES INTERNACIONALES  
**ABRAXAS**  
 en el ámbito nacional

Calle 875  
 4° H-Tel 41-2832 y 42-8254 Bs.As. Argentina  
 C.P. 1023 Conestador automático las 24 Hs.  
 Telex: 21982-SAIIEP  
 MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE REPRESENTANTES DE ARTISTAS Cable: enosis



Zas.



Púrpura.

Otro regalo, Claudia Puyó no estaba en las "listas oficiales", pero subió a cantar un par de temas. Hermosa presencia, todavía tiene que demostrar cantando hasta donde aspira a llegar. Por ahora engloba adhesiones en base a su fuerza y una personalidad que irradia seducción. Se llevó aplausos y sus primeros autógrafos.

Con todo el mundo dispuesto a escuchar nuevamente subieron los Zas, una banda que late poderosa pero que se mostró intermitente en el pasado. No en B.A. Rock. Con Pablo Guyot en la guitarra, la gente de Miguel Mateos sonó compacta, sólida y agresiva, sin miedos y con total convicción. El grupo suena de primera y dan la impresión de haber evolucionado a grandes pasos. La banda siempre pudo, pero no supo. Cantilo se asoció para tocar —perdón— "Huevos". A Zas le sobraron.

Porchetto fue el último con el sol en la cara. El y su nueva banda salieron a comerse el escenario. Y a pesar de las diferencias de tamaño, el chiquito creció y creció, saltando de una punta a otra con su Stratocaster al mango. Cuando terminó con "Algo de paz" le gente estaba dada vuelta, y el coró multitudinario erizaba la piel. Después de los naranjazos, las intemperancias y el calor, la unión, la paz cantada con total entrega. Un milagro y un momento que Porchetto se robó.

Con León Gieco llegó el delirio, el paroxismo primero y el silencio después. Pero duró poco. El santafecino quería cantar, y los del coro todavía tenían energías. Otra vez la multitud, para "Cachito campeón de Corrientes" y "La Navidad de Luis". Atrás del escenario, nerviosamente, Porchetto, Cantilo y Piero afinaban las guitarras esperando el momento de subir para el

## OPINIONES

**Miguel Mateos (Zas):** "Realmente fue todo muy bueno. Para Zas, éste fue una actuación muy importante y por suerte salió todo bien. Creo que el mayor mérito de que todo haya salido lo bien que salió y que el festival haya sido una fiesta es de la gente. Con el calor que hacía el último día, con la cantidad de público que había, con el sol que quemaba como loco, la gente se portó super bien y colaboró en que saliera perfecto todo. Creo que el B.A. Rock es un evento que trasciende los límites musicales. El festival es la gran fiesta del rock y por eso espero que se siga realizando todos los años como se hacía antes. Por supuesto, también espero que Zas siga tocando en B.A. Rock y que tenga la misma buena respuesta que tuvo en esta oportunidad".

**Gabriel Maccioco (Fantasía):** "Fue algo impresionante. Cuando subí al escenario y vi a tanta gente bajo el sol con ganas de escuchar música y participar de la fiesta, no pude menos que sentir una gran emoción. Y cuando esas miles de personas cantaron a coro con nosotros 'Corrientes esquina tango', me temblaban las piernas. Fue algo muy emocionante. Pienso que ahora que todo terminó, tenemos que felicitar a toda la gente que trabajó en la organización porque realmente fue excelente. Particularmente, también me gustaría agradecer al público de Pappo por lo bien que nos trató en B.A. Rock y por lo bien que nos trata siempre, pese a que nosotros no tenemos rock pesado. Sin embargo, ellos nos escuchan y nos dan fuerza. Gracias a ellos y a toda la gente que estuvo en B.A. Rock, el rock tuvo una fiesta de cuatro sábados de duración".

**Héctor "Boff" Serafine Riff:** "Yo quedé bastante desconforme porque el sonido de mi guitarra no se escuchó como a mí me gusta y porque no tuve el retorno que pedí. El bajo de Vitico prácticamente no lo escuché. De todos modos, el festival me pareció muy bueno y la gente se portó de maravillas. Se notaba que tenían muchas ganas de escuchar a Riff y realmente se murieron con lo nuestro. Pienso que pese a algu-

nos problemitas de sonido, la banda sonó bien y conformó a la gente. Al final, todos estaban un poco locos, pero eso es normal si se tiene en cuenta lo que había que bancarse allá abajo. Entre el sol y el calor, todos estábamos medio alterados".

**Pablo Guyot (Zas):** "Yo tenía un poco de temor por lo que fuera a pasar porque había mucha gente y el calor era sofocante, pero gracias a Dios salió todo bárbaro. La gente escuchó a los grupos y aplaudió con más o menos ganas cada tema, según su gusto. Con nosotros, al principio, estaban algo fríos, pero poco a poco fuimos levantando temperatura y al final la gente estaba al mango y recopada con lo nuestro. Pienso que el grupo sonó muy bien y que la gente notó la energía y las ganas que ponemos al tocar. En mi opinión, la única forma en que se puede denominar al B.A. Rock es como una verdadera fiesta."

**Daniel Melero (Encargados):** "Nosotros sabíamos desde un principio que lo que hacíamos no era en absoluto para un festival de este tipo. Sin embargo, aceptamos el desafío de tocar porque nos gusta hacerlo y porque creemos en la validez de nuestra propuesta. La gente reaccionó con nosotros en la forma que cualquiera lo podía imaginar. No estamos deprimidos ni triste. Al contrario, yo estoy convencido que lo nuestro fue un éxito. Además, tocamos super bien. No gustarle a los hippies no es para nada un fracaso. Por ejemplo, Devo debutó en un festival hippie y les tiraron de todo, y sin embargo ellos lo consideraron un éxito y el tiempo les dio la razón. A nosotros nos va a pasar lo mismo..."

**Raúl Porchetto:** "Yo creo que lo que pasó en B.A. Rock es la síntesis perfecta de lo que pasó con el rock nacional durante todo este año. El hecho de que fuera tanta gente y de que todo fuera como fue es simplemente una ratificación de lo que es el rock en la Argentina actualmente. Yo quedé muy conforme con cómo sonó el grupo y me alegró mucho que la gente se copara con los temas nuevos".

# VIRUS

PRESENTAN SU NUEVO L.P.



DISCOS  
DG  
Música



**17 Y 18 DE DICIEMBRE**  
**TEATRO COLISEO**

**M.T. DE ALVEAR 1119 - LOCALIDADES EN VENTA**  
**NO SE PERMITIRA LA ENTRADA CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS.**



Tribemol.

## LA LEGION INTERIOR

Queríamos que fuera la más importante de la historia, y fue la más importante en la historia de algunos. Son ellos, los que practicaron lo que tantos declaman, los verdaderos protagonistas de B.A.Rock.

Tal vez no la Organización, tratando de tapar agujeros imprevistos y sin tiempo para hacer crear emociones nuevas. Tal vez no todos los músicos, complicados en discusiones extremas de cachet y sonido. Tal vez no todos los periodistas, ocupados en estar sin participar. Tal vez tampoco Obras, alimentando conflictos de último momento.

Ustedes sí. Ustedes fueron B.A.Rock.

Y para nosotros que nunca sabemos muy bien quiénes son todos aquellos que se han sentado antes del amanecer a las puertas, aunque hace algún tiempo también lo hacíamos, la necesidad de comunicarles que nos dimos cuenta de todo es casi la más importante.

Nos dimos cuenta de que esperaban a Moris y no llegó. Supimos que el sábado 20 estaba anunciado Riff y los vimos llegar con sus camperas pintadas y salir diez horas después sin Pappo pero también sin histerias. Supimos lo que significaban los quince palos. Los encontramos mirando el escenario y levantando los brazos aunque el sonido no fuera digno, o tal vez ni siquiera pasable. Los vimos cargar a sus hijos, tomar sol y cantar.

B.A.Rock vivió gracias a ustedes. Gracias a esas 30.000 cabezas formando paisajes a la hora del atardecer sin herir, divirtiéndose sin molestar, entendiendo de primera movida cómo venía la mano y qué traía dentro del puño.

A lo largo de la historia, son

siempre las tumultuosas turbas las anormales de la película. Dentro de la música u otras artes, fanfarrias de histéricos e infradotadas se agolpan frente al escenario para vivir en forma ridícula o destruirlo todo con saña feroz. "Las audiencias...", pluralizan los críticos, y tienen miedo.

El rock argentino ha tratado por todos los medios de demostrar que su mayor virtud es haber nacido entre todos. Que la pensión en la que vivió Gieco es la misma que hoy alberga a otro muchacho con guitarra que, igual que hace diez años, canta a lo que sucede aquí y ahora. Entonces, ¿cómo no entender lo que se nos dice, si nos pasa?

Los oligofrénicos de corazones rotos y las señoritas de labios de ciruela no fueron a las canchas. Tal vez por eso sumamos menos. No vinieron ellos, que hacen número y no hacen letra. Pero si todos los que estuvieran éramos nosotros, los que tratamos de estar despiertos, nadie lamentará la estadística.

Como suele suceder, el Todo fue mayor que la suma de las partes. Anduvimos inmensamente juntos, codo a codo, durante un mes. Nos conocimos un poco más. Fueron recordándose las caras, uno a uno, todos los combatientes de la legión interior.

Hoy no han cambiado tanto las cosas. Nuestra fiesta del rock de Buenos Aires, que iba a ser fiesta para todo el país, fue sólo la fiesta del rock, nuestra fiesta.

Que por no hacerla en las avenidas se hizo en el pasto.

Y si los mercachifles del silencio quieren agregarle hojas amarillentas a un cuento nuevo, que lo quemen.

Haremos otro cuento.

GLORIA GUERRERO



Raúl Porchetto y León Gieco.



Miguel Cantilo y León Gieco.

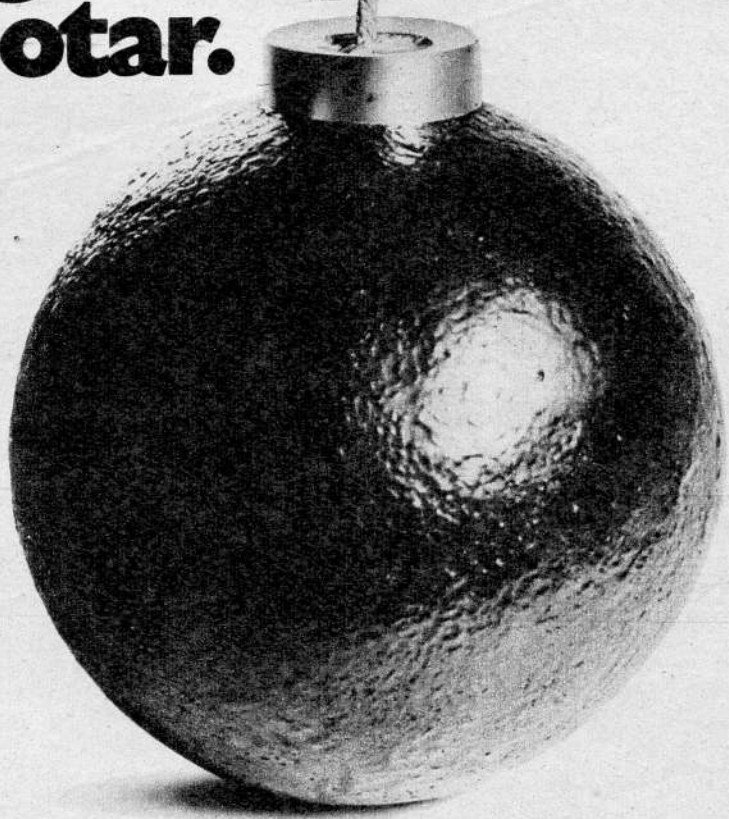
cierre histórico. Cuando todos estuvieron arriba, del sol sólo quedaba una franja rojiza en el horizonte, pero su energía todavía estaba almacenada en el corazón de todos. "El rey lloró" fue el tributo atemporal, imperfecto pero enormemente cálido. Después "Algo de paz" y la reiteración de una apelación que no tuvo tanta respuesta como la primera vez. Pero Cantilo levantó el nivel con "La gente del futuro", y otra vez el coro que suena más fuerte y más abigarrado que nunca. Antes de pedirle a Dios hubo que subir algunos desmayados por el calor y la agitación. Todo bien, todo solidaridad y paz. Y "Sólo le pido a Dios" fue el cierre

emotivo, total. El cuarteto no sonó compacto, pero la fuerza y el sentimiento pudieron más. B.A. Rock no podía terminar de otra manera.

Agotados, extasiados, los últimos que montaron guardia frente al acceso al escenario se retiran, algunos apretando fuertemente el recuerdo en forma de autógrafo. El diálogo fue el siguiente: "Te acordás loco, lo que fueron los B.A.Rock de antes" Respuesta: "Si loco, y también me acuerdo de lo que fue este país. Y la verdad que a pesar del calor y la tierra la pasamos bien, nos divertimos". Un poco de alegría, en los tiempos que corren más que suficiente.



# Este equipo es una bomba y busca alguien que lo sepa explotar.



Alguien  
que encienda la mecha.  
Alguien que ame  
el sonido, como vos.



Talcahuano 139  
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

FENDER: Mod.Twin Reverb.135 wcs.\$71.000.000 / FBT: P.guit.250 wcs.\$38.000.000



# ALQUILER DE DISCOS CON CALIDAD GARANTIDA

## MUSICA - SET

PARA VOS, TODA LA MUSICA  
A MINIMO COSTO!!

Gran stock en nacionales e importados

SUIPACHA 474 - loc. 7 y 9 - tel. 45-3886

# PRONTO LLEGA SUPER RATON EN CONCIERTO DE NAVIDAD

## MUSICA E IMAGEN

Nº 1 EN VIDEO CASSETTE  
MUSICALES

Genesis in Concert (tomo 1) - Genesis in Concert (tomo 2) - Genesis in Concert (tomo 3) - Pink Floyd en vivo - Led Zeppelin - Frank Zappa - Yes - Rush - Emerson Lake and Palmer - Jethro Tull - Peter Frampton - Black Sabbath - The Who - The Rolling Stones - Bad Company - Focus - Styx - Janis Joplin - The Beatles - Al Dimeola - Ted Nugent - Chick Corea - Van Halen - Al Jarreau - Judas Priest - Gary Burton - Bob Marley - Stanley Clarke - David Bowie - Herbie Hancock - Queen - Kiss - Fleetwood Mac - The Police - Jimmy Hendrix - etc. - El rock Nacional - Film rock - Fantasma en el Paraiso - Simpatía por el Demonio - Woodstock (completa) - Gimmie Shelter - The Last Waltz - Jesucristo Super Star - Lisztomania - Tommy - Tho Masic Christian (The Who)

## DISC-JOCKEY ASOCIADOS MUSICA E IMAGEN

Galería del Este  
L. 14 - M. T. de Alvear 628 - Capital

# CORREO

## UN INSATISFECHO

Esta carta va para los pobres estúpidos que salieron satisfechos del recital de León Gieco en Catamarca. León subió al escenario ante mil quinientas personas, de las cuales mil doscientas son las que nombramos antes.

A los cuarenta minutos de recital, bajó del escenario y tocó dos temas más, "El Rey Lloró" y "La Navidad De Luis". Volvió a subir, tocó dos temas más y se marchó.

Esas mil doscientas personas comenzaron a irse, y los restantes pedimos el retorno de Gieco. León salió, tocó dos temas más, "Canción Para Francisca" y "El Fantasma", se marchó y esta vez no volvió.

Nos preguntamos entonces de qué quedaron satisfechos, porque en esos cien minutos habló más estupideces de lo que cantó. Además, no podemos dejar que una persona nos maltrate como lo hizo su representante.

Y otra, la entrada era carísima, y por eso mucha gente se quedó afuera. Ahora les preguntamos, ¿siguen satisfechos o no?

R. Habif y D. Luque  
Catamarca

## UN RESIGNADO

Soy un fanático admirador de Kiss y reconozco que el fin de esta gran banda se aproxima. Poseo casi toda su discografía y sé lo que fue este grupo en sus principios: un auténtico grupo de rock pesado ("Más Caliente Que El Infierno", 1974; "Vestidos Para Matar", 1974; "Rock'n'roll Over", 1977).

Luego fue apaciguando su fuerza poco a poco ("Paul, Peter, Ace & Gene", "Los Mayores"). Yo creo que su gran declive comienza con la deserción del baterista Peter Criss, que le daba un ritmo machacante. En este momento, la edición de "Killers" - desastre de álbum, sólo cuatro temas nuevos - y el hecho de que el gran guitarrista Ace Frehley deje la banda, anuncian el fin seguro de Kiss.

Pero, después de todo, nueve años de existencia son suficientes.

Walter Erler  
Resistencia - Chaco

## A LOS ANTI-RIFF

Quiero decirles a los anti-Riff que salieron en el número 170 (especialmente a Celina Vacca, que vino con el verso de la "paz" y luego insultó al conjunto que para muchos es el mejor del país): si realmente buscan la paz, y no les gusta Riff, como a otros no les gusta Seru Girán, no compren sus

discos y no vayan a los recitales, pero nada más.

Es la única posibilidad de que haya varias corrientes de música contemporánea, apoyando de esta forma al rock nacional, que está pasando un buen momento, en el que nuevamente aparecen con excelentes conjuntos.

Si los anti-Riff quieren seguir con la guerra, los ignoraré, porque lo que yo deseo es que cuando vaya a la disquería me tiente más comprar un disco de rock nacional que uno de Genesis o Asia.

Gabriel Ortúzar  
Guernica - Bs. As.

## NO SE RESIGNA

Escribo esta carta porque me molestó mucho la crítica del disco "Killers". Como fanático de Kiss, pero además como persona que distingue entre una buena nota y una que sólo pretende engañar a los jóvenes, tengo la obligación de hacerles saber que este disco no marca una decadencia del conjunto.

Es, en cambio, una vuelta al rock de años anteriores, contrarrestando el rock sinfónico de "The Elder". Tengo muchos amigos que, sin gustarle Kiss, han quedado satisfechos con temas como "Arrodillate" o "Socios en crimen", que según su nota, serían canciones que demostrarían un retroceso del grupo.

Miguel (de Kiss Army)  
Capital Federal

## RIFF Vs. GARCIA

Soy una rockera de La Plata y al leer el correo no supe qué hacer. Esta carta va dirigida a Daniel Pallares que por lo visto de rockero no tiene nada. ¿Cómo puede decir eso de Charly y Nito? Ellos son los precursores del rock, son lo máximo. Hacen música sana y nos transmiten toda la realidad que estamos viviendo.

Aparte, ¿cómo puede decir que en los programas radiales sólo se escucha basura? Que escuche "Sonrisas" y después hable.

En cuanto a Charly, no puedo permitir que un seguidor de Riff (que es lo peor) diga eso. Riff no transmite nada, no llega. Por lo menos a mí. Como Charly dijo en una oportunidad, "la Argentina es un país maravilloso, lástima que está llena de argentinos..." y tiene razón. Llena de argentinos como vos que no saben distinguir lo bueno de lo malo.

Carina Castañeda  
La Plata

YEA  
presenta

producciones s.r.l.

# Dr. Rock

# HEROES

con Saúl Blanch (ex Plus)

Viernes 17 de Diciembre 0.30

Sala UNO

Localidades en venta con 10 días de anticipación

## HUMAN LEAGUE "Dare"

DISCO PARA DEMOSTRACION  
VENIA PROHIBIDA



Los Human League son la banda del show inusual, provocativo, que pone en duda varias de las pautas preestablecidas para una actuación en vivo. Música, luces, y una pedalera para comandar el audiovisual, todo converge para entrar pisando fuerte frente a un público que, entre sorprendido y expectante, no deja de maravillarse.

Algunos flecos, dos chicas, descaro: el resultado es tener el mundo a sus pies. Y parte de su fórmula es justamente criticar las fórmulas del espectáculo. Y parte del resultado, su convicción, se refleja en "Dare".

Este álbum se mantuvo primero, durante varias semanas, en los principales rankings europeos, y el simple de avance ("El sonido de la Multitud" y "Amor en Acción") es una de las claves para acceder a su música.

En "El Sonido..." trabajaron con un metrónomo fijado con clavos en un ritmo beat, y con las voces balanceando detrás de él. "Amor en Acción", por su parte, es otro buen tema del álbum.

"Segundos" es algo muy pulido, perfectamente impreciso, con la banda alardeando quizá más de lo debido, pero el show debe continuar! Muchos incluso llegarán a decir que es una obra maestra, preparada para aburrir a algunos y, como contrapartida, ayudar a vender varios miles de placas.

Los temas, en general, representan esa alocada megalomanía convertida en vinilo -como pocos lo han hecho- y suenan como quizá se podría esperar: melancólicos voceros parlotando en tono autoritario.

"Dare" busca mostrar esa tramoya patética que es la mitología pop, de una vez y para siempre, y este grupo es la herramienta moderna para hablar en ese lengua-

je, ya que el nombre del álbum -"Desafío"- es un fiel reflejo de su postura.

## PEDRO Y PABLO "En concierto"



Mientras Pedro y Pablo complían su actuación sobre el escenario de B.A. Rock, alguien comentó irónicamente qué sería de estos músicos si no existiera margen para la protesta social, si no hubiera motivaciones para su desarrollo. Una hipótesis demasiado intangible para un país como éste. Quizás Cantilo sería un compositor de canciones de amor y para otros músicos sería muy duro subsistir.

Pero la realidad impone su peso, Pedro y Pablo cantan sus canciones, las mismas que compusieron hace más de diez años y que mantienen su cruel, increíble actualidad. Parte de aquellas apelaciones, de tiempos mejores sin duda, aparecen en este álbum grabado en vivo durante los conciertos de regreso del dúo.

Acompañados por el grupo estable de Cantilo (Gornatti, guitarra; Portugheis, batería; Pessino bajo y Casilla, percusión) más algunos invitados, Cantilo y Durietz recorrieron las viejas armonías de "La marcha de la bronca", "Yo vivo en esta ciudad", "Catalina Bahía"; y también las obras de la última producción como "La legión interior", "Señora violencia e hijos" y la infaltable "La gente del futuro".

El álbum está bien grabado y suena prolijo, a pesar de que el dúo no es una maravilla vocal, y mucho menos instrumental. Pero Pedro y Pablo trascienden la música, son un fenómeno social y este álbum es un fiel testimonio de ese hecho.

## TED NUGENT "Nugent"



Poco tiempo antes de que apareciera este álbum, iban creciendo los comentarios sobre que Ted Nugent había agotado sus fuerzas, y se limitaba a viajar por todo. Estados Unidos haciendo el mismo y viejo número que ya se le conocía.

Pero la salida de este material discográfico dio por tierra con esos rumores. Cambió de sello, de Epic se fue a Atlantic, se produjo a sí mismo, además de ser su actual manager, y musicalmente demostró que su tanque sigue cargado con el combustible más poderoso.

Por supuesto, lo ayuda el hecho de contar con Carmine Appice en la batería y Derek St. Holmes aportando con su voz. Pero Ted Nugent, además de la producción ya mencionada, escribió e hizo los arreglos de todos los temas, por lo que, siendo uno de sus mejores álbumes en los últimos años, el noventa por ciento del crédito lo ganó él solo.

La estructura básica de la mayoría de los temas es concreta: un rock'n'roll directo. En todos se presente un gran despliegue de energía, ya que este tipo de música, presentada aquí en forma tan convincente y excitante, tiene la particularidad de reunir en el álbum a Nugent y a Appice, quienes se brindan por completo y constituyen un gran equipo.

Como un cierre para su trabajo en los estudios está "Artillero", último tema del lado dos, un buen sustituto para quien se haya perdido el desembarco de Normandía. Surge entonces, ante los comentarios que decretaban la pérdida de su viejo encanto, que Nugent no sólo aún lo posee sino que lo tiene en abundancia, además, por supuesto, de no escatimar en demostrarlo a lo largo de todo el álbum.

## JEAN MICHEL JARRE "Los conciertos en China"

Convengamos una cosa: lo que hacen músicos como Jarre o Vangelis no tiene nada que ver con el rock, apenas si los roza la intención. El caso de Jarre es aún más especial que el de Vangelis, porque este tecladista francés-hijo del conocido músico Maurice Jarre- hace una música mucho más latina y bailable, con fuertes tendencias hacia los ritmos disco.

Hecha esta salvedad hablemos de los "Los conciertos en China". Una obra realmente espectacular. No hace falta demasiada imaginación para darse cuenta de lo que habrá significado en producción llevar a Jarre a China y hacer unos conciertos como estos. Los discos que componen este álbum doble fueron registrados durante cinco actuaciones en las ciudades de Pekin y Shanghai, y el resultado es verdaderamente impresionante. Jarre toca un arsenal de teclados apoyado por otros dos tecladistas y un percusionista, consiguiendo un sonido denso, compacto, muy impresionante para ser en vivo.

El álbum está compuesto en su gran mayoría por material de los discos "Equinoccio" y "Campos magnéticos", ambas obras de la cosecha de Jarre que no obtuvieron un particular suceso. Es llamativa la no inclusión de fragmentos de "Oxígeno", quizá el mejor trabajo que Jarre realizó. Pero en cambio hay algunas perlas que justifican ampliamente la audición de estos conciertos. "La overtura" y "El tecladista" suenan muy bien y hay un par de solos de sintetizador bien hechos, los tres tecladistas crean estructuras densas y por momentos climas de gran tensión.

Pero uno de los mejores temas de este álbum es sin duda "Juncos pescadores al atardecer", una composición nueva de Jarre grabada con la Orquesta Sinfónica del conservatorio de Pekin. La conjunción entre la orquesta y los teclados es perfecta y juntos recrean todo el misterio y la cadencia de la música oriental, creando una pequeña suite de gran interés. "Conciertos en China" reúne parte del mejor material de Jarre y algunas sorpresas como para interesar a cualquier oyente inquieto.

# MUSICA POP Y OTROS



**LOS HELICOPTEROS**  
LP 5402 MC 9052



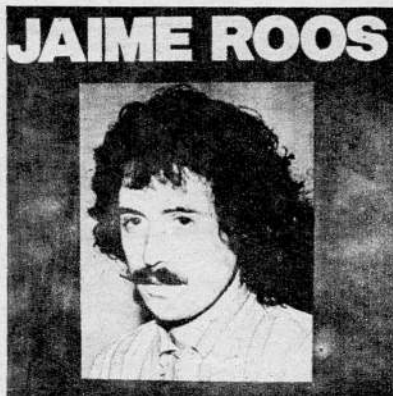
**VANGELIS PAPANATHANASSIOU**  
OPERA SAUVAGE  
LP 6095 MC 7895



**JEAN MICHEL JARRE**  
LP 5419/20 MC 7523



**RUSH**  
LP 6089 MC 7889



**JAIME ROOS**  
LP 6102 MC 7802



**JON ANDERSON**  
LP 6097 MC 7897

PRODUCIDO POR **polygram**



## WHITESNAKE SIN PAGE PERO CON COZY POWELL



A pesar de los rumores que corrían al respecto, Jimmy Page no se incorporó a Whitesnake, que se integró en sus filas a Cozy Powell para hacerse cargo del puesto de baterista dejado vacante por Ian Paice.

Por otra parte, volvió Micky Moody para ser guitarrista igual que Mel Galley, ex-Trapeze. El bajo será tocado por Colin Hodgkinson, conocido por su trayectoria en Back Door y que estuvo aquí con Jan Hammer. La banda se completa con Jon Lord en teclados y, por supuesto, Da-

vid Coverdale en primera voz.

Hace dos semanas apareció el nuevo album del grupo, "Saint'n Sinners" que incluye los dos temas de un simple de avance, "Here I Go Again" y "Bloody Luxury".

En cuanto a actuaciones, Whitesnake inicia una gira el próximo 10 de diciembre, comenzando en Southampton y finalizando con tres noches consecutivas -3, 4 y 5 de enero- en el London Hammersmith Odeon. Las entradas para la gira completa estaban completamente vendidas la semana pasada.

## LOCO SI, PERO NO TONTO

Aunque no debería ser mucha sorpresa, igualmente resultó impactante la noticia de que Jimi Sumen, guitarrista de los Classix Nouveaux, fue declarado insano luego de un análisis profesional.

Este Finlandés de veinticuatro años interrumpió una gira de la banda para viajar a su país natal a renovar su pasaporte. Allí, el ejército consideró con buen criterio, que si él podía pasarse la mitad de su tiempo de gira con los Nouveaux, bien podía estar algo menos de un año cumpliendo con el servicio militar.

Sumen, quizá loco pero no tonto, hizo una consulta psiquiátrica, de donde surgió que no es normal mentalmente, por lo que pudo salir nuevamente de Finlandia.

Esto no lo excusa de que en su próximo viaje al país nórdico, el ejército reuna su propia junta médica para realizar el estudio, aunque tampoco se descarta que Sumen lleve varios discos de la banda para apoyar el primer veredicto.

## COMPILACION DE BOWIE EN COLOR

RCA Records está por sacar diez simples de David Bowie con una presentación especial. Todo estará hecho en discos ilustrados -primera vez para Bowie-, bajo el título de "Fashions", con sus lados B originales.

Este producto reúne "The Jean Genie", "Life On Mars", "Drive-In Saturday", "Sorrow", "Golden Years", "Boys Keep Swinging", "Ashes To Ashes", "Rebel Rebel", "Sound And Vision" y "Space Oddity".

## MURIO

### UN

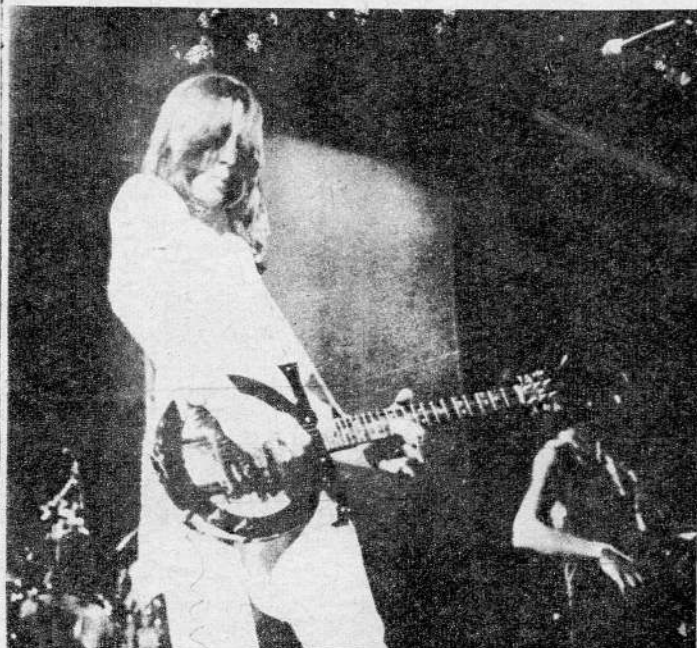
## EJECUTIVO

## DEL DISCO

Hace pocas semanas falleció Neil Bogart, presidente de Boardwalk Records y ex-presidente de Casablanca Records. Bogart, que murió de cáncer a los treinta y nueve años, condujo las carreras discográficas de numerosos artistas de éxito.

Varios de los que conocieron la fama gracias a la guía de Bogart son Kiss, Donna Summer, Joan Jett, Gladys Knight & The Pips y Mac Davis.

## CAMBIO UTOPICO



Utopia, la banda de Todd Rundgren, sufrió la partida del bajista Kasim Sulton, que fue reemplazado por Doug Howard. Otro grupo que realineó su formación es English Beat, donde entró el saxofonista Wesley Maggoon para reemplazar a Saxa, de cincuenta y dos años, que no

participará más de las giras por razones de salud pero seguirá grabando con la banda.

Por otra parte, la Allman Brothers Band tiene nuevamente al tecladista Chuck Leavell en sus filas, luego de que éste trabajara durante cinco años con su propio conjunto, Sea Level.

# PELO

## ENCUESTA 1982 DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA

Este sondeo de opinión que realiza la revista PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" de cada rubro. Se trata, en cambio, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso de 1982. Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto, o copiar uno similar, y enviarlo en sobre cerrado a:

Revista PELO - S. Encuesta - Chacabuco  
380, 4° Piso (1069) Buenos Aires

Entre los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de 50 discos long play de música contemporánea. La nómina de las 40 personas beneficiadas en el sorteo, con un long play cada una, será publicada con el resultado de la encuesta.

GRUPO	CANTANTE MASCULINO
CANTANTE FEMENINA	GRUPO REVELACION
INSTRUMENTISTA	GRUPO EN VIVO
PROGRAMA DE TV	PROGRAMA DE RADIO
PERSONALIDAD	EVENTO TRASCENDENTE

NOTA: Se tomará sólo un voto por rubro y por persona.

NOMBRE Y APELLIDO . . . . .  
DOMICILIO . . . . .  
(en letra de imprenta, por favor)

### GUITARRAS "NUÑEZ" ACUSTICAS

Para interpretar los temas de los Festivales

OFERTA  
CONTADO \$ 2.600.000

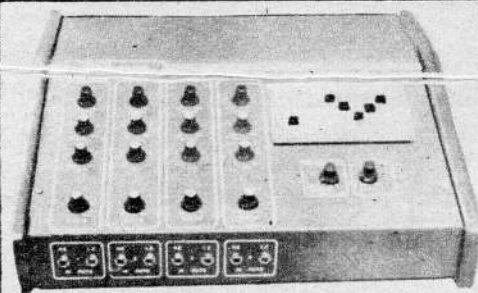
Electroacústicas CREDITOS  
Mellow String  
OFERTA  
CONTADO \$ 2.100.000



### ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 TEL.46-7164 CAP.

### mihura "LA ALTERNATIVA"



Sistemas de sonido

Adquirilo en tu casa de música amiga

distribuye "APOLO"  
DIRECTORIO 1616 - TE. 632-0757 - CAP.

## ¡LA DIFERENCIA!

EN CASAS DE MUSICA ESTA EN

# MUSICOS

PORQUE ANTES QUE VENDEDORES SOMOS

# MUSICOS

TODAS LAS MARCAS MUNDIALES EN INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS Y AMPLIFICACION PROFESIONAL

# MUSICOS

CANGALLO 1786 ESQUINA CALLAO  
Tel. 40-0151 al 59 y 49-0211 al 15  
(Savoy) LOCAL 4 Capital.



**Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.**

## LALCEC/83

**Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."  
Antes que Ellas Terminen Con Uno.**

**CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.**

**ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.**

**Aráoz 2380 -T.E.: 72-7595**

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

—Argentina capital de la amistad "amigos del mundo" un Club distinto a todos. Para más información escribí a: (Piedras 1365, 6º "A" c. p. 1140) prometemos contestarte inmediatamente cualquier problema que tengas.

—Para nosotros la amistad es Queen, con una mano en el corazón y la otra sobre la cara de la Reina, congratulaciones, Lily of de Valley, los chicos, Silvia y Hick.

—Hermanos, somos dos jóvenes Uruguayos de 18 y 19 años, pensamos radicarnos en Buenos Aires, y como no conocemos, necesitamos su apoyo para conseguir una habitación donde poder pasar las primeras noches; estamos dispuestos a pagar por esa habitación, si bien no en forma exhuberante. Vamos a Estudiar y trabajar, si quieren darnos una mano, escriban a: Wilmar Berdino (Barrio I.N.V.E. B 2 N° 319 -Maldonado - Uruguay).

—Gracias por ser siempre vos misma y dejarme compartir parte de tu vida, felices 17 y la verdad (por mí) no llamarme, Charly, Nito o Tom. ¡A Gabriel.

—Federico Nicolás, basquetbolista juvenil (Córdoba) te conocí en Khalama tenemos en común leer Peló, espero tu carta Bodie, Julia Uema (Sarmiento 3274 c.p. 1888 Florencio Varela Bs. As.).

—Estoy muy solo y triste aquí en este mundo que es Soldati, Escríbanme, (José Martí 2841 c.p. 1437 Cap. Fed.).

—Gaby: pasarán los días y las noches, y yo te seguiré queriendo igual que aquella vez. Yeyo.

## CLASES

—Adrian y Ronan Bar, dan clases de guitarra y bajo, teoría, solfeo, audioper., yeites de rock y blues, etc., (821-2962).

—Batería. Daniel (923-0606, dejar nombre y teléfono).

—Charango, quena, guitarra, profesor (99-3156).

—Temas de Seru, Sui Generis, Leon, Fantasia, Pedro y Pablo, Baglietto, mét., por cifrado americano, teoría y audio optativas, clases individuales y en grupo, Adolfo (47-1804/28-6197).

—Bajo y guit., técnica, lectura, armonía funcional, improv., métodos Berklee, Carol Kaye, Rufus Reid y otros, Fernando (Av.

Caseros 2409, dpto "D" o llamar 290-1553 o 654-6720).

—Guitarra, técnicas de improv., acordes, punteos, canciones, rock nacional y extranjero, clases individuales. Diego (768-0588).

—Guit., eléctrica y acústica, bajo eléc., con los mejores instrumentos, lectura, digitación, sistema intensivo (Florida 165, 5º "512", 362-2799).

## VARIOS

—Producción necesita modelo sin experiencia, muy buena presencia, personalmente (Piedras 1365 - 6º "A" c.p. 1140 Capital).

— Técnico afinador de pianos, afinación, composuras, Ernesto Scarlata (665-1317).

—Ganate las vacaciones vendiendo libros (Perú 1076, Capital, de 10 a 17 hs.).

—Sembrando Alas" poesía contemporánea 2da. edición de Hugo Mastrángelo y F. Franchi, conseguilo en: Centro Cultural Congreso, (Bme. Mitre 1851).

Zival's Corrientes y Callao, kioscos de Cine Arte y Cerrito, se agota.

## INSTRUMENTOS

### Ventas

—Sordinas Rogers para batería, Rafael (90-6399).

—Amplificador Citizen 60 watts p/guitarra, envelope filter y Phase 90 MXT (Moreno 36 - Monte Grande, Bs. As. 290-2639).

—Pedal de guitarra eléctrica mod. Phase Ibañez, Sergio (624-7859 después de las 19 hs.).

## MUSICOS

### Pedidos

—Micki Mouse, necesita 2 plomos, presentarse en (Otero 94 Capital).

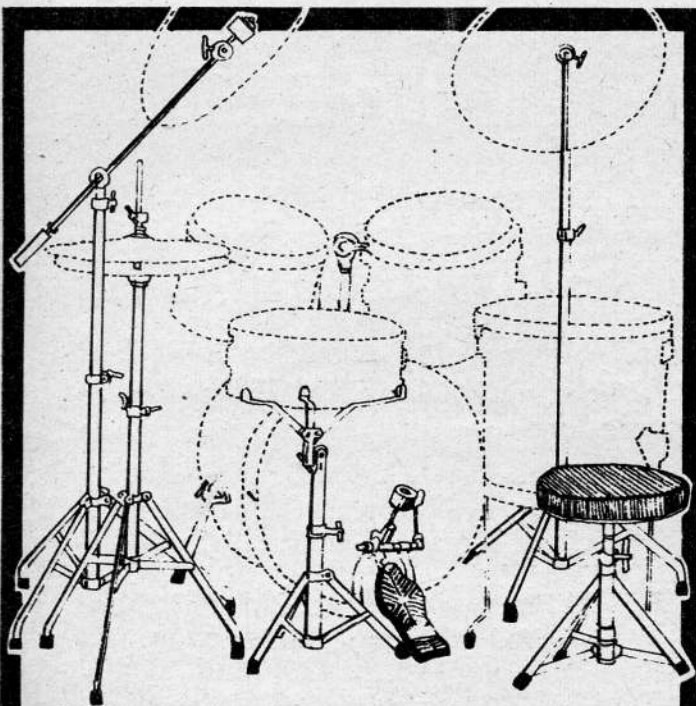
—Necesito guitarrista acústico para música folk, que sepa hacer primera guitarra y voces, preferentemente zona oeste, Sergio (624-7858 después de las 19 hs.).

—Guitarrista busca integrantes para formar conjunto, edad promedio 16 años Omar (89-0533, después de las 18 hs.).

—Bajista y guitarrista equipados para jazz-rock, Armando (30-4444).

—Cantante equipado para grupo de rock pesado. Tony (854-2626).

— Tecladista, baterista, bajista, Ira. guitarra y flauta travesera, para formar banda de folk-rock, Fernando (659-7302).



**Moderniza tu batería cambiando los fierros por**

**Pearl®**

**modelos 800 ó 900.**

**Pregunta en tu casa de música amiga o en**

**netto**

**Venezuela 1433  
1095. Bs. As.**



# CHARLIE GARCIA

GRUPOS SOPORTE  
**LOS ABUELOS** DE LA NADA

**26 de Diciembre - 21 hs.**  
**Estadio F.C.OESTE**  
CUCHA CUCHA 350 (Y AVELLANEDA)



DE DANIEL GRINBERG PRODUCCIONES SRI



LOCALIDADES EN VENTA EN EL ESTADIO Y EN  
PARAISO RECORDS: MAÍPU 896 Y  
ECHEVERRÍA 2447 Loc. 22



NO SE PERMITIRA LA ENTRADA CON GRABADORES NI CAMARAS FOTOGRAFICAS.

# CINE

# GRUPOS

# EXTRA

# ETC.

## POLTERGEIST

En esta película se presenta una fusión, diabólicamente sutil, de logrados efectos ópticos con una astuta sátira al estilo de vida en ciertos estratos californianos. Toda la producción lleva el sello inconfundible del hombre que pensó la historia y la produjo: Steven Spielberg.

El es responsable de tres grandes éxitos de la filmografía estadounidense: "Tiburón", "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" y "En Busca del Arca Perdida", pero esta vez optó por delegar la función de director al protegido Tobe Hooper ("Texas Chainsaw Massacre").

"Poltergeist" —o "Juegos Diabólicos", que es el título que lleva para su comercialización en Argentina— desarrolla su trama en torno al encanto natural de la actriz infantil Heather O'Rourke, quien cae en manos de los violentos "fantasmas ruidosos" que dan nombre a la película.

El antiguo cementerio podría ser sólo una anécdota, pero lo que no es casual es que estos seres malignos se hayan apoderado de la niña por medio de la televisión, aparato que también es el eje central en una discusión entre vecinos.

Craig Nelson hace el papel de un indignado padre, y su esposa está muy bien representada por Jobeth Williams, cuya experiencia actoral le permite delinear sin problemas el estado anímico de una mujer que va pasando de un aspecto jovial a la perplejidad, desembocando en la desesperación.

Algunos momentos están ridículamente exagerados, como la alucinación que presenta a los cadáveres animados que buscan venganza, pero ese no es el punto central, es sólo una excusa.

El punto central se puede hallar desde los chicos que manejan sus coches a control remoto, pasando por la discusión vecinal y la infraestructura de los parapsicólogos, hasta llegar a esa boca con lengua viperina que intenta, nuevamente, "devorar" a los niños. Ese, en realidad, no es el final de la película, ya que plantea una continuidad, porque hay una maldición "poltergeist" en más lugares de los que se imaginan.



Preparados, listos,...

## LOS PRODIGALS

Cuando trabajaban en Francia llegaron a estar en el tercer puesto del ranking de ventas, y con el disco "Faire La Route" ubicaron cerca de ochocientos mil placas en aquel mercado. Este trío de música folk está integrado por Joseph y Abigale, en guitarras acústicas y voces, y Jonas, quien además de guitarra y voz también toca piano y armónica. Su repertorio, con temas en francés, inglés e italiano, se ha ido enriqueciendo con canciones en castellano desde que vinieron al país, donde desarrollan su actividad principalmente en locales nocturnos.

## MERIDIANO

Meridiano es una banda que, a pesar de la juventud de sus integrantes, demuestra con su música una clara madurez compositiva. Su línea musical se encuadra dentro de lo que se denomina música de fusión.

La base del grupo es eminentemente jazzística, y su desarrollo se da en función de elaboradas armonizaciones y líneas melódicas. En lo que hace al plano rítmico es notoria la influencia de la música latina.

La mayoría de los temas pertenecen a Adrián Iaies, tecladista, si bien los arreglos y orquestaciones se encaran en forma colectiva. El repertorio de la banda es totalmente instrumental, y en cada uno de ellos se destaca el vasto conocimiento que cada músico tiene de su instrumento.

Para ello hay una sólida base de estudios previos, tanto del instrumento en sí como de armonía y composición entre otras cosas. Ernesto Dmitruk, el guitarrista de Meridiano, se desempeñó como tal en el grupo de Yuelze e incursionó en la música para teatro, radio, etc.

Los otros integrantes son Horacio Moreno, baterista, y Willy González, que por tener sólo quince años sorprende con el sonido que logra con su bajo, cualidad que también le permite ser compositor en el grupo Orcomeno II.

Con una trayectoria de dos años. Meridiano se encuentra actualmente realizando diversas presentaciones en el circuito de pubs capitalinos.



Meridiano

## UNA NOCHE EN EL CIRCO

Con un gran despliegue de luces y sonido, Electric Circus festejó su primer año de vida como discotheque, actualmente una de las líderes en la zona sur.

Quien acuda a este circo puede encontrar desde un elefante en la puerta hasta una tigresa rubia que baila de un modo no apto para cardíacos. Lo del elefante se refiere a que nuestra visita coincidió con el show de Tantor, que fue con su pequeña mascota, quien vanamente intentó obtener un pase. Fue una lástima, porque se perdió de ver a una tigresa, varias gacelas e incontables cazadores al acecho. Una barra, un snack bar, sillones varios, todo está dispuesto para que el cliente se sienta cómodo y descanse entre dos sesiones de baile, mientras quizá busca su próxima pareja.

En cuanto a luces, hay para todos los gustos. Reflectores, spots, neón, hasta un cañón reflector, que resulta ser el único aparato de iluminación con "tracción a sangre". La música no para en ningún momento ("Don't Stop..."). Todo es fascinación, todo es glamour. La vestimenta, en general, es moderna, porque el lugar es moderno. Los chicos en la pista, rodeados por los baffles, se pueden ver cubiertos ya sea por una espesa bruma o por nieve artificial, en distintos momentos.

Desde arriba, además de un par de figuras inflables que aparecían y desaparecían, dos maniqués espejados y con patines controlaban los pasos de los danzantes y eran mudos testigos de los idilios que se cocinaban tras bambalinas. Hasta la música de Riff se incluyó en el repertorio de este circo eléctrico. Y el día anterior habían actuado las Bay Biscuits, y los Globetrotters pasaron de visita. Y...

Con lo único que no quedamos conformes fue con nuestra performance. No sabemos si ya estamos viejos o hay nuevas consignas para sacar a una chica, porque casi ni pisamos la pista de baile. Esperamos tener más suerte la próxima vez, y que sea antes de que Electric Circus cumpla los dos años.



Gente en el circo

## SIN CARA DE PERRO

Los que deseen contribuir con la Asociación "San Roque" para defensa de los animales, pueden asistir el próximo domingo 5, a las 18:00, al Centro Cultural Congreso, B. Mitre 1851, de esta capital.

Allí se realizará un Festival de Arte Ecológico, a beneficio de dicha asociación, y organizado por A.V.E. (Artistas con Visión Ecológica) y el Centro "John & Yoko por la Paz".

Habrà música, exposición de dibujos, un espectáculo de danza y proyecciones. La muestra de dibujos estará a cargo de Roberto Berto, y quienes bailaràn son del Grupo Danza Armonizadora, dirigidos por Elida Noverazco.

Los que harán música son Román, Tito Gallardo, el Dúo Climagia, y La Hormiga. En cuanto a las proyecciones, habrá un documental sobre el tema de la ecología y una filmación hecha en un Festival benéfico realizado por John Lennon.

Quedan notificados, entonces, todos los que dispongan de treinta mil pesos y quieran ayudar a mejorar el nivel de vida de las nobles bestias.

## EMPRESARIAS

Carlos "Pity" Iñurrigarro y Alberto Ohanian, titulares de Abraxas Producciones Artísticas Internacionales (León Gieco, Raúl Porchetto, Rubén Rada y Banana) y Ohanian, Producciones (Almendra, Spinetta Jade), respectivamente, decidieron fusionar sus agencias y formar una nueva empresa que se llamará Abraxas Producciones Internacionales.

Aparte de la habitual actividad referente al espectáculo, esta nueva organización abarcará el plano discográfico bajo el nombre de Abraxas Ediciones Discográficas que aglutinará varios sellos: Ratón Finta, La Nave Records, Tolve Records, El Duende Records y otros, previendo tres lanzamientos para el próximo verano.

El proyecto incluye ediciones gráficas (posters, libros), radiales y televisivas, y la fabricación de productos especiales (merchandising).



Raúl Porchetto

# Sam & pirata



555

POR LO QUE PAGAS UN L.P. IMPORTADO  
ACATE DAMOS CINCO ALQUILERES

1<sup>er</sup> CASA DE ALQUILER DE DISCOS IMPORTADOS

RUSH: SIGNALS

DONALD FAGEN: THE NIGHTLY

SUPERTRAMP: FAMOUS LAST WORDS

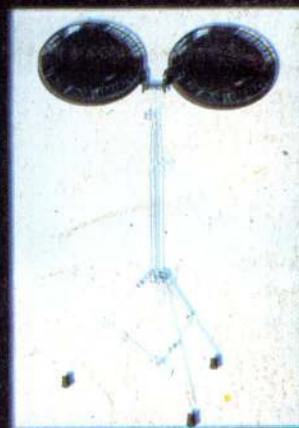
POLICE-GO. GO'S-STING: BRIMSTONE TEACLE

ANDY SUMMERS - ROBERT FRIPP: I ADVANCE MASKED

**GALERIA PROMENADE ALVEAR 1883 - loc. 39**

¿Traspasó la barrera  
del sonido?

Un Sinpuls/SO-1  
le ayudará  
a lograrlo



**MAGIMUSICA**

Talcahuano 152 - Tel. 371-61671 - Cap. Fed.