

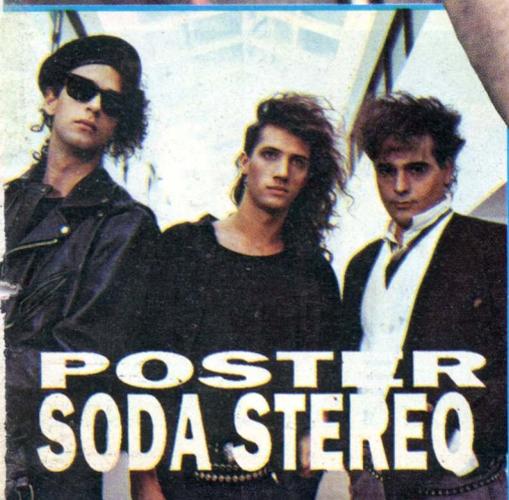
pele

Nº 354
* 1000

**JOHNNY MARR
LA PORTUARIA
THE MISSION
DUNA**

LOS REDONDOS

DEL UNDER A LA CIMA



**POSTER
SODA STEREO**

**ENTREVISTA EXCLUSIVA
THE CURE**



Artist®

EL IMPACTO DE FERIMUSICA '89

LA BATA...!

**NO SIEMPRE LO MEJOR
ES LO MAS CARO**

FABRICA Y DISTRIBUYE PARA TODO EL PAIS

Audio Música S.A.

Av. Pte. J. D. Perón 668 (1646) SAN FERNANDO - Bs. As, Tel. 744-6214/0364



D A T A

OTRA QUE CACHO Y MONZON...

Daniel "Doc" McGhee, mánager de Bon Jovi, Skid Row y Gorky Park y ex-mánager de Mötley Crüe vuelve a estar en la picota debido al problema judicial que mantiene en los Estados Unidos donde el FBI lo acusó de tráfico de drogas. McGhee sufrió un proceso por el contrabando de diecisiete toneladas de marihuana a bordo de un barco de su propiedad y fue multado severamente (medio millón de dólares) además de tener una sentencia de cárcel en suspenso y la obligación de financiar una cruzada antidroga.

En fecha reciente, el FBI lo llevó nuevamente a los tribunales acusándolo de ser

parte de un "cartel" delictivo al que se encontró culpable de haber introducido cuatrocientas cincuenta toneladas de marihuana en los Estados Unidos. McGhee, quien se declaró culpable de algunos de los cargos, pagó una fianza de medio millón de dólares y es sometido a un proceso por un tribunal de Louisiana. El juicio dio comienzo el 20 de octubre próximo pasado.

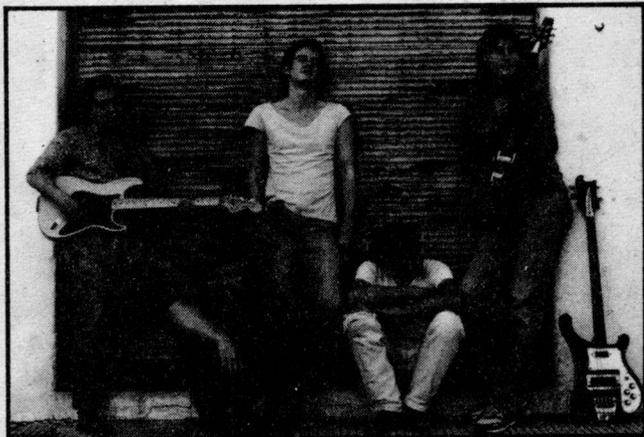
Cabe señalar que si es encontrado culpable, será sentenciado a un buen número de años (150 para ser exactos) de prisión a los que se sumarán los de su condena anterior, agravada por haber violado su libertad bajo palabra.

ROMPIENDO CALZONES



"Te imagino sola en la playa/ sin ninguna ropa, sin ninguna malla/ Tu pelo suelto al viento loco/ y en tu hermoso cuerpo unos calzones rotos". El autor de estas líneas es Nando Skarabajo, vocalista del grupo Los Calzones rotos, de reciente formación. Esta banda, que se caracteriza por el desenfado de sus letras y por engancharse tardamente en la onda ska-reggae, está integrada por Piwy Del Grosso en teclados, "Capitán Pitulin" en guitarra, Yaggy en

batería, "Cuerdas Locas" en bajo, "Lamparita Osram" en saxo tenor, "Tembleque" en saxo alto y el nombrado Skarabajo. Los Calzones ya aportaron dos temas de su repertorio - "Cerveza Ska" y "Calzones rotos" - al compilado "Underground en Latinoamérica", producción independiente editada por Radio Records hace poco tiempo. Su estilo musical responde a las influencias dejadas por Madness, Los Abuelos de la Nada y Bob Marley.



ALCORTA OCAMPO Y BOLIVIANOS

Después de casi tres años presentándose en innumerables bares porteños y participando en la Primera Bienal de Arte Joven, el grupo Los Alcorta Ocampo ha perdido a tres de sus integrantes; más específicamente, Raúl Aldorta y Marcelo Ocampo decidieron emigrar hacia tierras mexicanas, mientras que Mariano Ocampo se volcó hacia el jazz. A todo esto, los

restantes Alcorta Ocampo, Hernán A. y Jorge O. no se echaron atrás y pensaron seguir adelante. Para ello recurrieron a Los Bolivianos, un combo amigo de los A.O. que, ante la deserción de su vocalista y guía espiritual, David Sandro, no conseguían retornar a las tablas. Así nacieron los "Alcorta Ocampo y los Bolivians", grupo que el 17 de este mes se presentará en el Rockódromo.

EMOCIONES Y TANGOS ELIPTICOS

Después de haber participado en los ciclos Nueva Música de Cámara en el ICI y Catálogo Incierto en el Teatro Alvear, el grupo Uno x Uno se apresta a realizar una serie de actuaciones en el circuito capitalino, presentando material inédito. La banda, que cerrará el año con una gran actuación en San Miguel, provincia de Buenos Aires, está dando a conocer los temas que integrarán su próximo trabajo discográfico, el que ya tiene

título provisorio: "El Principio - Emociones y Tangos Elípticos". Carlos Alonso, (programación, bajo y voz de Uno x Uno) se encuentra por su parte, presentando en vivo su primer disco solista, "39 vidas, 39 muertes", próximo a editarse. Además, durante cuatro sábados de diciembre, el músico actuará junto a su nuevo proyecto, Alga Rara, en un ciclo a realizarse en el nuevo Café Mozart.

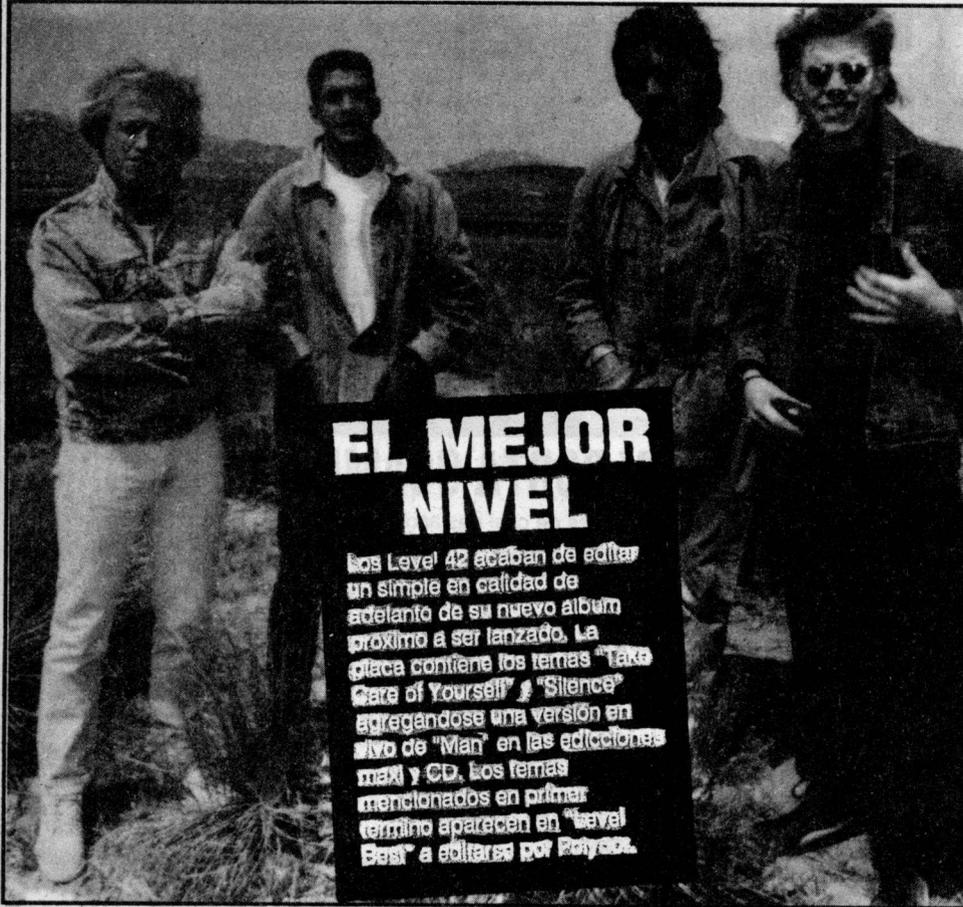
PELO

354

EDITOR Daniel Ripoll DIRECTOR Juan Manuel Cibeira SERVICIOS EXCLUSIVOS Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° Piso, Capital. Teléfono: 30-7722. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de la revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y desarrollo electrónico de páginas: Grafismo. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1989.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	O.T.P.
	Franqueo Pagado N° 4331	

D A T A



EL MEJOR NIVEL

Los Levellers 42 estaban de editar un simple en calidad de adelanto de su nuevo álbum próximo a ser lanzado. La placa contiene los temas "Take Care of Yourself" y "Silence" agregándose una versión en vivo de "Man" en las ediciones maxi y CD. Los temas mencionados en primer término aparecen en "Level Best" a editarse por Polygram.



RAMONE X RAMONE

Dee Dee Ramone acaba de dejar su banda y ya fue reemplazado por un ex-marine. Las razones que llevaron a Dee Dee a tomar tal iniciativa aún permanecen desconocidas, aunque pudo saberse, su reemplazante. J. C. Ramone, salió de su regimiento para ser probado por la banda y obtuvo el puesto, todo en el término de una semana. A todo esto, los Ramones, ya anunciaron las fechas de sus nuevas presentaciones en las Islas Británicas.

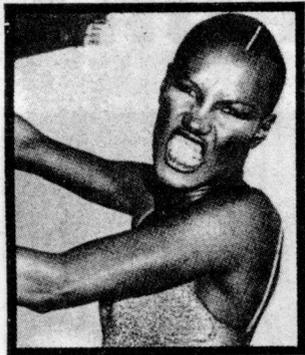


SOMBRA DIET

Y más grupos en la escena under nacional. Ahora es el turno de Sombra Blanca, banda que desde febrero de este año se viene presentando asiduamente por los conocidos locales del circuito. Integrada por Juan Aluau (guitarra y voz), "Yagui" Berea (bajo), Gustavo Blasi (batería y voz), Marcelo Ponce (saxo tenor) y "El Negro" Quinteros (percusión), Sombra Blanca nació a mediados del '87, debutando en Gracias Nena en octubre de ese año; luego, al sufrir cambios en su formación, estuvo inactiva casi por un año, retornando a la escena en 1989, año en el también grabaron su primer demo con los temas "Castillo de arena" y "Diet Boy"; la producción del mismo estuvo a cargo de Gabriel Andreu (ex-guitarrista de Fontova).

EL GRITO SUDACA

"Sudaca" es el nombre de la primera edición del sello independiente "El grito Records -Independencia Cultural", que se ha lanzado únicamente en cassette. Esta producción contiene doce temas, seis de la banda La Pandilla del Punto Muerto y otros tantos del novel grupo Feliz Domingo, y trae además, ficha técnica y letras de todos los temas más dos calcomanías de regalo. Esta primera producción de "El grito records" -sello que "busca grupos que suenen bien y que tengan cosas que decir en sus letras"- se consigue en Avenida Rivadavia 5176, local 4, Capital.



LA NEGRA Y LA BLANCA

Grace Jones no se presentó ante los tribunales de Jamaica a responder por cargos que la acusan de poseer cocaína. Tenía una orden de captura, pero fue absuelta dándosele la oportunidad de defenderse ante la corte. El abogado de la cantante dijo que no se presentó por compromisos ineludibles de trabajo en Italia. Aseguró que tal actitud no debía tomarse como falta de respeto a los tribunales. El juicio, originalmente previsto para el mes de junio, ya fue suspendido tres veces.

LA GALA DEL BLUES

El próximo sábado 11 de noviembre el grupo Durazno de Gala hará la presentación oficial de su segundo LP, "Asuntos de Blues", recientemente editado. El lugar elegido para el show es La Casa del Loco, en Cabildo y Federico Lacroze, donde actuarán como músicos invitados el dúo Kleiman/Bevilacqua. En cuanto a su disco de reciente edición, vale recordar que consta de catorce temas - "Una simple canción", "LU5HDJ, llamando", "No beberemos tu champagne", "Sola contra el mundo", "Fiesta de pueblo", "Qué vendrá", "Erbil Aciremadus", "Hombre y la noche", "Ángel salvaje", "Guitarra, había por mí", "Desierto", "Good bye pork pie hat", "Sumergida en fantasías" y "G.G.G.", y que fue grabado en los estudios Verne con la asistencia técnica de Néstor Tinaro.

LA NUEVA ERA

Guillermo Cazenave es un músico argentino que desde hace varios años reside en España, donde se ha destacado como compositor de música cósmica y de la Nueva Era; como tal, Cazenave brinda anualmente gran cantidad de charlas y actuaciones en diferentes instituciones europeas (el Real Círculo Artístico de Barcelona, la Arcadia de Renner-le-Chateaux y la Lira Vendrellenca de Vendrell, Tarragona, fueron algunos de los escenarios que contaron con su presencia), además de presentar las ediciones de sus propios libros. Al respecto, hace apenas dos meses, se editó en Buenos Aires, a través de editorial Kier, el libro "Música para una Nueva Era", mientras que el mismo mes de septiembre, se dieron a conocer en Europa las obras "Sueños", "Elementos" y "Leyendas", todas firmadas por Cazenave, quien nos visitará en estos días. Más exactamente, el artista estará en nuestro país entre el 10 y el 14 de este mes, donde actuará en el "II Encuentro Internacional de Ciencias no Tradicionales", que se realizará en la provincia de Córdoba.



SE REUNEN LOS BYRDS

Parece estar cada vez más cercana la posibilidad de una gira de reencuentro de los Byrds, con la participación de Chris Hillman, Roger McGuinn y David Crosby. También es posible que el guitarrista original de Gene Clarke los

acompañe en una serie de conciertos que planean ofrecer en la costa oriental de los Estados Unidos. Crosby dijo que tal vez editen próximamente un álbum en vivo grabado por la banda original.

ENTRE LAS MEDIAS

Copo, Palmo, Gaby, José y Cris son los integrantes de Entre las medias, grupo de reciente formación que se está dando a conocer como los "hacedores del rock de los '90". Esta banda, que nació por iniciativa del cantante Pablo Montiel -Palmo- hace menos de un año, afirma que su propuesta (el rock de los '90) "es una música que supera las melodías de los '60, el virtuosismo de los '70, la

fuerza del punk, el ritmo del pop, el compromiso de los grandes y la tradicional originalidad del rock nacional". Entre las medias ya grabó un demo a principios del mes de octubre y se ha presentado en diversas instituciones de la zona oeste del Gran Buenos Aires, dando recitales a beneficio. Últimamente actuaron en Plaza Flores e hicieron promoción en los teatros Gran Rex y Alvear.



OSAMBA DE BYRNE

David Byrne editó su segundo álbum de recopilación de música brasileña bajo el nombre de "Brazilian Classics II - O Samba". El disco incluye temas a cargo de Clara Nunes, Ijexa, Martinho da Vila y Batuca. La edición se produjo en la misma semana en que Byrne lanzó su nuevo álbum de estudio - "Rey Momo" - también de corte afro-latino y a través de Warner Brothers.

LA MARATON SOHO

Soho está grabando su álbum debut. El disco es una producción independiente y su productor artístico, Ricardo Mollo, ex-Sumo y actual Divididos. Vale recordar que la gente de Soho fue protagonista de una meteórica carrera ya que en apenas un año y medio se presentaron en los más diversos escenarios,

grabaron un primer demo en La Escuelita (los estudios de David Lebón), hicieron el circuito de la costa con singular éxito, se presentaron en el Festival Chateau Rock como únicos representantes de Buenos Aires, y grabaron un segundo demo con producción de Adrián Taverna y los Soda Stereo.



VIENE LA MONTAÑA

Luego de recorrer ampliamente el circuito de pubs bonaerenses y mendocinos, el grupo La Montaña (ex- Ananá Split, cuyanos ellos) ganaron hace un año el concurso "Nuevo Rock II", cuyo premio era la grabación de un disco, pero como suele suceder en este tipo de inventos, la grabación nunca se hizo realidad. Ni lerdos ni perezosos, los montañeses siguieron adelante con lo suyo, y hace

apenas sesenta días concretaron su sueño: firmaron contrato y comenzaron a grabar su primer LP. Vale recordar que este grupo, integrado por Omar Dris, José Luis Moya, Freddy Pacheco, Carlos Giudice y Diego Vainer, grabó sendos demos en los estudios Panda (de Buenos Aires) y Zanessi (de Mendoza) a fines de 1987 con la asistencia técnica y producción de Mario Breuer y Andrés Calamaro.

VOLVIO JESUS

The Jesus And Mary Chain acaba de hacer dos importantes anuncios; primero, editarán un nuevo disco, "Automatic", que es la primera colección de material nuevo de la banda desde la salida de "Darklands" hace ya dos años. La segunda y relevante noticia

la constituye el anuncio de que en próxima fecha se iniciará la mayor gira nunca realizada por el grupo. Volviendo al disco, es remarcable indicar que fue autoproducido, aunque en algunos puntos parecería que Daniel Lanois, el productor de U2, hubiese dado una mano

BAILANDO EN TU CAMA

Mariano Insaurralde (bajo y coros), Valerio Reynolds (guitarra y voces) y Gabriel Sanz (batería, programación de máquinas y voces) conforman Trilogy, grupo que desde fines de 1984 -momento de su formación-, hasta el presente ha desarrollado una extensa tarea. En ella se incluye la grabación de un primer demo en Panda, en noviembre del '87, conteniendo los temas "Shout" y "Pánico" más la grabación de un programa especial en vivo en los estudios de VCC (TV, por cable). Hace muy poco, Trilogy grabó un segundo demo, esta vez con los temas "Sangrando" y "Bailando en mi cama". Actualmente la banda está preparándose para filmar un video clip del tema "Bailando en mi cama", el cual se espera se difunda ampliamente por el canal musical de VCC.

PURA BASURA



En virtud del éxito que tuvo en Inglaterra el simple de Alice Cooper "Poison" y el álbum "Trash", el cantante adelantará su visita al Reino Unido en donde presentará antes de fin de año su nuevo show, su nueva producción y su nueva banda. "Estoy trabajando con veinticinco músicos, de los cuales seleccionaré cinco para formar una banda flamante" dijo Cooper. "El show va a ser algo espectacular. Vamos a recurrir a algunos de los conocidos efectos de siempre y por supuesto a muchos efectos nuevos. Trabajaremos con material de 'Trash', pero no quiero adelantar demasiados detalles. La cuestión es que le voy a dar al público lo mejor de lo nuevo y lo mejor de lo viejo. Estoy anonadado con el éxito que tuvieron en Inglaterra el simple y el álbum y también me siento agradecido por eso. Francamente pienso que fue el mejor álbum que hice después de 'Billion Dollars Babies', por lo tanto me alegra que lo hayan aceptado tan bien".



YA MUCHOS NO SUEÑAN CON TOCAR!

...SUSCRIBIERON MASIVAMENTE

Y MUY PRONTO
TENDRAN TODO
LO SOÑADO!!!

MUSIC

CREDITO
PERSONAL
PLANIFICADO

PLAN

Por muchas e imbatibles razones.

Con MUSIC PLAN podés comprar lo que quieras pagando por mes la cuota que tu presupuesto permita, ya que elegís planes desde 6 hasta 50 meses.

Con MUSIC PLAN recibís el instrumento una vez pagado algo más 60% de las cuotas, y por el resto se te otorga un crédito personal, sin garantes. Así es que, en pocos meses, podés tener lo que quieras, en lugar de que el tiempo siga pasando (como ya pasó) y nunca llegues.

Con MUSIC PLAN te podés suscribir a un determinado plan, y luego pasar a otro más corto o más largo, pero

mientras tu instrumento ya está en camino.

Con MUSIC PLAN podés anticipar la entrega de varias formas, y aún anticipando cuotas, libre de gastos.

Con MUSIC PLAN nunca te quedás "pegado", siempre hay una salida para tu problema de pagos (aunque el dólar se dispare).

MUSIC PLAN se podrá suscribir en todo el país, pagando las cuotas cómodamente en bancos ligados a redes electrónicas.

Con MUSIC PLAN, la vida será más sencilla, incluso en Argentina!!!

RESPALDA Y GARANTIZA

**Import
Music**

Beauchef 884 -
(1424) CAPITAL
FEDERAL
TEL: 921-4399/
4499 - 923-5901
FAX: 924-3846

SUSCRIBITE YA EN

MUSICOS

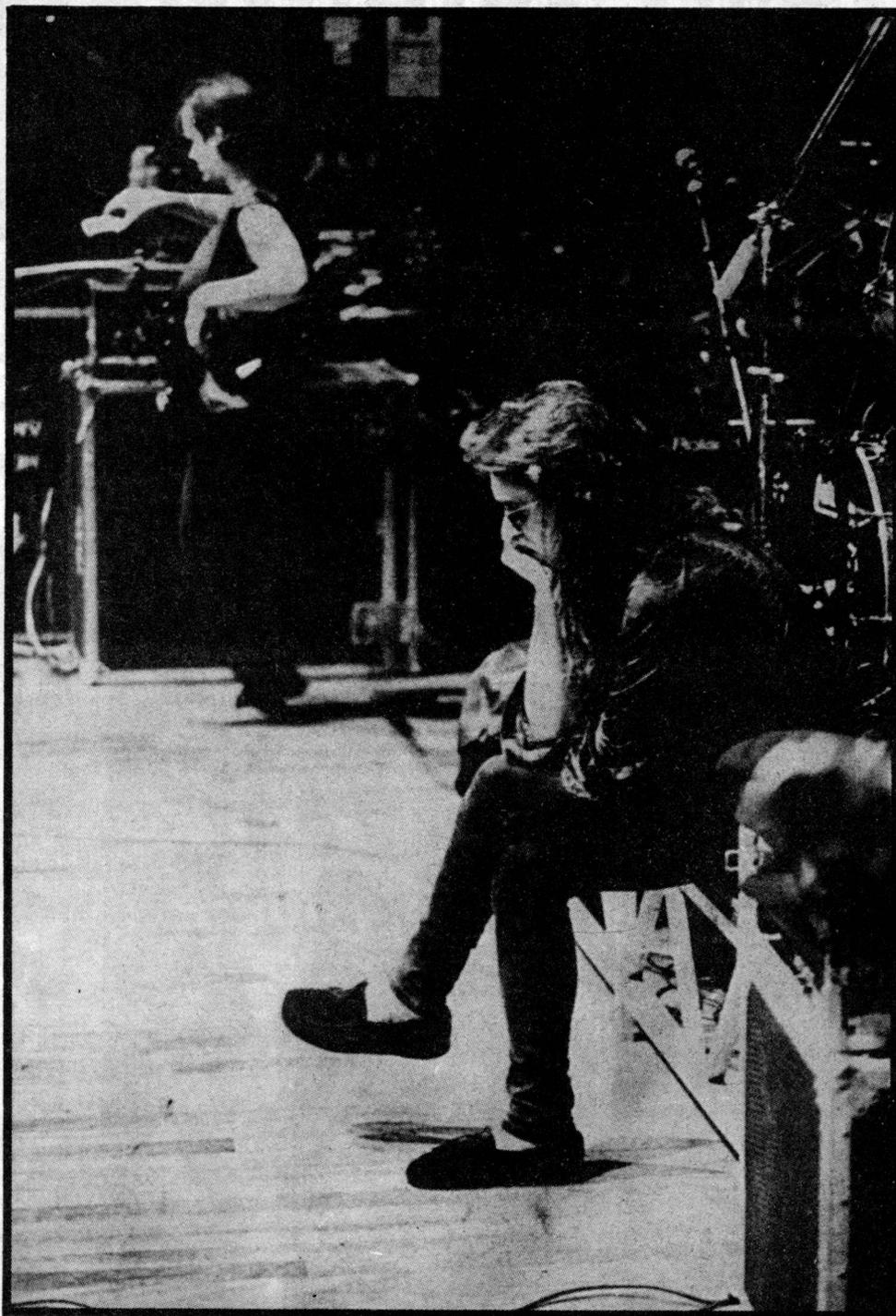
Sarmiento 1554 - (1042) CAPITAL
FEDERAL
TEL: 35-5131

THE MISSION



The Mission acaba de editar en Inglaterra un video que documenta su paso por el continente sudamericano.

Esta nota presentación sirve para constatar, una vez más, nuestro tradicional subdesarrollo y la soberbia y desprecio que naturalmente sienten los visitantes cuando pisan estas tierras.



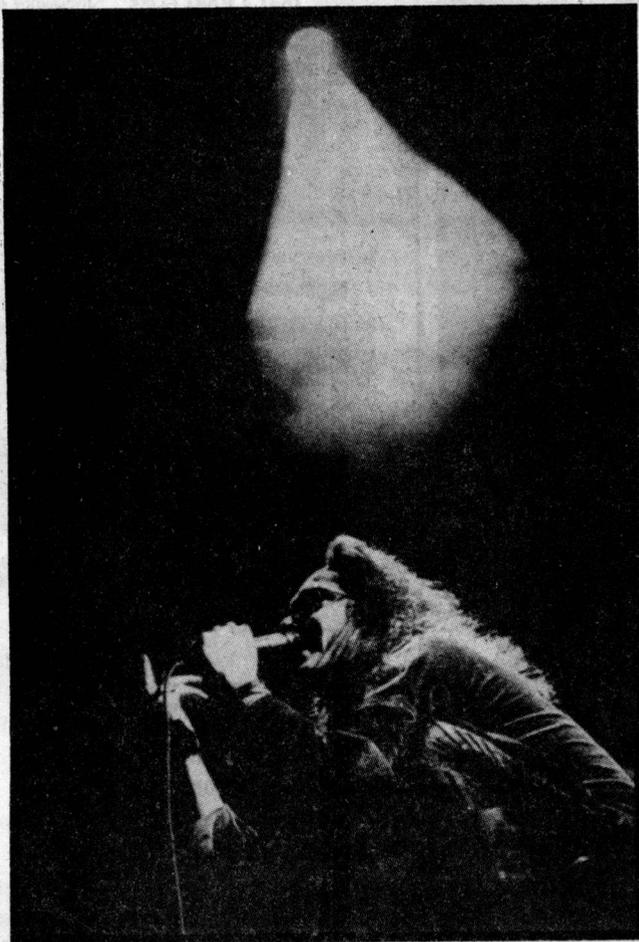
VACACIONES EN SUDAMERICA

Ya sea que se encuentren en la cima del ranking o en el bache más profundo de su trayectoria, los integrantes del conocido grupo inglés The Mission nunca cambian y es precisamente por eso que son increíbles. Lo mismo da un ambiente exótico que un pequeño escenario. Pase lo que pase y estén donde estén, son los mismos cuatro buenos tipos que disfrutan de la música y que se sienten en plenitud ante un mar de gente que se mueve con ellos al ritmo de sus temas. Los integrantes de The Mission afirman que viajar abre la mente. Y, sin duda, lo sienten así. Para cada uno de ellos, el viaje a la Argentina y a Brasil que realizaron durante su última gira por Sudamérica, significó apartarse un poco de su ambiente local para disfrutar de una fiesta entre amigos. Durante su estadía en Rio de Janeiro, el grupo aprovechó cada momento para divertirse. El manager del grupo, Tony Perrin, trató de captar con su cámara de video

todo lo que se movía desde la vista panorámica de la ventana de la habitación del hotel en donde se alojaban hasta las pequeñas intimidades del grupo. También filmó a Simon tocando "Tower Of Strength" fuera de escena y a Wayne "pasando modelos" para la cámara.

BOCHORNO CARIOCA

Durante el tiempo en que no compartieron con el público, los integrantes de The Mission tuvieron que soportar, según ellos mismos afirman, tortuosas conferencias de prensa. Sin embargo, esos momentos también fueron motivos de diversión, la mayor parte de las veces como consecuencia de las malas traducciones, o por el tipo de preguntas que debían responder. Entre otras actividades sociales, el grupo se presentó en un programa de televisión brasileño que se llama "Milk Shake", en el que aparecieron dentro de un típico taxi neoyorkino que se partió en dos cuando ellos bajaron. En ese momento se



empezó a escuchar un tema de ellos, a cuyo ritmo los torpes presentadores del programa se pusieron a bailar. De más está aclarar que ese programa fue motivo de bromas y chanzas entre ellos. La espontaneidad es una característica del grupo que no sólo se manifiesta en la intimidad de los hoteles durante las giras, o en un programa de televisión divertido. Esta habilidad natural para improvisar situaciones es una parte de sus conciertos, que fascina a su público. Wayne, por ejemplo, es un excelente maestro de ceremonias. Muchas veces, cuando cantan "Shelter From The Storm", Wayne invita al azar a alguna chica del público a subir al escenario junto a él. Baila con ella de una manera muy natural, a diferencia de lo que pasa con Bruce Springsteen, por ejemplo, o con otros artistas en situaciones similares. Después de bailar un rato le regala una rosa, y seguramente la invita a salir, pero detrás de la escena. El público, acostumbrado ya a

esa simpática cotidianeidad, es el tipo de situación con la que se espera encontrar en los conciertos de The Mission.

TRABAJO Y DIVERSION

El grupo se las arregla para divertirse dentro y fuera de la escena. En un intento de condensar la interesante experiencia que fue para este grupo inglés acercarse a la tan distinta cultura sudamericana, The Mission editó el video "Sudamérica" que cumple, en definitiva, con las expectativas que el público, y la crítica, tiene del grupo. Indudablemente el atractivo de The Mission reside en la capacidad de sus integrantes de conjugar sabidamente el trabajo con la diversión. Para lograr esto es fundamental el clima de amistad que prima en The Mission. Lo que The Mission logró en sus "vacaciones" por Sudamérica, no fue más que lo que ya es costumbre en ellos: hacer vibrar a miles de personas y además pasarla bien.

CHARTS

TOP 20 ALBUMES ARGENTINA

- 1 (-) **ENCRUJADA**, Tracy Chapman
- 2 (16) **BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA BATMAN**, Prince
- 3 (8) **RUEDAS DE ACERO**, Rolling Stones
- 4 (1) **GIPSY KINGS**, Gipsy Kings
- 5 (-) **LAS SEMILLAS DEL AMOR**, Tears For Fears
- 6 (-) **Y QUE DIOS NOS PERDONE**, Los Violadores
- 7 (-) **SO**, Peter Gabriel
- 8 (-) **YA VENDRAN TIEMPOS MEJORES**, Ignacio Copani
- 9 (-) **TRACY CHAPMAN**, Tracy Chapman
- 10 (7) **CRACKERS INTERNATIONAL**, Erasure
- 11 (2) **DOBLE VIDA**, Soda Stereo
- 12 (-) **COMO UNA PLEGARIA**, Madonna
- 13 (3) **LOS INOCENTES**, Erasure
- 14 (-) **UNA RATA EN LA COCINA**, UB40
- 15 (20) **TODO O NADA VOLUMEN II**, Milli Vanilli
- 16 (-) **CASTIGANDO UN CABALLO MUERTO**, Sex Pistols
- 17 (-) **TOQUE INVISIBLE**, Genesis
- 18 (13) **COMO CONSEGUIR CHICAS**, Charly García
- 19 (17) **TEMPLO SONICO**, The Cult
- 20 (6) **GREENPEACE RAINBOW WARRIORS**, Artistas Varios

TOP 20 ALBUMES INGLATERRA

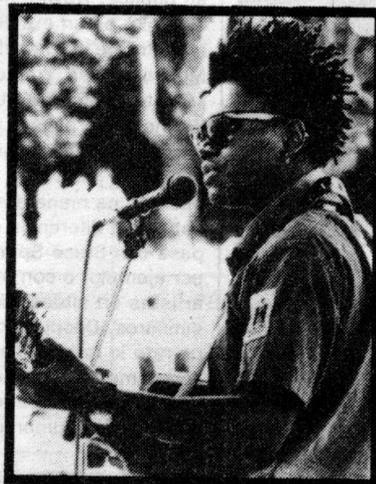
- 1 (-) **ENJOY YOURSELF**, Kylie Minogue
- 2 (-) **CROSSROADS**, Tracy Chapman
- 3 (3) **DEEP HEAT 4 - PLAY WITH FIRE**, Artistas varios
- 4 (2) **FOREIGN AFFAIR**, Tina Turner
- 5 (1) **THE SEEDS OF LOVE**, Tears For Fears
- 6 (-) **OH MERCY**, Bob Dylan
- 7 (5) **CUTS BOTH WAYS**, Gloria Stefan
- 8 (9) **LIKE A PRAYER**, Madonna
- 9 (-) **IS THIS LOVE?**, Artistas varios
- 10 (-) **AUTOMATIC**, Jesus & Mary Chain
- 11 (10) **TEN GOOD REASONS**, Jason Donovan
- 12 (4) **WE TOO ARE ONE**, Eurythmics
- 13 (-) **RESULTS**, Liza Minelli
- 14 (19) **THE TWELVE COMMANDMENTS OF DANCE**, London Bowys
- 15 (-) **UP**, The Wonder Stuff
- 16 (8) **JANET JACKSON'S RHYTHM NATION 1814**, Janet Jackson
- 17 (-) **HERE TODAY, TOMORROW NEXT WEEK**, The Sugarbubes
- 18 (-) **JARRE LIVE**, Jean Michel Jarre
- 19 (16) **A NEW FLAME**, Simply Red
- 20 (-) **WHEN THE WORLD KNOWS YOUR NAME**, Deacon Blue



Prince



The Rolling Stones



Tracy Chapman

TOP 10 ALBUMES ESTADOS UNIDOS

- 1 (1) **STEEL WHEELS**, The Rolling Stones
- 2 (2) **PUMP**, Aerosmith
- 3 (3) **THE END OF THE INNOCENCE**, Don Henley
- 4 (5) **FULL MOON FEVER**, Tom Petty
- 5 (8) **CHANGE**, Alarm
- 6 (4) **LEGACY**, Poco
- 7 (9) **BRAVE & CRAZY**, Melissa Etheridge
- 8 (-) **FREEDOM**, Neil Young
- 9 (-) **OH MERCY**, Bob Dylan
- 10 (-) **BAD ENGLISH**, Bad English

TOP 10 SIMPLES INGLATERRA

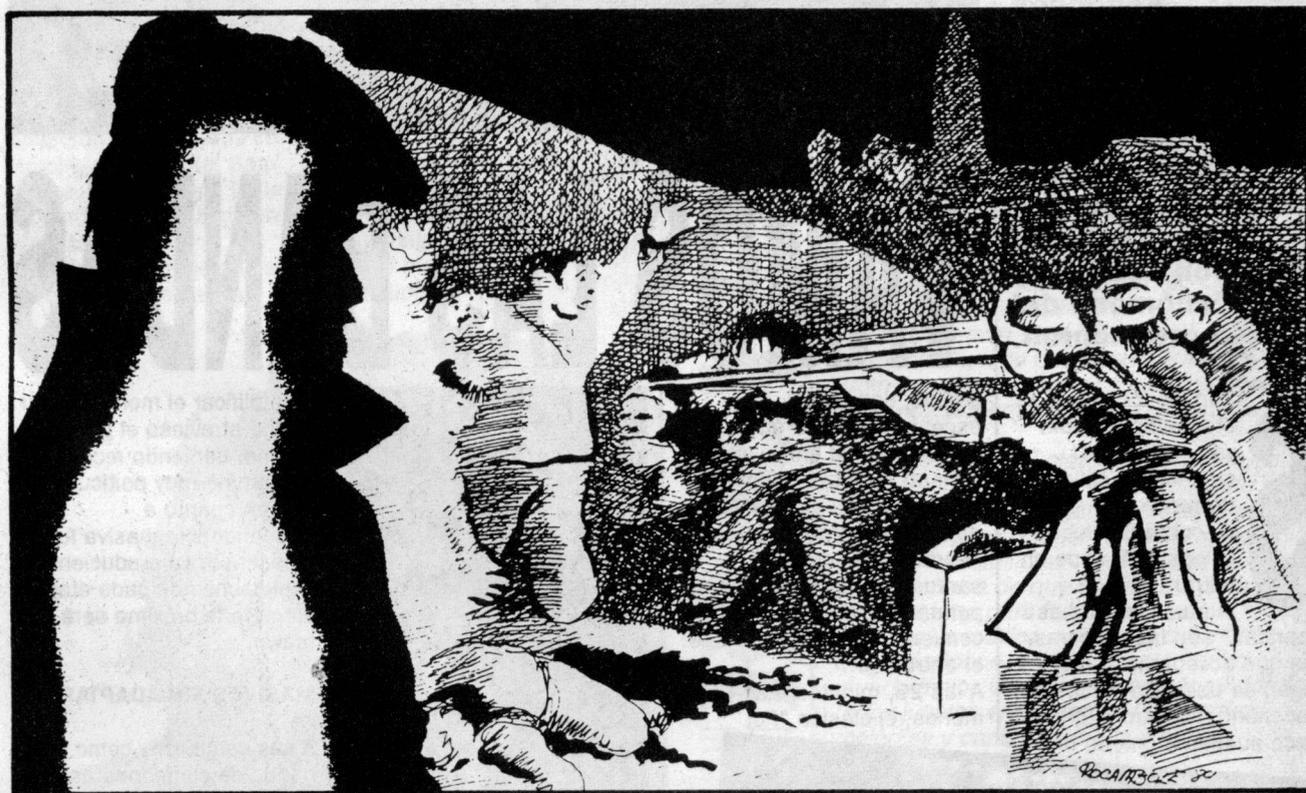
- 1 (-) **"THAT'S WHAT I LIKE"**, Jive Bunny & The Mastermixers
- 2 (1) **RIDE ON TIME**, Black Box
- 3 (2) **PUMP UP THE JAM**, Technronic
Featuring Felly
- 4 (-) **STREET TUFF**, Rebel MC & Double Trouble
- 5 (-) **GIRL I'M GONNA MISS YOU**, Milli Vanilli
- 6 (-) **WE DIDN'T START THE FIRE**, Billy Joel
- 7 (3) **IF ONLY I COULD**, Sydney Youngblood
- 8 (-) **LEAVE A LIGHT ON**, Belinda Carlisle
- 9 (4) **DRAMA!**, Erasure
- 10 (-) **IF I COULD TURN BACK TIME**, Cher

TOP 10 SIMPLES ESTADOS UNIDOS

- 1 (8) **ROCK AND A HARD PLACE**, The Rolling Stones
- 2 (6) **SOLD ME DOWN THE RIVER**, The Alarm
- 3 (3) **CALL IT LOVE**, Poco
- 4 (-) **ROCKIN' IN THE FREE WORLD**, Neil Young
- 5 (-) **THE LAST WORTHLESS EVENING**, Don Henley
- 6 (7) **NO SOUVENIRS**, Melissa Etheridge
- 7 (-) **JANIE'S GOT A GUN**, Aerosmith
- 8 (1) **LOVE IN AN ELEVATOR**, Aerosmith
- 9 (-) **EVERYTHING IS BROKEN**, Bob Dylan
- 10 (-) **LOVE IS A LONG ROAD**, Tom Petty

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

BANG!
BANG!!...
ESTÁS LIQUIDADO.



ESTADIO OBRAS

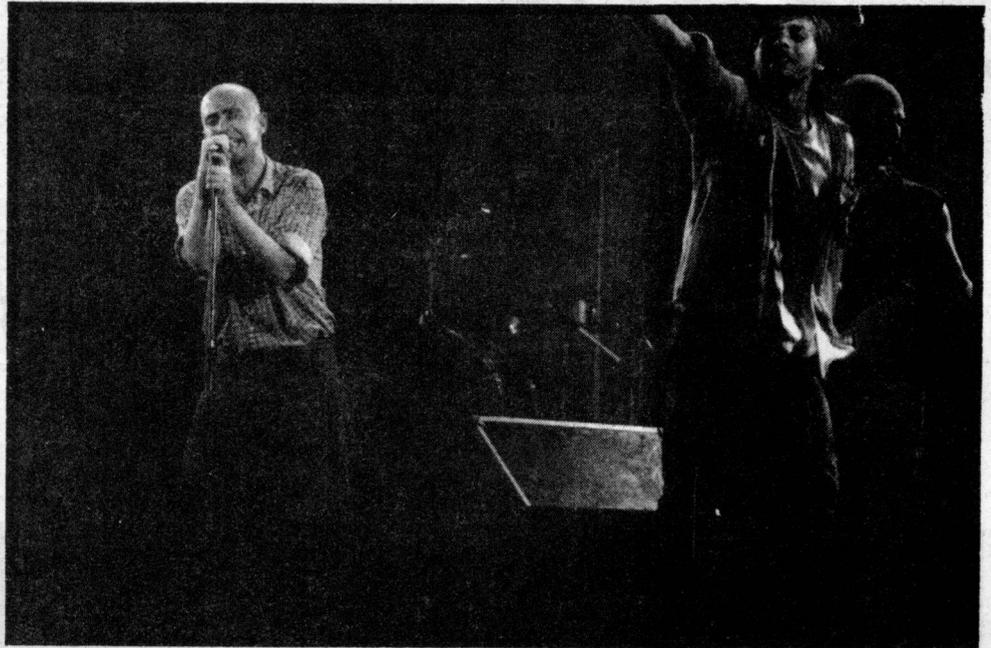
2 Y 3 DE DICIEMBRE 22 HS.

LOCALIDADES EN VENTA EN ESTADIO Y EN PARAGUAY 2060

LOS REDONDOS

PRESENTARON SU NUEVO LP

Continuando con su irrefrenable ascenso, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota acaban de presentar su nuevo disco, titulado "Bang Bang estás liquidado". Con cuatro conciertos que reunieron a veinte mil enfervorizados espectadores, los Redondos reafirmaron que su crecimiento y popularidad no se detienen. Esta es una crónica del concierto y también una reflexión acerca de este fenómeno del rockanroll.



VAMOS LAS BANDAS

Son las 21 horas, la ordenadísima cola ya tiene varias cuadras, la calle Bernardo de Irigoyen se cubre de chicos y chicas, que esperan entrar puntualmente. Las "bandas" son las primeras, las que accederán al mejor lugar, se ubicarán cerca del escenario. Adentro el grupo hace su última prueba de

sonido; debajo del escenario, la ropa que usarán para el show, agua mineral, cerveza, algún sandwich; Poli y el Soldado dando los últimos toques al improvisado camarín, santuario en donde la banda permanecerá hasta que comience el show y durante el entreacto.

A las 23, minutos más o menos, el clásico "Pot



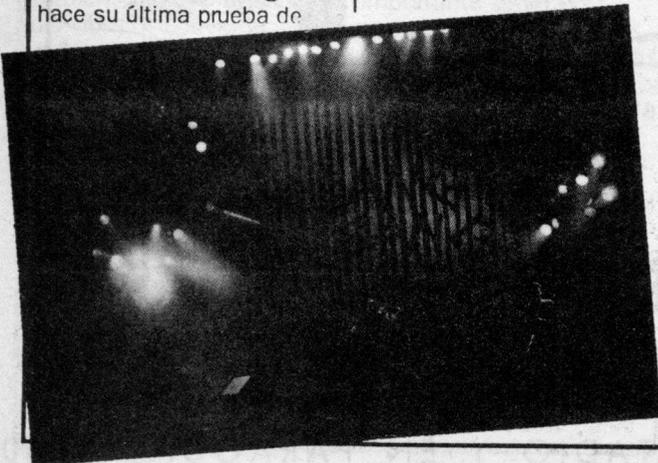
pouri de rock'n'roll" comenzó a sonar. La entusiasta respuesta del público (4000 espectadores por función), a los cuatro conciertos con los que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota presentaron su cuarto álbum "Bang Bang estás liquidado", es sin duda la mejor manera de

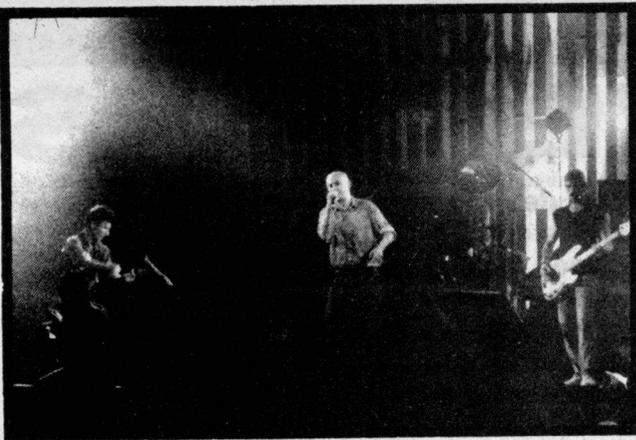
ejemplificar el momento por el que atraviesa el grupo. El mismo, habiendo recorrido un camino muy particular, que en cuanto a trascendencia masiva fue en crescendo, va produciendo explosiones en cada etapa y siempre la próxima será mayor.

MASIVOS SIN ADAPTARSE

A sus comienzos como banda de componentes no estables, a la que se sumaban elementos de parodia, teatro, esculturas, subgrupos, invitados, etc, desde hace algunos años han optado por la formación definitiva integrada por Sky Beilison (guitarra), Semilla (bajo), Walter Sidotti (batería), Sergio (saxo), el indio Solari en canto y Poli (management y todo el resto).

El álbum editado





paralelamente con los shows, logra una recepción en el público abrumadora, ya que el mismo reconoce todos los temas y cada acorde o cada movimiento de Solari sobre el escenario es estímulo suficiente para que todos, y digo TODOS sin excepción sigan con saltos, bailes, manos en alto y viva voz la propuesta del grupo. Quien nunca la abandona, que no otorga concesiones para que todo se digiera mas facilmente y que al mismo tiempo logra el gran "boom". Son masivos sin adaptarse.

La actitud en escena del grupo, la misma de siempre. La energía sigue siendo esa condición especial y esencial de la banda, que consigue un marco muy bien logrado en la escenografía diseñada y realizada por Rocambole y su staff de ayudantes.

Pero si hay algo que se confirma cada vez que el grupo actúa en vivo es el especial "charme" de su cantante (y compositor de letras). El Indio es una especie de héroe del comic, que lleva adelante el show con ciertos movimientos y sin equivocarse en cada globito (o sea cada vez que abre la boca). Así de lúcido es.

UN SONIDO REDONDITO

Musicalmente están lejos de toda erudición, es rock'n'roll al mango, matizado por algún blues y también alguna balada, aunque cabe resaltar que en el curso de este año, han unificado los



géneros que desarrollan logrando un sonido más compacto tanto en el disco como en los shows. La creatividad de Sky en cada arreglo sumado a su calidad interpretativa es el distintivo del sonido "redondito", que encuentra apoyo adecuado en el melodioso y medido saxo de Sergio y en la acertada conjunción en la base que aportan bajo y batería. Son las 2 de la mañana, el último bis acaba de sonar, también un inédito, "El Bazar". Los chicos, las chicas, salen exhaustos, empapados, alguno que otro dado vuelta sale cantando. Fue una fiesta.

Mónica Delfino.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE, DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO, TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA".
IMPORTADOS Y NACIONALES
5000 CASSETTES FUERA DE CATALOGOS

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES COMPACT-DISC

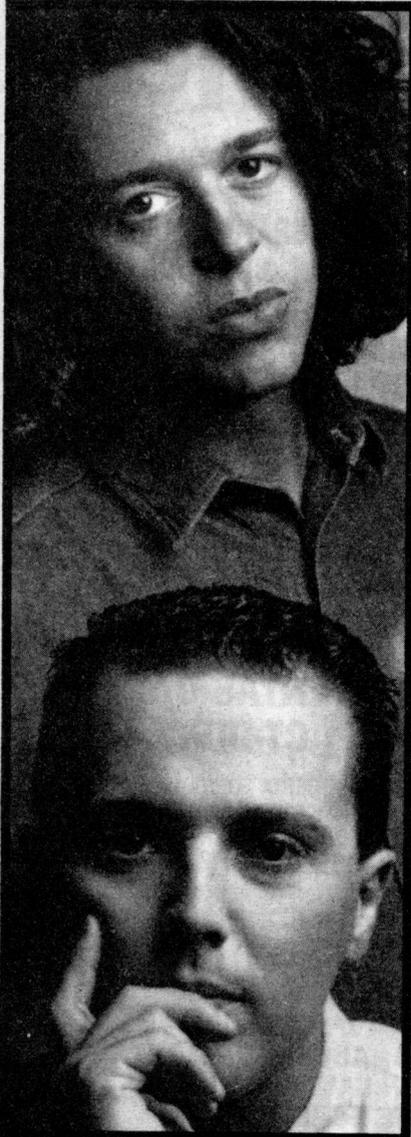
PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO
MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR
LO TENEMOS EN

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - O EN LAVALLE 742 LOC. 2, 3 y 4
"TE ESPERAMOS"

LAS VISITAS INTERNACIONALES IDAS Y VENIDAS

Es que además, cuando vivís tan lejos de los centros de decisión de todo sos el último, absolutamente el último para todo. Pero esta vez parece que el amigo Elton la hizo general, los jodió a todos de una. Canceló su gira por Latinoamérica y también anunció la probable postergación de la parte europea. Los motivos: él alude una "misteriosa enfermedad" que lo obligaría a internarse. Que si es... ah no, yo no lo dije, lo dijiste vos, mejor dicho lo pensaste vos. No viejo, a ver si después se enojan todos como lo de Freddie Mercury. Y bueno, murió Chile, murió Uruguay



Los anuncios sobre visitas de artistas internacionales, y sus posteriores desmentidas o confirmaciones, continúan siendo un tema digno de atención. Por esta edición podemos asegurar que Elton John no viene, Tears For Fears está ahí y Bon Jovi sigue seguro, por ahora. Todo tan concreto y tan sólido como siempre ocurre en estos casos, hasta que todo se pudre.

—el empresario argentino que lo iba a hacer tuvo que devolver el auspicio de una gaseosa—, murió Brasil —el de ahí quiere meterle un juicio por incumplimiento de contrato—.

Y acá, acá no pasa nada. Elton iba a ser un fiasco en Mar del Plata, como lo es cualquier número en verano en la perla, pero como el auspiciante había puesto todo el billete no importaba. En fin, será otro día, otro año.

LAGRIMAS Y SONRISAS

A cambio parece progresar lo de Tears For Fears, ese estupendo dúo british que editó un finísimo Lp que lamentablemente es el mayor fracaso comercial de la Polygram en Europa. Sin embargo, podría ser una de las pocas oportunidades de ver y escuchar a un grupo "bueno" en serio, musicalmente hablando. Se habla de enero y las mismas fechas de Elton, en Mardel. También se menciona —aunque extraoficialmente— a Paralamxs y Los Eurythmics. Cruzemos los dedos para que se haga.

En cuanto a Bon Jovi, todo parece marchar sobre rieles, por ahora. Estaría tocando en Vélez el 1º de febrero. Habrá un par de teloneros; no, no acertaste, La Torre no existe más. Pueden ser dos metálicos locales, uno ya está seguro: Tarzen, la prolifísimas banda de los Peyronel Bros., como anillo al dedo para la

ocasión. En el otro lugar se menciona a los Alakrán, aunque no están muy firmes. Todo parece indicar que la cosa viene muy movidita para el verano. Como reflexión final es necesario destacar la fragilidad de todos estos anuncios, sobre todo

porque en este país las cosas se pudren en cuestión de horas, y cualquier sobresalto puede acabar con todo. Así que esto es lo que pasa al momento del cierre de esta edición, esperemos que nadie más se enferme como el viejo Elton y podamos, aunque sea de refilón asomarnos un poco al "mundo" de la música.



tina turner

foreign affair



LP Nº 10068 - CS Nº 20068

NUEVAMENTE
Nº 1

Discos
y Cassettes



LA PLEGARIA

Y OTRAS HISTORIAS

■ escribe Antonio Iribarne

Como parte de una intensa gira europea, The Cure pasaron por España, donde fueron entrevistados por nuestro corresponsal. Después de tomar unas copas (muchas), Robert Smith se aflojó y nos relató las andanzas de su pandilla por Europa, y también contestó las críticas a su último disco.

Vieron que no somos los únicos...

Recientemente, The Cure hizo una gira por Europa bautizada como "The Prayer Tour", la gira de la plegaria. Fue una gira llena de anécdotas, en la que vivieron experiencias de lo más diversas, situaciones muy distintas entre un país y otro, según la idiosincracia de cada público. Bien se sabe, por otra parte, que The Cure es famoso por sus relaciones "anécdotas" con la gente. La gira los llevó por Francia, Italia, España, Grecia, Hungría, Checoslovaquia y, por último Inglaterra, como broche de oro. La comitiva de la gira, entre asistentes, bandas de apoyo y cuatro personas, de manera que cuando tomaron el ferry de Grecia a Italia (otro mundo para Smith) casi toda la capacidad del pasaje (cincuenta personas) estaba ocupado por The Cure y compañía.

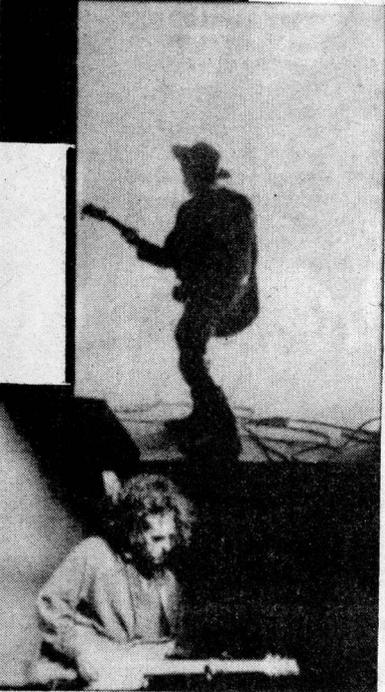
"El ferry era prácticamente nuestro", recuerda Smith. "El cruce de Grecia a Italia duró unas veinte horas, casi un día entero. En un momento me agarró sueño y pensé que no estaría mal dormir una siesta, pero me daba lástima meterme en el camarote, de manera que le pedí a Teddy, nuestro viejo asistente, que me ayudara a sacar la cama a la cubierta, así podía dormirme contando las estrellas. Parece que el capitán no tardó mucho en enterarse que un 'raro excéntrico de pelo largo' había sacado la cama a cubierta. Tuve que discutir un poco, pero no tuve más remedio que volver la cama a

su lugar. En el intento me siento mojado y no sé si el tipo me tiró algo o qué, pero yo no pude contenerme e hice lo que cualquier inglés cabal hubiera hecho: le tiré encima una botella de agua mineral. Se enfureció, llamó a la policía de abordaje y empezaron con que al llegar a Italia nos iban a arrestar."

Aparentemente con las horas de viaje los ánimos se calmaron y si bien la recepción en Italia fue algo gélida, con perros de policía olfateando y solicitud de documentos, las consecuencias no fueron mayores. Ahí terminó todo. Casi todas las aventuras de The Cure giran en torno a Simon, quien en esta última sorprendió a todos al sacarse su sombrero de fieltro, especie de amuleto que usa hasta cuando duerme, cuya función según trascendió es ocultar un horrible corte de pelo tipo "skinhead" que le hicieron unos amigos con nada menos que una tijerita para las uñas. "Está tratando de dejárselo crecer otra vez", cuenta Smith. "El otro día hablábamos por teléfono con mi mamá y ella le decía que si quiere que le crezca más rápido, se tiene que sacar el sombrero. Por eso vimos que se lo sacó algunas veces. Estamos tratando de lograr que no lo use en el escenario. Carol se la pasa diciéndole que es buen mozo de verdad sin el sombrero. Y es cierto, es lindo. Nos llamó la atención que se dispusiera a hablar con extranjeros, porque es algo que jamás hace y menos sin el sombrero puesto. Es casi un milagro." Lo que sin duda será un milagro es el logro del cometido que se propuso Smith en su próxima gira por Estados

Unidos: recorrer norteamérica sin dirigirle la palabra a un solo norteamericano. Por supuesto ni el mismo Smith tiene idea de cómo lo van a lograr. Quizás no sea más que un alarde de valentía, ya que durante la gira por Europa que duró casi tres meses de muy buena gana hablaron con todos los que se acercaban entre los que se incluyeron celebridades como la tenista Steffi Graf, Depeche Mode, Duran Duran. De hecho la gira de la plegaria los mantuvo en contacto, aunque sea en forma intermitente, con muchas otras bandas, algunas de ellas cumpliendo circuitos de trabajo y diversión igual que ellos. Se realizó una competencia de consumo de bebida entre The Cure y The Mission. La cuestión terminó con los dos grupos tan borrachos que no se supo quién ganó. Wayne reclama el primer puesto.

"Que Dios los bendiga", dice Smith. "Pobrecito. Lo dejamos en el medio de una plaza girando sobre su propio eje, preguntándose si estaba donde se suponía que tenía que estar. Me llevé muy bien con él, lo cual sorprende un poco porque otras veces ya nos encontramos pero no logramos tanta afinidad como en esta última gira. También estuvimos con The Pixies, que son buena gente y me gustó mucho también Eniar, de los Sugarbubs. Se parece mucho a mí, en el sentido de que trata de intimidar pero en el fondo es muy tierno. Yo era así hasta hace unos años, aunque no de la manera maníaca que lo es él. La gente tiende a retraerse a su lado, pero yo hice la prueba de no alejarme y quedarme al lado, y recibí una sonrisa, medio salvaje, pero



una sonrisa. Cuando los vi por primera vez, creí que lo que me gustaba era los Sugarcubes y no él, pero después me dí cuenta que sin él al grupo le faltaría mucho".

Además de toparse con gente famosa en la gira, The Cure también tuvo vivencias con célebres desconocidos que llegaron al nivel de anécdota. "Estábamos en un hotel en Francia, tomando algo en la recepción, y se acerca una señora 'de lo más simpática', cuenta Smith. "¡Son sensacionales!", decía, "Mi hija los adora. ¿No me dejan sacarme una foto con ustedes? Por favor, por favor, sólo una foto. No lo va a creer cuando se lo cuente". Uno de nosotros tomó la fotografía y después de agradecer nos sonrió y se despidió: 'Muchas gracias. ¿Cómo se llama ese tema de ustedes tan bueno...?' 'Love Hurts'. ¡Me encanta! 'Después que se fue nos pasamos horas tratando de deducir con quién nos había confundido.

"En Hungría y Yugoslavia las cosas fueron diferentes. Ahí uno ya sabía cuál era la respuesta del público después de un tiempo. Nos sorprendió mucho comprobar que la gente supiera todas las letras de nuestras canciones, porque siempre pensé que no se vendían nuestros discos en esos países, en donde no cobramos regalías. Hasta me causaba gracia, porque creo que se manejaban con la fonética. Me cuesta creer que entendían lo que decían. Nos parecía casi irreal que nos recibieran con calidez. En los hoteles, las señoras se acercaban y nos daban la mano. Increíble."

"En esos países me hubiera gustado recorrer más los pueblos, pero no hubo tiempo. Tuvimos oportunidad, en cambio, de conocer pueblitos y tabernas típicas en Grecia, en donde se toma muy buen vino. Allí también hay una anécdota. Paramos a tomar algo en una taberna. Pedimos unas cervezas y nos quedamos hasta pasada la medianoche. Vino todo el pueblo a saludarnos. Simon les decía que éramos Pink Floyd y los viejos le creían.

"La última parte de la gira, en Francia y aquí en España, no podía asomarme a la calle, porque todos me miraban. Me sentía muy mal. Es horrible. Mary se la pasa diciéndome que me disfrace. Que me corte



el pelo y me ponga una peluca para tocar." Más allá de las giras, más allá del bien y del mal de la vida privada de los integrantes de The Cure, la crítica europea opina que no hay álbum más desperdiciado, peor usado que "Disintegration", quizá porque no hubo tiempo de analizarlo en profundidad. Algunos dicen que es todo muy igual, otros llegan a calificarlo de aburrido o retrógrado. Hay quienes lo comparan con "Faith", que es

una manera de decir que en lugar de significar un adelanto es una regresión. "Es cierto que desde el punto de vista temático es similar", admite Smith. "Se habla de las mismas obsesiones de siempre, de las mismas fijaciones mentales, pero en 'Disintegration' hay una gran diversidad que de entrada la gente no la percibe. En 'Faith', en cambio, era la misma música en distintos tonos." No es muy fácil crecer como

banda y seguir teniendo la "manija" del trabajo desde el punto de vista artístico. The Cure lo lograron, si se comparan por ejemplo con Simple Minds, que editó "Años de lucha callejera" al mismo tiempo que "Desintegration". Ambos álbumes salieron la misma semana y compitieron de igual a igual por las posiciones del ranking. "Debo reconocer que me molestó que nos sacaran el primer puesto en todos los países de Europa, menos Grecia", admite Smith. "Más me molestan los comentarios de que The Cure perdió la calidad profesional, el conocimiento musical desde que se fue Lol. Crean que como él no toca más, ninguno de nosotros podemos hacerlo. Con respecto a Simple Minds, lo que ocurrió es que ellos tuvieron más cobertura periodística que nosotros. Más influencias. Por eso, estoy satisfecho, porque pensando que nosotros no dimos entrevistas, no nos fue tan mal."

Para tratar de definirla, se intercambian vocablos tales como investigación, raíces, ritmos y frases como espíritu viajero, raíces españolas, brasileñas y africanas, étnicas y antropológicas. No, no, un momento: no se trata de música-intelectualizada-que-no-se-entiende. Acá la cosa es mucho más simple; se trata de crear algo nuevo —aunque como citó Diego Frenkel, “nunca se inventa desde la nada; lo nuevo siempre surge de una transformación de átomos”—, en base a viejas melodías que calaron hondo en la memoria y las sensaciones, aunque también tienen gran protagonismo a la hora de componer, las vivencias y los estados de ánimo.

“Principalmente, las influencias son literarias, de vivencias, de filosofía... Te digo, la inspiración está dada por un estado de ánimo, es una búsqueda de cada uno de interpretar o darle sonido a la realidad...” dice Christian Basso (bajo), mientras Diego (voz y guitarra) aclara:

“También se puede hablar de los estilos de música que te hacen engendrar un nuevo estilo o un nuevo tema; yo puedo decir que hay algo de viejos estilos musicales perdidos en la historia de la música y que tal vez, en el momento de componer, para expresar determinada sensibilidad, recurrimos a ese estilo que por alguna extraña razón nos tocó. Por ejemplo, la música que alguna vez escuché en un viaje en micro por un camino de Brasil... había algo en ella que se había convertido en nuestro y queríamos expresarlo. Esa música que muchas veces está perdida en medio de la historia. Y perdida quiere decir que no está en el top del consumo; en realidad hay mucha gente que vive esas emociones musicales todavía”. Pero entonces, ¿La Portuaria propone una vuelta a las raíces étnicas de la música latina?

“No, no es una regresión, no hay una vuelta, es una segunda ida”. Y en ese viaje está la elección: “Siempre aclaramos que más que haber elegido un tipo de música en particular, lo que justamente hicimos fue no elegir un tipo de música, sino que consolidamos un sonido en base a los instrumentos que teníamos ganas de escuchar y creo que fuimos bastante libres en la composición, la variedad de los temas del disco es muy amplia. Lo que sí nos determinó al principio, al componer, fue tal vez, eso que ya casi es un cliché para definir al grupo, eso de ‘espíritu de



ESPIRITU DE Viajeros

escribe Fabiana Polinelli

La Portuaria no hace ska, ni reggae, ni pop, ni rockanroll... Para hablar de ellos hay que hablar de lambada, sapucay, chamamé y otros ritmos latinos conjugados con rock, lo que da como resultado el worldbeat. ¿Qué? El worldbeat o música global, o mundial, como se desee... Pero ¿cómo es en realidad esta música de La Portuaria? Es un ritmo que hace pensar escenarios tropicales, colores caribeños y danzas rituales centroamericanas... Esta vez, más que nunca, definir un estilo es un desafío, porque la propuesta de este grupo intenta ser mucho más que música-y-nada-más.

viajeros’, que es escuchar la música a modo de investigación, tomando los ritmos folclóricos del planeta en toda su magnitud”. Parecería ser un proyecto demasiado ambicioso, ilimitado... “Y sí, es todo eso. Pero no se puede poner límites a la creatividad. Además es sólo una definición posterior al

resultado”.

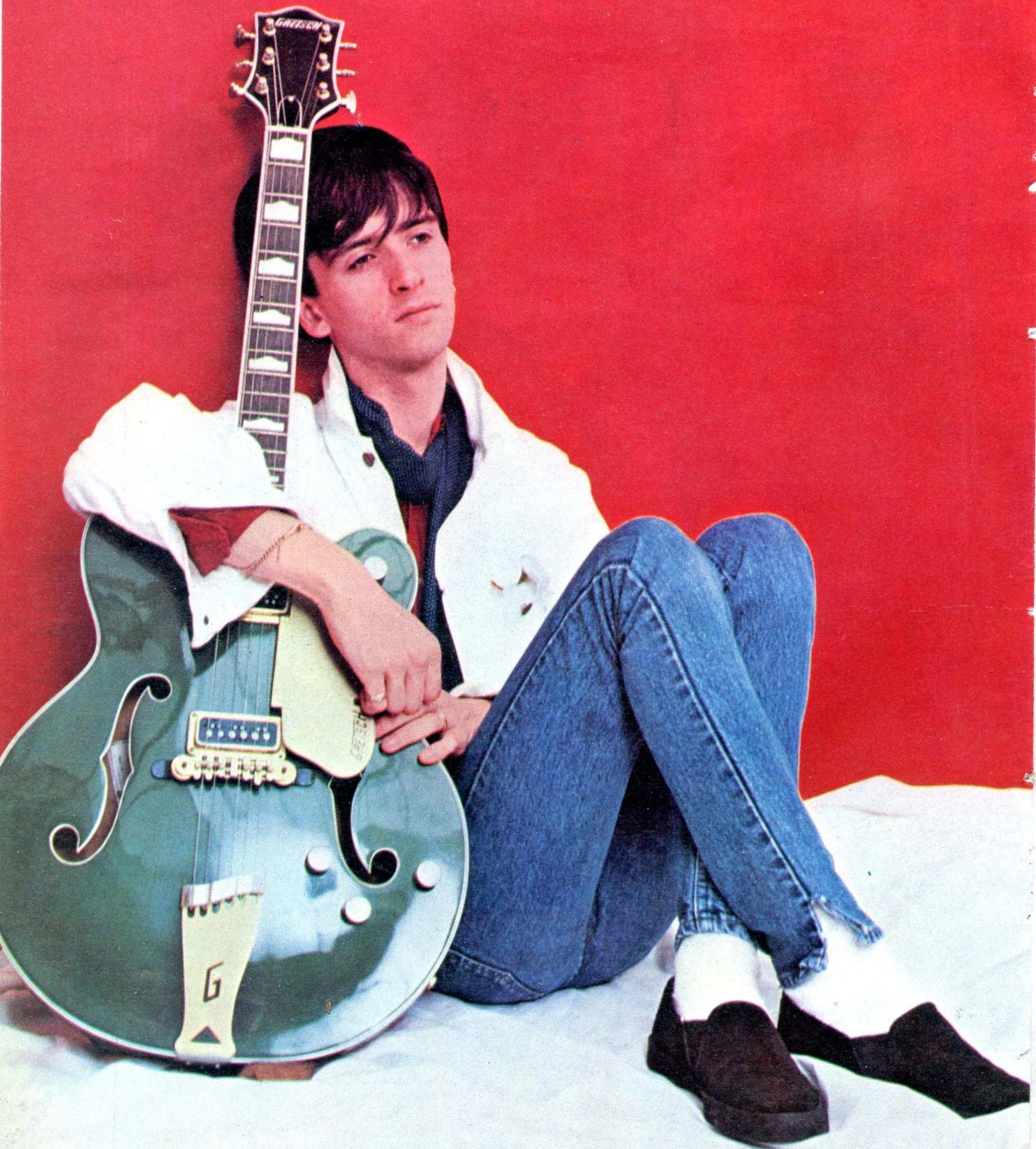
EL TRIO ELECTRICO

El antecedente inmediato de La Portuaria fue un trío que a principios del ‘88 formaron Frenkel, Basso y Fernando Samalea. El Trio Eléctrico, así se llamaba el grupo, fue un

proyecto casi informal que se presentó en solo dos oportunidades en el pub Prix D’Ami. “Después que terminé Clap, grupo del que yo era el cantante”, recuerda Diego, “nos reencontramos con Christian y quizás, con un espíritu de juego, con ganas de hacer algo relajadamente y sin demasiadas exigencias, nació el Trio Eléctrico. Lo llamamos así en honor a unos camiones que en el carnaval de Brasil llevan un grupo tocando y la gente va bailando detrás; esos camiones se llaman tríos eléctricos y nuestra música tenía algo que ver con eso, con esa intención de hacer algo con sonido acústico, con elementos de música brasileña”. Cuando Samalea se fue del grupo y aparecieron en escena Victor Winogard (baterista) y el carioca Eliezer Freitas Santos (percusionista), La Portuaria estaba lista para empezar a tocar.

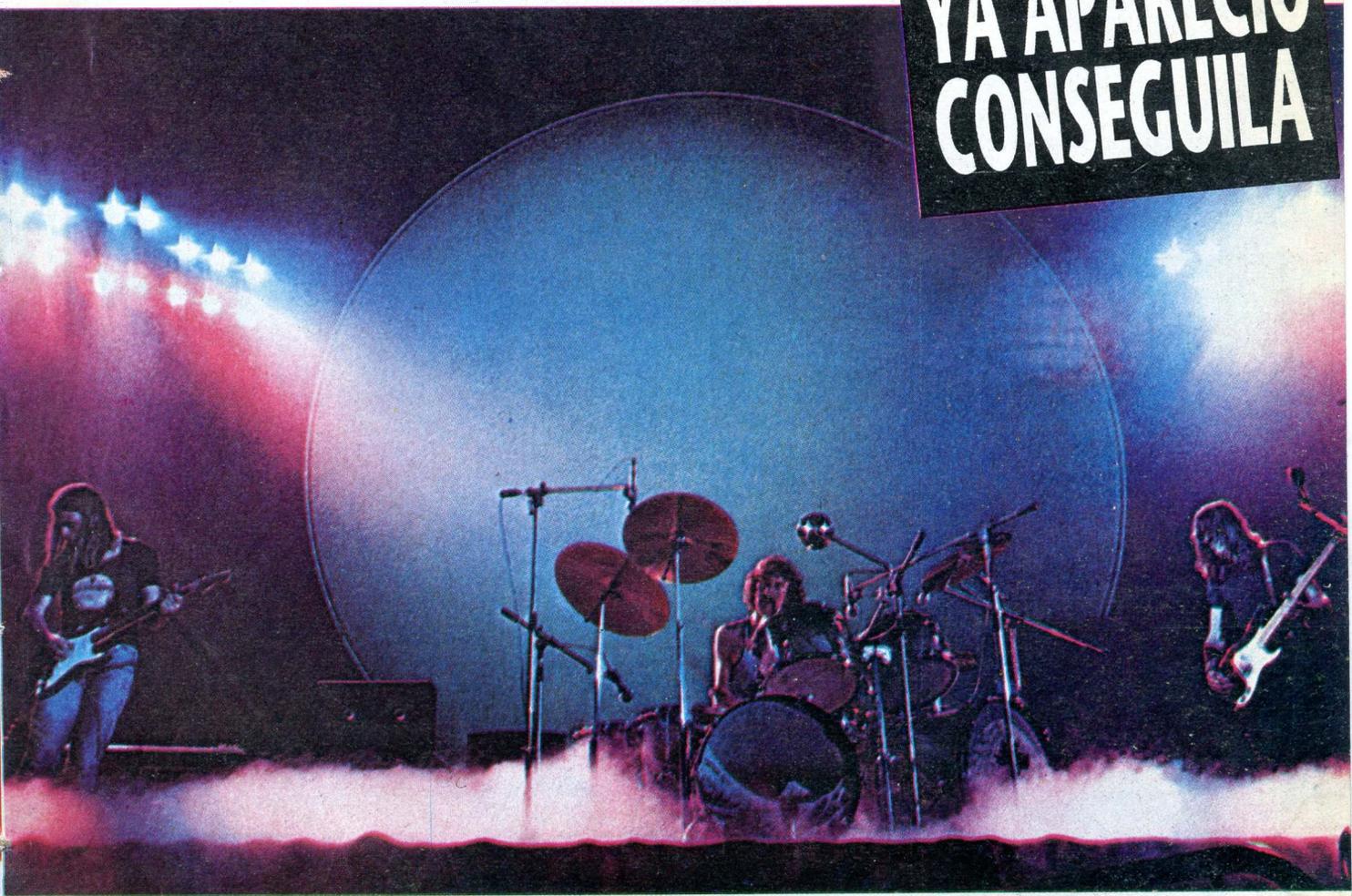
De esos comienzos al disco sólo mediaron unas actuaciones en vivo. Luego de contactarse con el productor Oscar López, Frenkel, Basso y compañía ingresaron en octubre del año pasado a los estudios Panda a grabar “Rosas rojas”, su disco debut, que se mezcló en Nueva York entre febrero y marzo del ‘89 con la asistencia de Daniel Freiberg. Este álbum, cuyo tema difusión es “Lambada”, está próximo a editarse en Chile, Venezuela, Colombia y muy posiblemente Méjico, países en los que ya se está promocionando al grupo mediante la irradiación de un simple. Curiosamente, las filiales locales de la discográfica eligieron temas difusión distintos en cada uno de los países en los que se editará “Rosas rojas”.

De ahora en más, los planes de La Portuaria son seguir componiendo y presentándose en vivo. “Queremos viajar; salir es como nuestra energía para componer y seguir creciendo” dice Christian. “Creo que es fundamental que ese espíritu que tuvimos desde un primer momento no se cierre en quedarse a tocar siempre en Capital; eso ya está, la gente de Capital ya nos respondió y muy bien y ahora queremos crecer. Para nosotros, como ambición personal del grupo, viajar es un modo de vida. Ir, venir, tocar, conocer diferentes culturas, diferente gente, es como tener un modo de vida propio, es revivir el espíritu de los pueblos nómadas o de los piratas, o del circo, que lleva su espectáculo ciudad por ciudad”.



GIGANTES

YA APARECIO
CONSEGUILA



PINK FLOYD

UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE

LA HISTORIA MAS COMPLETA - DISCOGRAFIA TOTAL

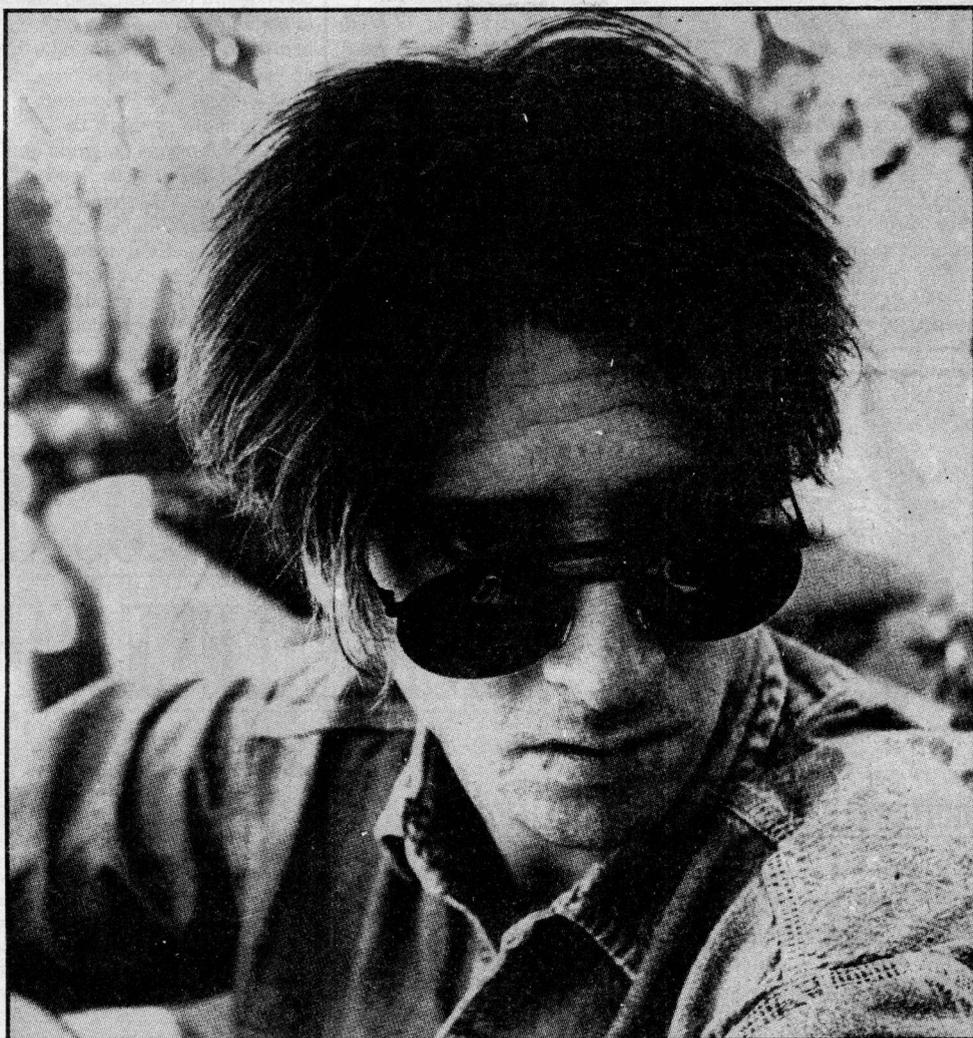
LOS INCREIBLES SHOWS EN VIVO - POSTER

HABLA JOHNNY MARR

Brillante guitarrista de los Smiths, Johnny Marr es el guitarrista Top del momento. Pretenders y Peter Gabriel trataron de retenerlo, pero finalmente fue The The el grupo elegido como su nueva banda. Con toda sinceridad, este joven guitarrista habla de la muerte en el rock y su futuro musical.

Johnny Marr tiene la costumbre de definirse como "un acompañante" antes que como un guitarrista. Y aclara que esto no lo hace porque sea modesto sino porque ha meditado mucho respecto de su aproximación a la guitarra. "Yo creo que tocar la guitarra no debe ser eso en lo que se ha convertido, es decir, un ego-trip" explica. "Por el contrario, creo que para tocar la guitarra no hay que mantener al susodicho bajo control y no permitir que se salga de los límites porque la función del guitarrista —al menos dentro de un grupo pop— es la de ayudar a crear la canción y no arrollarla como si uno fuera una locomotora. Yo trabajé en The Smiths y, si hubiera actuado de ese modo, hubiera hecho que la gente se perdiera el magnífico trabajo de Morrissey, que tiene una voz no muy

"HENDRIX, JOPLIN Y MORRISON ERAN UNOS ESTUPIDOS"



potente pero sí muy interesante"; Sin embargo, The Smiths no logró retener a un Johnny Marr inquieto y creativo. "Me fui del grupo por mi propia voluntad" explica el músico "porque

prefería el riesgo de irme y empezar todo desde cero al de quedarme y empezar a repetirme día tras día... Además, en The Smiths las cosas comenzaban a trastocarse. Yo quedé como el

malo de la película porque mi salida forzó la separación pero, honestamente, creo que le hice un bien a todos, que los salvé al tiempo que me salvaba a mí mismo. Tal y como iban las cosas, si el grupo no se

JOHNNY MARR EL GUITARRISTA DE MODA

separaba, alguien iba a terminar muerto, flotando en una lujosa pileta de natación, cuando todavía teníamos todos mucho por hacer, por aprender y por decir..."

LA ESTUPIDEZ DE MORIRSE

Johnny Marr afirma que en el negocio musical no existe ninguna razón valedera para perder la vida y que, quienes lo hicieron, no merecen ningún tipo de reconocimiento ni de compasión y, mucho menos, admiración.

"A nadie se le ocurre poner a alguien en el pedestal simplemente porque es estúpido, ¿verdad?" ironiza el músico. "Pero en cambio le cantan loas a gente como Jimi Hendrix, Janis Joplin, Brian Jones, Jim Morrison... Esa manga de estúpidos, lo único bueno que hizo fue morirse! ¿Para qué queremos en el mundo gente tan estúpida como para matarse por un grupo de rock?"

Cuando todo terminó en The Smiths, Johnny Marr pasó a los Pretenders y luego a The The, el grupo en el que milita

actualmente y con el que está realizando en estos momentos una gira internacional que dio comienzo en Australia.

"The The es una banda a la que yo siento como si fuera además mi hogar", explica el guitarrista aludiendo a sus participaciones varias en otros grupos y sus consecuentes grabaciones. "No me quejo de mis experiencias como sesionista más que en aquel aspecto en el que estuvieron a punto de convertirme en algo que yo odio sólo pensar: el guitarrista de moda". Marr fue requerido por grupos como The Pretenders y Peter Gabriel con los que realizó trabajos muy bien comentados por la crítica internacional que ya había repartido halagos en abundancia para su trabajo con The Smiths.

"Repetime es una de las peores cosas que me puede ocurrir", sigue diciendo Johnny Marr. "Ese es un riesgo muy grande que se corre cuando uno está haciendo sesiones pero creo que logré mantener la situación bajo control. Como sesionista, me considero afortunado, virtualmente el más

afortunado de mi tiempo porque pude trabajar con gente de primera y de la que invariablemente aprendí mucho. Pero The The es algo muy especial..."

"Mind Bomb" es el nombre del disco que el grupo está presentando con su gira actual. Refiriéndose a la grabación del mismo, Marr afirma que si ésta salió tan bien en buena parte se debe al excelente clima que se vivió en todo momento y que, por otra parte, es el que impera también en la gira.

EL GRUPO DEFINITIVO

"Lo que ocurre en The The es que todos estamos conformes con nuestra posición dentro de la banda y eso nos lleva a aportar lo mejor de cada uno. Lo bueno de esta situación está a la vista, no?" comenta el guitarrista y agrega: "La relación interna de un grupo es una de las más difíciles que existe porque no son muchos los factores que tienen que conjugarse para que todo ande bien. En The The la situación está bastante equilibrada y los resultados están a la vista.

Matt (Johnson) es un excelente compositor y juntos trabajamos muy bien. Yo admiro profundamente sus letras pero cuando escucho algún trabajo instrumental suyo que me copa no vacilo en impulsarlo para que lo perfeccione y lo convierta en un tema completo porque lo que me interesa no es mi ego sino la calidad del material que interpreta mi banda..."

Marr espera asimismo que su estadía en The The sea permanente ya que se encuentra un poco agotado después de una etapa de "nomadismo musical" que lo llevó de un lado para otro siempre enganchado en proyectos ajenos.

"La verdad es que ni siquiera quiero pensar en la posibilidad de trabajar en otro grupo" dice Marr con un dejo de preocupación en su voz. "The The es aquello que estuve buscando toda mi vida y ahora que lo he encontrado, sinceramente, me da miedo pensar que puedo llegar a perderlo..."



INSTRUMENTOS MUSICALES NACIONALES E IMPORTADOS

GUITARRAS Y BAJOS

FENDER
GIBSON
EPIPHONE
ARIA
FAIM

AMPLIFICADORES

YAMAHA
PEAVY
WENSTONE
ROLLER
SKINNER

BATERIAS

REMO
PEARL
ARIA
CAF
COLOMBO

PEDALES

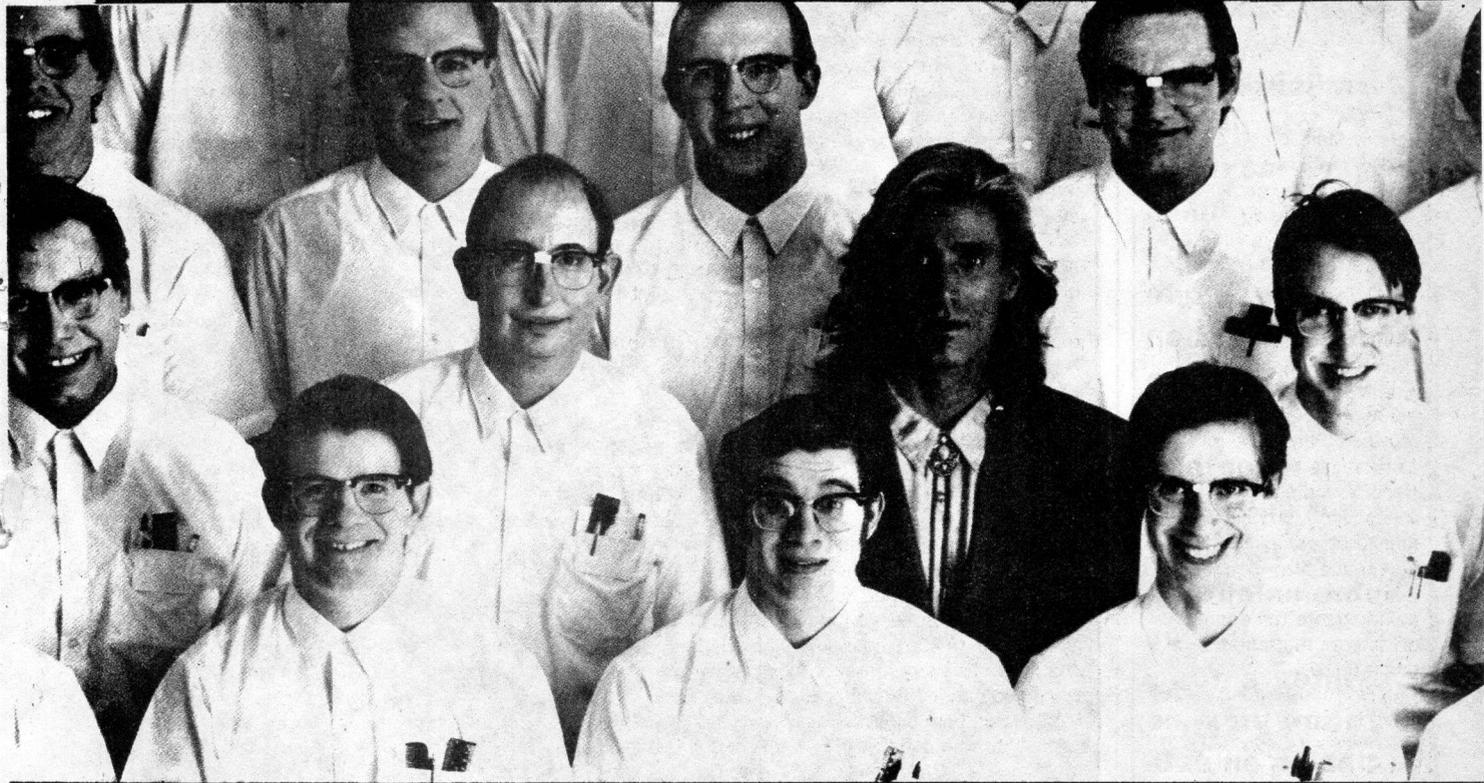
BOSS
ARIA
ROLAND
YAMAHA
YACKSON

TAMBIEN: SAXOS, TROMPETAS, FLAUTAS TRAVERSAS Y TODOS LOS ACCESORIOS...

COMPRA Y CANJE DE USADOS - LA MEJOR TASACION
CONSIGNACIONES - FINANCIACION - ENVIOS AL INTERIOR

SARMIENTO 1476 - CAPITAL - TE: 40-6455/8481 • C. DE LA PAZ 2013 - BELGRANO - TE: 783-1468 • EN SAN NICOLAS (Bs. As.) C. PELLEGRINI 164

A VECES LA GRAN TECNOLOGIA ANULA AL ARTISTA



ensoniq®

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Algo curioso sucede cuando la tecnología avanza. Esto obliga a los músicos a pensar más como técnicos y menos como artistas.

Esto es lo que tuvimos en cuenta

cuando creamos el Ensoniq EPS y el nuevo



EPS-M, dos "sampler-based workstations" que combinan tecnología sofisticada

con un método de sampleado rápido y sencillo.

Los workstations de Ensoniq te permiten rápidos cambios de sampleado o de sequencer.

Mientras tocás podés agregar expresión con nuestro exclusivo Poly Key Pressure y Patch Selects, y podés cargar otro sonido mientras tocás.

El EPS y el EPS-M fueron diseñados para músicos que no quieren pensar como técnicos.

PROBALOS EN:

ARC
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360.



DUNA PRESENTA SU SEGUNDO LP

Con una propuesta más rockera y caliente Duna retorna a la escena local con su segundo disco long play. Ellos aseguran que todo es cuestión de clima y que encontraron finalmente el calor que tanto necesitaban. Sobre calentura, nuevos integrantes y futuro próximo hablan en esta nota.



CUESTION DE CLIMA

Asólo cuatro años de haber nacido, el grupo Duna ya cuenta en su haber con una incipiente popularidad, un disco debut con canciones como "Final Marruecos" y "Mundo digital", que tuvieron gran difusión y un segundo disco recién editado. La banda recibió un tratamiento poco común para una formación que debutaba. Esta situación fue producto de haber firmado contrato con una productora vinculada a una FM que los pasaba hasta el cansancio... Desde la salida de aquel debut discográfico, Alejandro Villanueva, Luciano Del Behé, Marcos Marafioti y Raul Arbeide -Duna- se encargaron de aclarar que ellos simplemente se limitaron a

"elegir la discográfica que les ofreció el mejor contrato" y que "no veían nada de malo en tener mucha difusión". Hoy por hoy, el tema es otro: la banda -con cinco integrantes ahora- acaba de editar "Un grito más", sucesor de "Duna". La incursión de quién fuera productor del primer LP y guitarrista invitado en la mayoría de los shows del grupo, Rick Anna, no es la

única innovación de este nuevo trabajo discográfico; por el contrario, los músicos se tomaron su tiempo para pulir al máximo su sonido, amén de buscar el lado rockero de su propuesta y la soltura necesaria para plasmar la "calentura" de los shows en la frialdad del vinilo. "Lo que se trató de buscar", comenta Alejandro, "y por lo que se peleó mucho es por tratar de

encontrar un sonido homogéneo, una cosa personal. Fuimos muy críticos con nosotros mismos, hicimos temas y los desechamos, nos replanteamos el estilo, quisimos hacer algo que nos volara el bocho, que nos 'llenara' y a eso se debe la demora entre un disco y otro'.

CON RIENDA SUELTA

¿Qué hacía Duna antes? Un

pop simple, fresco, tal vez demasiado "limpio" comparado con lo que la banda ofrecía en vivo. El nuevo ofrecimiento es más coherente y trata de encauzar hacia el mismo lado ambos caudales de energía: "Un grito más" es un fiel exponente de la fuerza que se pone sobre el escenario, quisimos que el segundo disco fuera más fuerte, más potente y más caliente que el primero", apunta Raúl. "Con el primero siempre estuvimos muy contentos, pero tal vez, era un poco frío; por el sólo hecho de que era la primera vez que grabábamos un disco salió buenísimo, pero sin algo... Para el segundo queríamos eso que faltó en 'Duna': la 'calentura' que se vive frente al público o lo más cercano a ella, y creo que lo logramos porque en el estudio la vivimos, en un clima logrado por sesiones al palo, con rienda suelta por parte de la producción y sin presiones de horario". En esa evolución del sonido se trasluce una maduración, un crecimiento y un aprendizaje, fruto de las experiencias, que sin dudas enriqueció al grupo. Por otra parte, las letras -que

hablan de sentimientos y de estados anímicos- muestran una reiteración de sinónimos y verbos, que lejos de haber sido tomados como clichés, fueron expresiones de situaciones reales. Alejandro, letrista del grupo, confiesa que "ahora importa la expresión y poder llegar a ella se relaciona con un proceso de maduración personal; cuando hicimos el primer disco, yo no estaba capacitado como para poder transmitir cosas mías en las canciones; en cambio, cuando compuse los temas de 'Un grito más' me di cuenta de que lo mío puede no servir a alguien, pero principalmente me sirve a mí para poder expresarme y llegar al sentimiento de una letra". Para el resto del grupo, eso fue lo válido: "Lo que él (Alejandro) estaba expresando era lo importante, por eso quedó escrito; ni nos fijamos en la reiteración de determinadas palabras. Era válido así porque era un estado de ánimo".

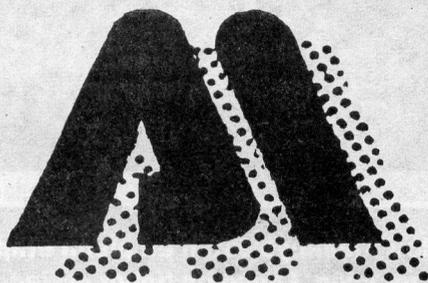
LOS NUEVOS MUSICOS

Nacido originalmente como trío, al editar el primer vinilo, Duna



ya era un cuarteto que se presentaba acompañado de un músico invitado estable, Rick Anna. Luego de una temporada y casi por un proceso natural de ósmosis, Anna se incorporó en forma definitiva a la formación, colaborando en la composición de los temas que integrarían el segundo disco. En las presentaciones actuales, Duna cuenta también con la colaboración de Martín Lorenzo, percusionista, integrante del grupo Mamá Pulpa. ¿Será un sexto Duna? "No sabemos; él es un Mamá

Pulpa, pero siempre que puede viene a hacer percusión en nuestros shows y se convierte en un Duna más". Con una propuesta más rockera, para Duna lo primordial ahora es tocar para su público. "Y queremos tocar, porque no creo que haya mejor cosa para un músico que tocar, más allá de que se venda o no el disco. Claro que nos interesa que el disco llegue, pero como no somos un grupo de estudio, nos importa presentarnos en vivo, que el disco sea un medio para poder trabajar".



Audio Música S.A.

**CON LA MUSICA
A TODAS PARTES**

**AUDIO MUSICA S.A. FABRICA Y DISTRIBUYE
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO LLEGANDO
CON SUS ENVIOS A TODO EL PAIS**

**STOCK PERMANENTE
DESPACHOS EN EL DIA
MEJORES PRECIOS
ASESORAMIENTO**

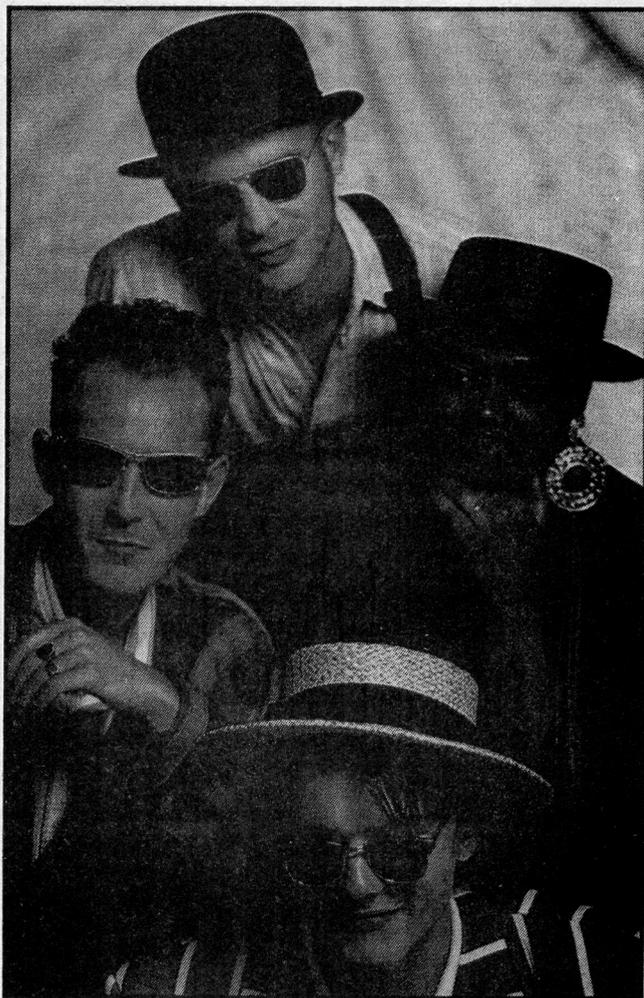
**IONIC - ROLLER - HOXON
STRIKKE. DRUMS - OMEL - REX - KRUPA
HISPANA - HEAVY. ROCK
CAMPANA - TEMPO
SPECIAL.WOUND -
GUT KON
MEDINAS ARTIGAS - JORGE DEL RIO
TORRES DE AVILA - PERFECTO PEREZ
FERNANDEZ HNOS. - ANTONIO LAGOS
FONSECA - MENARGUEZ - CAILA
FAIM - MICON.TOUCH - LEEA - LESON**

Av. Pte. J.D. Perón 668 - 1646 - SAN FERNANDO - Bs. As. Te. 744-6214/0364

BLOW MONKEYS

"En el ámbito pop", dice Dr. Robert, "hay que saber tocar una buena melodía, tener las mejillas chupadas y poner cara de extrañeza. El verdadero hombre del soul, en cambio, es ingenuo y no tiene poses. El que hace buen soul no tiene conciencia de su propia persona. A mí me ocurre eso únicamente cuando me siento a componer o cuando canto. Por eso me gusta la música. Cuando me dedico a ella o cuando leo logro alejarme de verdad de todo lo tangible que me rodea. Son los únicos momentos en los que no pienso qué hice ayer o qué dije o que tendré que hacer mañana. Sólo actúo. Eso me gusta. Me gustan las personas que son pura energía y movimiento, que simplemente son". Sin embargo, si bien la música es sinónimo de acción y energía, también la reflexión y el pensamiento tienen mucho que ver con su origen. Muchas veces son inspiraciones filosóficas o religiosas las que llevan al compositor a crear música. "Yo no pienso mucho en la religión, porque no hay nada que me convenza", dice Dr. Robert. "En cuanto el hombre se dé cuenta de que todo el cristianismo se basa en suposiciones, dejará de ser tan rígido en algunos conceptos. Muchos ilusos se creen que somos inmortales y con esa idea le dan validez a todo: a las guerras, a las bombas. ¿Por qué muchos hombres son tan vanidosos creyendo que ellos son inmortales y que los animales, por ejemplo, no lo son? La Biblia es un libro interesante... Si tuviera que volcarme a alguna corriente religiosa, elegiría a Buda, pero creo que no soportaría estar todo el tiempo sentado con las piernas cruzadas, o tener que afeitarme la cabeza. Creo que toda persona mayor de dieciocho años

que se pela la cabeza es retardada". Para los Blow Monkeys lo más atractivo de su condición de estrellas pop es el placer de poder componer y la confirmación de que la música sigue siendo una de las formas de arte y comunicación más importantes. "Como esto que hacemos es una forma de arte, tratamos constantemente de variar, de no aferrarnos a un patrón fijo. En nuestros discos las composiciones fueron hechas con todas nuestras energías y sentimientos y, sobre todo, con autoridad. La interpretación, además, también brotó del alma, del alma de un hombre que arriesga todo y que no quiere ser uno más. Sé que me pasé un poco de revoluciones, porque quedé agotado, pero todo lo que digo en las canciones reflejan mi pensamiento, no como individuo político, sino como humanista que observa el mundo que lo rodea. La gente acepta estúpidamente muchas cosas que no tienen por qué ser como son. El tema 'It Doesn't Have To Be This Way' es una manera más elocuente de decirle a la gente que no tiene por qué aceptar la basura que se le ofrece. Si uno quiere que las cosas cambien, tiene que moverse y hacer algo. Oscar Wilde hablaba mucho sobre eso". The Blow Monkeys son conscientes de que este es un año clave para el despegue definitivo del grupo. Gracias al simple



Los Blow Monkeys están en plena etapa de consagración. Luego de haber editado su colección de grandes éxitos, los integrantes del grupo sienten que está cerca el éxito total, ese éxito que se alcanza cuando se logra trascender el estilo y la moda. Para los Blow Monkeys la música pop debe tener validez propia, debe divertir, debe tener "glamour", debe ser impredecible y bestial. Debe ser todo.

EL SANO EQUILIBRIO

"Digging Your Scene" aparecieron en el ranking británico en 1986 con la imagen de una banda que sabía lo que buscaba. A pesar de la constante protesta —evidente en las letras de las canciones— social y política de Inglaterra, los integrantes del grupo aseguran que de ninguna manera preferirían vivir en otro lugar del mundo.

"Yo creo que sería otro en cualquier otra parte del mundo, no me atacarían tanto como en Inglaterra. En Gran Bretaña hay una amargura inherente al lugar, está el síndrome del nudo en el estómago, las colas y todas esas cosas. En Estados Unidos los adultos actúan como chicos y los chicos son demasiado adelantados... No sé, no me gustaría vivir allí. Sin embargo, admito que de allí surgieron celebridades como Hemingway, Capote, Sam Cooke, Marvin Gaye, Little Richard... ¿cómo hicieron para sobrevivir? "Quizás fue porque en ese entonces no había las

plagas monstruosas que hay ahora. Estoy seguro, sin embargo, de que el SIDA es un invento del FBI o de la CIA, pero son tan hábiles para hacer las cosas que ahora queda como que todo es culpa del Tercer Mundo. A veces pienso que no vale la pena analizar todo con tanta profundidad. No sé si lo hago porque estoy más maduro, o más viejo. Sé que me siento diferente a esos grupos integrados por chicos que no llegan a los veinte años. Quizás ellos me vean como un tipo arrogante. Sólo sé que ya no me importa lo que piensen los demás de mí".

"De ninguna manera subestimo el poder de inteligencia del público adolescente. El problema está en las bandas. Pienso que A—ha, por ejemplo, no le da a los chicos lo que a mí me dieron Presley y los Beatles. Yo sí trato de dárselos, aunque admito que no soy tan directo como fueron ellos.

En cierto modo está bien lo que hago, porque me parece sano mantener cierto equilibrio".

EL CAZADOR OCULTO

MUSICA PARA EL FIN DEL MUNDO

■ Escribe RODRIGO FRESAN

*Se acabó. El siglo XXI nos encontrará unidos o inexistentes. Se cae El Muro, se caen las diferencias y así alcanzamos la era de la uniformidad. Todo el concepto tiene nombre: Aldea Global. Y la Aldea Global tiene su **soundtrack**: el World Beat.*

La última moda, lo mejor de lo mejor, somos todos hermanos y escuchamos la misma música. Hasta ahora esta posibilidad era patrimonio de mínimos sectores pensantes con impecable gusto e intenciones. Llámese Peter Gabriel, llámese David Byrne y casi podemos parar de contar ahí nomás. Pero ocurrió lo predecible. Ahora todos son World Beaters. Todos mezclan flamenco con tango con rumba con reggae con cantos gregorianos con música de minaretes con zamba con polka con country con cuarteto de cuerdas con tex-mex con Miami Sound con lambada con canciones para cantar en la ducha con Rolling Stones con africanos perseguidos por el sistema con alusiones políticas con bailes bolcheviques con todos juntos ahora y a bailar que se acaba el mundo.

A partir de esta manía universalista que, a mi juicio, no le hace ningún bien al rock, podemos destacar las siguientes gloriosas excepciones: Paul "Graceland" Simon, Peter "Passion" Gabriel, David "Rei Momo" Byrne, The The con su "Mind Bomb", el "Continental "Drift" de los Stones, Andrés "Adios, amigos, adiós" Calamaro, Dylan haciendo reggae, la luna inclasificable del último de los Neville Brothers y alguno que otro cuyo nombre se me olvida por entre el fragor del cierre de esta página.

La pregunta obvia, claro, es qué tienen en común todos estos tipos. La respuesta obvia pasa por la buena modulación de la palabra "talento" y puede llegar a redondearse en la palabra "credibilidad". Todos ellos han dado buena prueba de que están aquí para quedarse, no para formar parte de la modita de turno, la música para el fin del mundo que, se supone, preanuncia un nuevo mundo mejor. Un planeta con ozono donde todos juntitos entonaremos las mismas melodías y cantaremos a la inmortal electricidad del cuerpo.

A los escépticos como el aquí firmante le queda un humilde consuelo: el ser humano es una basura, una auténtica mierda. Imposible que todos nos llevemos bien con todos. No hay caso. El XXI va a ser igual que el XX pero con armamento más sofisticado e intenciones más aviesas. Así que Gabriel y Byrne & Co. seguirán sacando nuevos grandes discos, el álbum de La Portuaria se va a conseguir por monedas en las ofertas de tu disquería amiga, aparecerán y desaparecerán increíbles percusionistas sudafricanos y yo le voy a poner a mi hijo discos de The Beatles y Jerry Lee Lewis y Bob Dylan en el momento justo en que caiga la bomba más grande de todas.

Uno de los efectos fundamentales de la guitarra es el vibrato, para cuyo logro y ejecución no hay reglas específicas. Es posible, sin embargo, establecer algunas pautas que permiten desarrollar un estilo propio. Mucho tiene que ver el juicio e instinto personal. Si al músico le gusta un determinado todo, pues ese tono es bueno. Si no le gusta, significa que no es un recurso apto para él.

Hay una variada infinidad de técnicas de vibrato, desde un estilo clásico hasta los dulces estilos vocales de algunas guitarras eléctricas contemporáneas como las de Jimi Hendrix o Eric Clapton. En general, los que escuchan música con frecuencia, conocen los distintos estilos de vibrato del momento. Lo importante es saber que no existe una técnica única para lograrlos.

Uno de los principales puntos que habrán de tomarse en cuenta es que el sonido del vibrato depende de la cuerda y del dedo que se emplee. Según el caso habrá sutiles diferencias. Una de las cuerdas de más difícil dominio es la primera por su posición próxima al borde del traste, de manera que al comienzo del aprendizaje del vibrato, conviene utilizar la segunda o tercera cuerda con el índice.

En cuanto a la calidad del vibrato —es decir, lento, rápido, intenso o suave— dependerá del juicio de quien lo ejecute. Hay quienes prefieren el vibrato del sonido vocal al estilo Eric Clapton o Albert King, y también quienes optan por la línea de vibrato de Jeff Beck o B.B. King. Es

EL VIBRATO

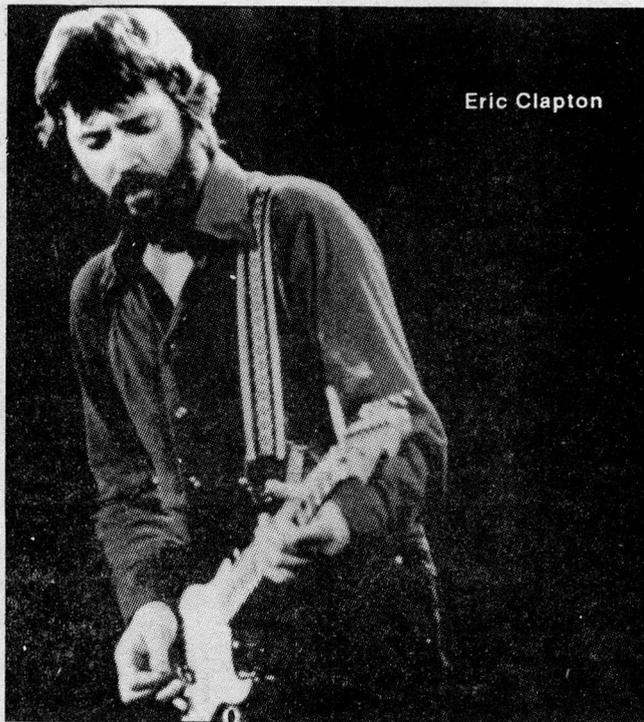
importante escuchar y decidir qué estilo se prefiere y luego practicar tratando de imitar el vibrato elegido. Lo bueno de la práctica del vibrato es que puede hacerse mientras se mira televisión o se realiza otra actividad. El vibrato tiene esa misteriosa característica mecánica que sólo requiere repetición, una vez decidido el estilo. Es importante recordar que el vibrato es efectivo si puede controlarse. Cuanta más fluidez y precisión se logre en el vibrato, más estilizado resultará el tono y más influyente, en consecuencia, para el sonido que se quiere obtener.

LA TÉCNICA

Como ya dijimos, lo mejor es comenzar en la segunda o tercera cuerda usando el dedo índice. Se puede empezar en el quinto traste, segunda cuerda (tono E). Primero se canta el tono y luego se trata de reproducirlo en vibrato en guitarra. Es importante tener en cuenta que cuando más natural es el vibrato, más musical es su sonido, por lo cual tanto insisto en la fluidez y la precisión. El vibrato surge básicamente de la muñeca, aunque se ven muchos músicos que usan los dedos. Según la experiencia, se logra un contro más preciso con la muñeca. En cuanto a la técnica propiamente dicha: coloquen el dedo índice

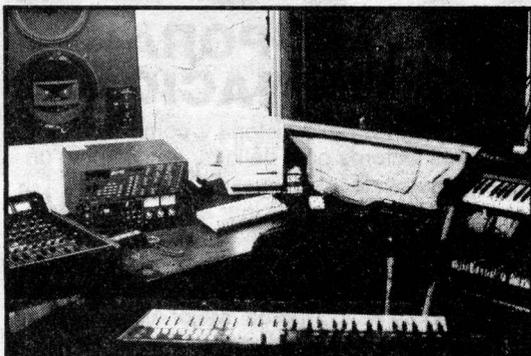
en el quinto traste, segunda cuerda. Hacer rodar la yema del dedo junto al traste deslizando la cuerda hacia arriba y hacia abajo imprimiendo a la muñeca un movimiento vacilante de avance y retroceso. Después de un rato el dedo trabajará instintivamente, pero al principio hay que tener en cuenta las sutilezas del movimiento. Una vez logrado el vibrato deseado con el dedo índice podría saltarse el mayor por ahora y seguir trabajando con el anular. El movimiento es muy similar en todos los dedos, aunque la sensación es distinta. Una vez ejercitado el anular, conviene practicar con el índice y el anular, uno después de otro, de

manera de ir acostumbrándose a las transiciones, nota por nota. Un comentario importante: el hecho de comenzar la práctica en el quinto traste se fundamenta en que esa zona de la guitarra ofrece un grado "promedio" de dificultad. Cuanto más bajo está el traste, más difícil se hace mantener la intensidad del vibrato. Por lo tanto, una vez dominado el vibrato en el quinto traste, se puede bajar al primero, siempre teniendo en cuenta que el esfuerzo físico necesario para lograr el vibrato deseado variará según sea la posición del traste. El truco radica en lograr un vibrato uniforme, independientemente de la posición.



Eric Clapton

LLENA TU CABEZA DE ROCK



CONTROL DEL ESTUDIO A

CONSOLA API 24
CANALES
AMPEX MM-1100 16
CANALES 2
PULGADAS
AMPEX 440 C/
DOLBY A
TRIPLE MONITOREO
TANNOY/FOSTEX
YAMAHA NS/-10 M
AURATONE



NUEVO ESTUDIO MIDI

COMPUTADORA MC INTOSH
ROLAND D-50
EMAX 4D
PROTEUS
ROLAND R8
DX-7



SALA DEL ESTUDIO A

PIANO STEINWAY &
SONS 3/4 COLA
ORGANO HAMMOND
EQUIPO DE GUITARRA
ROLAND JAZZ CHORUS
EQUIPO DE BAJO
AMPEX VALVULAR

MARTIN

PEQUEÑO ROCKERO
CONTRATADO PARA LA
FOTO EN LA SALA DE
GUITARRAS

PROCESADORES

LEXICON PCM -70 Y PCM-60
ZEMT 140
SPX-90 I Y II
DELAY LEXICON PRIMETIME
DELAY BOSS DE-200
11 KEPEX I
COMPRESORES UREI LA-4
AURAL EXCITER APHEX TYPE
C
2 REVS, MASTER ROOM

MICROFONOS

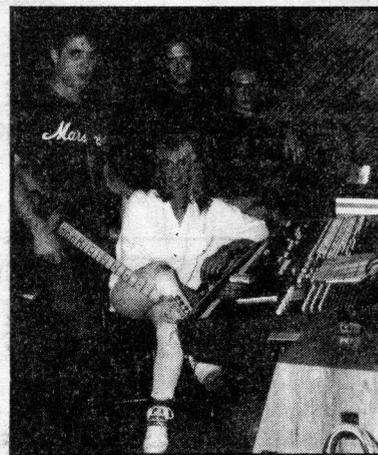
NEWMAN,
SENHEISER,
ELECTROVOILE,
SHURE, 54-57-58
AKG D-12, PZM
DE CROWN



ULTIMOS DISCOS GRABADOS

LEON GIECO
TODOS AL OBELISCO (PRODUCIDO POR
MARIO BREUER)
PSEUDO TOKIO (PRODUCIDO POR JAVIER
CALAMARO)
ATAQUE 77 (PRODUCIDO POR MICHEL
PEYRONEL)
HERMETICA (RADIO TRIPOLI RECORDS)
BOLERO
LOS AUTENTICOS DECADENTES (PROD.
POR CAMILO IESSI)
TRIXI (PROD. POR MICHEL PEYRONEL)
SAMSON, LAS BRUJAS, ETC...

LOS ENEMIGOS DEL DUCE
ACTUALMENTE
GRABANDO SU 1º LP



EL DISEÑO ACUSTICO DEL ESTUDIO FUE REALIZADO POR
EASTLAKE UK. LTD.
EMPRESA LIDER MUNDIAL EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCION
DE ESTUDIOS DE AUDIO Y VIDEO.

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P. Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

ENCUESTA 1989

**VOTA Y GANATE
UNA GUITARRA**

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1989 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas.

Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1989

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta) Chacabuco 380, 6º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA - 1989

BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA
MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD
PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	PRODUCTOR ARTISTICO	COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL - 1989

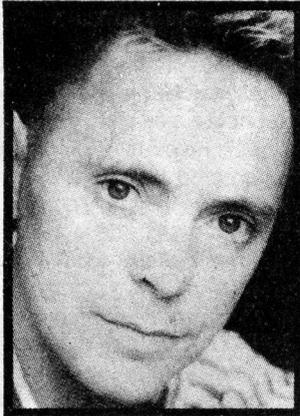
BANDA	CANTANTE MASCULINO	CANTANTE FEMENINA	INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM
PEOR ALBUM	MEJOR TEMA	PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO
REVELACION	PERSONALIDAD	PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO _____ EDAD _____
DIRECCION _____ LOCALIDAD _____

VIDEO

NEW ORDER SIN SUSTANCIA

Acaban de editar en Europa y Estados Unidos "Substance", una compilación de los videos de New Order en los que se visualiza la falta de dirección de la banda.



Aunque ya casi nadie se acuerda, hubo una época en que el grupo New Order era un éxito, cada nuevo álbum que lanzaba se festejaba como el primero, las revistas no se cansaban de alabar a sus integrantes. Al principio muchos consideraron que el desinterés aparente hacia lo que hacían era una consecuencia lógica de la tragedia que había sobrevenido a Joy Division. Luego, a medida que pasaban los años, su actitud fue tomada como una astuta manera de llamar la atención. New Order lanzó una compilación en video titulada "Substance", que constituye una prueba concreta de que el grupo no sabe a dónde va, o qué hacer. "Confusión" es uno de los clips dirigido por Charles Sturridge en el que los integrantes del grupo parecen simples extras en su propio video, dan la sensación de haberse lavado las manos, de no tener interés en su propio producto. Cada video de "Substance" fue dirigido por una persona diferente, como si el grupo no hubiera podido establecer una relación de trabajo con nadie. Es como si su sensación de insatisfacción la hubieran transmitido a todos los videos, que son solo muestras de aburrida

experimentación. Algunas de las canciones que forman parte de Substance y que han sido llevadas al video son: "Shellshock", "True Faith", "Bizarre Love Triangle", "Blue Monday 1988", y "The Perfect Kiss". Casi todos los videos son simples ejercicios en los que el grupo trata de ver con gracia lo que no puede lograr en la realidad. Esto esta demostrado en el excelente trabajo de Jonathan Demme, "The Perfect Kiss". En ese video New Order aparece en su estudio de ensayos de Manchester, simplemente tocando el tema. No hay escape. Todos los detalles de lo que está ocurriendo quedan expuestos a la cámara. El director realiza primeros planos de todos los integrantes de New Order. Una vez más, queda al descubierto el hecho de que entre los miembros de New Order y la cámara no existe ningún tipo de relación. Sus expresiones, su interpretación no transmiten ningún sentimiento. Tampoco logran sumergirse en la música que ellos mismos están tocando. Dan la sensación de estar diciendo de una forma inarticulada e inexpresiva que tampoco tienen relación alguna con la música que están interpretando. Como síntesis de "Substance" podría decirse que New Order se limitó a realizar algún tipo de gesto, pero no tuvieron intenciones de producir ningún efecto. Lo único que demuestra "Substance" es que, mientras muchos buscaban saber qué estaba pasando con el grupo New Order, la única respuesta es que no estaba pasando nada, no se trataba de la astucia del grupo para lograr llamar la atención de la prensa y de sus admiradores. Simplemente, no pasaba nada.

LO QUE BUENOS AIRES ESTABA NECESITANDO

OTRA DISQUERIA



LONG PLAYS - COMPACT - VIDEOS
ROCK - POP - BLUES - JAZZ - SINFONICO

ESPECIALISTAS EN BEATLES Y ZAPPA

SANTA FE 1440 - LOC. 12 - CAPITAL
GALERIA SAN NICOLAS

AbraXas

DISCOS
COMPACT DISC
VIDEOS
NACIONALES
E IMPORTADOS

ROCK - TECNO - REGGAE
PUNK - SIXTIES - DARK
ROCKABILLY

NOVEDADES Y CATALOGO

SANTA FE 1270 - LOC. 74
Capital Federal



GLORIA ESTEFAN
"Doblemente Herida"

Gloria Estefan permaneció varios meses al tope de los charts ingleses y estadounidenses, lo que hace que su disco llegue a nuestro país, respaldado por un importe background. "Cuts Both Ways" resplandece y estremece con un raro vigor, una extraña fuerza vibrante, casi endemoniada... como dirían los franceses, con un joie-de-vivre, un juego de la vida. Parecería que la Estefan no le importara en lo más mínimo lo que sucede en el mundo, porque suena de esa forma. Así, desde la veraniega apertura de "Ay, Ay, I" hasta el final, el tema que da título al álbum, se pueden escuchar diez brillantes bandas, en las que resplandece el tratamiento del amor. Si esta sensibilidad es verdadera o falsa, nadie lo sabe. Pero no importa; nada desordena la serena voz. El dominio es completo. Y en el tema "Oye mi canto", donde Gloria vuelve los pensamientos de su corazón al resto del mundo, la discordia es rápidamente puesta a disposición: "Someday it'll be alright/Changes happen overnight" (Algún día todo estará bien/ Los cambios

sucedarán por las noches"). "Cuts Both Ways" es increíblemente complaciente y tiene toda la sutileza que pudo haber tenido.



CLUB NOCTURNO
"TV Rap"

Era inevitable. Las modas comienzan a sucederse vertiginosamente en la Argentina. Cuanto peor está el país, cuanto más decadente está la industria del espectáculo, cuando más difusos son los perfiles del éxito, más y más modas se suceden. Es que hay que triunfar de alguna manera, atrapar al becerro de oro que cada vez está más esquivo. El reggae se murió, ahora es el tecno y dentro de trece minutos será el funktronicktangolada o lo que pinte y le pegue a la gente. Por todo esto era inevitable que en la Argentina surgiera un grupo como Club Nocturno. Imitando sin pruritos la imagen de los Beastie Boys y apoyándose generosamente en el rap, los Club Nocturno intentan la traslación del género neoyorquino a estas oscuras tierras. El resultado no es precisamente brillante y por momentos el cantante suena decididamente fuera de contexto, producto de la falta de amal-

gama entre el idioma y las formas de frasear propias del rap. Hay que reconocer que hasta ahora, en ese estilo, el "Rap de las hormigas" de García es un modelo único. El resto del material de este disco transita por el mismo camino: instrumentaciones primitivas y los intentos denodados de un cantante por tratar de expresar en forma convincente un estilo que a todas luces le es ajeno. Aparte de mejorar ostensiblemente cuando las canciones toman una dirección mas tecno-disco, Club Nocturno no parece tener más futuro del que le asigne la posibilidad de que esta moda perdure. Como apuesta es muy riesgosa.

D. López

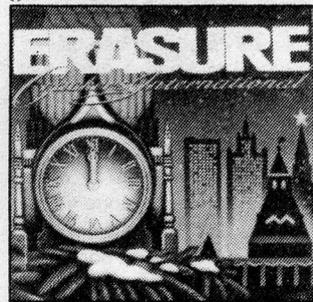


BESO NEGRO

Album debut de Beso Negro, una de las contadas bandas nuevas que accedieron al disco en este año tan particular para la industria del espectáculo. Este quinteto que se apoya en la imagen de su cantante Lito Pared, un front-man que asume sin escrúpulos el look de Billy Idol, y practica un rockanroll duro, por momentos decididamente heavy. En este primer álbum los Be-

so Negro transitan dos variantes musicales claramente definidas; por un lado el estilo de rockanroll que caracterizó al verdadero Idol, patente en canciones como "Aplanado por un solo pie", mientras que la segunda posibilidad se remite a un rock metálico aceleradísimo, cuyo exponente más claro es "Sistemas". En esta canción participa como músico invitado el violador Pil Trafa, y no es la única presencia de esta formación en este álbum. La producción estuvo a cargo de Stuka, quien le imprimió a todo el disco un aire decididamente rockero, duro, por momentos punk, por momentos heavy.

Las letras constituyen la parte más floja de la producción, aunque el ritmo se impone a todo lo demás. Beso Negro hizo un disco con todos los defectos y virtudes de las primeras grabaciones, habrá que esperar próximos trabajos para cerrar un juicio sobre esta banda. Lo que queda claro es que todavía son mucho más notorias las influencias que los aportes propios del grupo.



ERASURE

"Crackers International"

Erasure ha desatado una ver-

DICK TRACY

HARD - AFTER
 SKA - REGGAE - PUNK
 ROCK - TECNO - POP
 NEW WAVE - BLUES
 JAZZ



DISCOS CASSETTES
REMERAS

COMPRA VENTA CANJE

GAL RIO SHOPPING
 ALBARELLOS 1916 -subsuelo 53-
 MARTINEZ (Bs. As.)

dadera fiebre en este país, especialmente a partir del auge de su álbum "Los inocentes" en todas las discotecas y radios FM. El nuevo éxito de Vince Clarke, pequeño demonio de las máquinas, co-fundador de Depeche Mode el otro fenómeno del género, hace un pop ultra light, en el que se destaca la dramática y afinada voz del cantante Andy Bel. "Crackers International" es un maxi con cuatro canciones que están saturando las noches de las disco y las radios porteñas, casi como un descubrimiento casual de un género musical que ya tiene su historia y algunos exponentes bastante más serios y trascendentes que este dúo. Sin embargo, hemos escuchado "Wild", la última producción de los Erasure y excepto el simple "Drama", el resto del material es bastante más trabajado y "serio" que lo conocido. En cuanto a este disco, dejáselo a tu hermanita para que baile.

M. Sanchez



VANGELIS
"Temas"

Última recopilación del brillante compositor y multinstrumentista Vangelis, que reúne tal vez el material más

interesante de su producción en estos últimos años. A éxitos ya muy difundidos como "Carrozas de fuego" y el "Tema de Antartica", se suman cuatro temas inéditos de indudable interés. Entre estos se destaca como una verdadera joya el tema de amor de "Bladerunner", una hermosa melodía en la que se conjugan a la perfección unos teclados y el saxo con impecable buen gusto.

También merecen destacarse los dos temas del álbum "China", "Chung Kuo" y "El Tao del amor" y los de "Ópera salvaje", bandas de exquisita factura. Como pocos Vangelis supo dotar de romanticismo y sentimiento una música totalmente construida por máquinas, y allí puede radicar su permanencia y vigencia a pesar del poco tiempo y las modas que se suceden.



DEPECHE MODE
"101"

Nacidos a comienzos de esta década que ya termina, los Depeche Mode se han transformado en la banda tecno por excelencia. Sus discos tienen una adecuada síntesis de la música electro-industrial y el pop simple y pegadi-

zo, y aunque aquí han sido descubiertos a partir del auge "techo", su carrera ya supo de luces y sombras. Sin embargo, los Depeche consiguieron hacerse una reputación, sobre todo en Europa, quedando como uno de los pocos -sino el único- sobreviviente de la oleada tecno de comienzos de los ochenta.

"101" es un álbum doble en vivo grabado durante la última gira de la banda por los Estados Unidos, más precisamente en el concierto número 101, e incluye diecisiete canciones que recorren las distintas etapas creativas de la banda. Allí están todos los hits "Placer pequeño tesoro", "La gente es la gente", "Rumores blasfemos", "Nunca vuelvas a dejarme caer" y "Oscura celebración" entre otros.

Estos dos discos prueban que Depeche Mode no es solamente una bandita tecno más, si escuchás con atención podés descubrir un grupo oscuro, denso, casi posmoderno. También prueban hasta que punto se puede estar influenciado por la moda, no importa la historia o lo que haya detrás. Y por último una pregunta lógica: pasó el reggae, pasará el tecno, qué vendrá después?

J. M. Cibeira

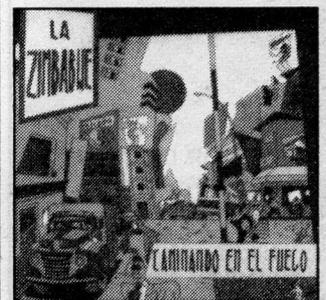
LA ZIMBABWE
"Caminando en el fuego"

Este segundo long play de la Zimbabwe aparece en el mercado argentino en momentos en que el interés por la música reggae parece haberse di-

luído casi por completo. Sin embargo, los músicos de esta banda parecen estar muy convencidos y consustanciados con lo que hacen, porque se nota una importante evolución musical con respecto a su primer disco.

Nuevamente hay temas en inglés y en castellano, en los que salen netamente favorecidos los primeros debido a las cadencias naturales de la música jamaicana. De todos modos los temas en castellano salen airoso, y en general el disco está impecablemente arreglado y ejecutado. Merecen destacarse las guitarras de Marcelo Delgado y Afo, y muy especialmente los arreglos de vientos y los solos de Sebastián Shcon, y los aportes vocales de Sandra Bailac y Celsa Mel Gowland. La Zimbabwe conoce todos los trucos de un buen grupo de reggae y los pone en práctica; las guitarras aguijoneantes y distorsionadas, los clásicos teclados, las voces en delay, etc. En síntesis, un buen disco -recordando las limitaciones del género adaptado- que entretiene desde el principio hasta el final.

J. M. Cibeira.



La PELEA

TODOS PASAMOS POR ELLA
DISCOS-CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA-VENTA-CANJE
GAL. RECAMIER
CABILDO 2136
PLANTA ALTA-LOCAL 21

DIAS DE RADIO

Amigos de Pelo: Es la primera vez que les escribo, la revista me parece super buena. El tema por el cual les escribo es lo que pasa por las radios, ya sea AM o FM o mejor dicho, por lo que no pasa. Por más que busco en el dial no hay absolutamente nada, descartado AM que casi nunca tuvo programas para jóvenes, salvo dos que me parecen excelentes y que están en el aire (Gira Mágica y Misteriosa y Onda Verevere). Todo lo demás es tango, folclore, jazz, música clásica, etc. Y la FM está casi igual. Carece de programas para la juventud. La Z95 martirizando los cerebros de los jóvenes argentinos con la música tecno (está bien un poco pero no hay que exagerar) o el llamado "Tercer tiempo de la Rock And Pop", ya que ni programación le queda. Tengo veinte años y crecí escuchando programas tales como Cuero Pesado, Rumbo 105, Submarino Amarillo, Radioshow y el inolvidable 9PM (con Lalo Mir y Elizabeth Vernaci) que aparte de pasar muy buena música, te hacían pensar. Bueno, me despido de Uds. deseando que vuelvan a la radio tipos como Lalo Mir, Arí Paluch o la diosa Elizabeth Vernaci. Chau, sigan así que la revista está genial.

El Profeta (Lugano City)

PD: Por favor, que vuelva la Hot Line

DEFENSOR DE CHARLY

Hola! Les escribo para felicitarlos por la revista, está buenísima y también para hacer una leve crítica; leí en la Pelo anterior la nota que hicieron a Los Guarros. Al principio todo iba muy bien, pero cuando se pusieron a hablar de lo auténtico y lo no auténtico, uno de ellos (Gitano) dijo: "Charly García y Fito Páez son el patrimonio de lo no auténtico". Y digo yo, ¿quiénes son ellos para tocar a un grande como lo es Charly García, que ya todos conocemos su trayectoria como excelente

cantautor en diferentes grupos ya consagrados en la música nacional? Charly es uno de los mejores, bah... El mejor, para mí y para muchísimos otros. Ah! Y más "auténtico". Bueno espero que me publiquen la carta, perdonen los errores de ortografía, etc. Quisiera que publicasen más adelante notas o algún poster de Charly. También mataría que hicieran un número especial todo Charly García desde sus comienzos (Sui Genesis, La Máquina, Serú... etc. hasta hoy). Bueno, sé que es mucho pedir, no? Saludos y que sigan bien, chau!

Christian Amol
(Gral. Belgrano)

HACIENDO HISTORIA

Revista Pelo: Les escribo por motivo que siempre he querido pero no me animaba. Los felicito por la revista, está muy buena la parte del Top Chart. Pero deberían empezar con los años '60. Sobre todo para que personas como yo nos enteremos de que algunos cantantes de hoy formaron grandes grupos de hace años. Me gustaría que dediquen solo una carilla sobre la biografía de grupos como Beatles, Rolling Stones, Elvis, Animals, Temptations, Chuck Berry, Four Tops, Yardbirds, Birds, Joan Baez y tantos otros, que se desconocen para chicos que recién empiezan a comprar la revista o a interesarse por la música. Me surge ahora una pregunta que más que una pregunta es un reclamo: ¿por qué repiten tantos posters de los mismos grupos? No quiero dar nombres de los grupos, para que los fans de los mismos no se sientan tocados por dicho reclamo. Ahora vienen los pedidos. Me gustaría ver algún poster de Elvis (desde que compro no ha salido ni uno solo), Pink Floyd, Supertramp, Bryan Adams, Yes, Jethro Tull, Bob Dylan, Roy Orbison, Joe Cocker, Talking Heads, The Cult, Bolshoi, Hall & Oates, Steve Winwood, etc. Debo aclarar que desde que la compro nunca han salido publicados. Se que no los

van a publicar inmediatamente. Me gustaría que me digan cuántos discos publicaron durante su carrera los Rolling Stones y los simples, porque dicen que fueron treinta y nueve, cuarenta y dos, etc, esas son las cifras que se barajan y yo recién tengo siete cassettes. Saludos para todos los forros de mis amigos. Publiquen otro poster de los ídolos Rolling Stones. Que me escriban aquellos a quienes le gusten los ídolos. Publiquen mi dirección. Gracias.

Edgardo Ramón Vidal
Pasaje Las Butreras N° 85
CP 9400, Río Gallegos,
Santa Cruz.

CURANEOS UNIOS

Hola, este rosarino que les escribe quiere primero: mandar a la mierda al tal Alejandro Zapata. Ni New Order ni Depeche Mode se merecen tal agravio. Además mis preferencias también me llevan a ser fan de Peter Gabriel y REM. Yo creo que Ale se llevó por delante un poste de luz. Consecuencia: le funciona solo la mitad del cerebro y por eso no puede cruzar su río imaginario. ¿O es un viejo de mierda? Segundo: que desde que leí la carta de Vanyna Smith (Pelo 351), me enamoré locamente de ella. ¿Why? Because esa carta es el fiel reflejo de otra que yo escribí y no llegué a mandar. Agregando a todo lo dicho por ella, creo que The Cure es un culto y no una moda, forever. Además pienso que el crítico anónimo nunca escuchó un disco del grupo. Tal vez "The Head On The Door" o "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me". Pero el depresivo o deprimente (Crítica pelo N° 348) ha superado el millón de copias vendidas en los Estados Unidos. Ni hablar de Europa. Mejor disco para los críticos. "Love Song" trepó hasta el Top 5 norteamericano. Si vos te emocionaste con "Pictures of You" o "Plain Song" sos un curaneo de raza. Yo pude comprarlo en compact-disc y trae dos

extra tracks, uno de ellos es un temazo, "Last Dance". Pero lo que quiero es catearme con Vanyna Smith de Neuquén. Por lo que veo lee la revista o sea que lo hará. Y no sólo con ella. Sino también con todos aquellos curaneos desparramados por nuestro país y por que no, con cualquier otro hermano latinoamericano. Los dejo y les agradezco que sigan haciendo la gran revista argentina de rock. Por algo The Police los puso en su video.

Germán Echazú
Balcarce 223
2000) Rosario

CURE FOR EXPORT

Amigos de la revista Pelo: Hola! ¿Cómo están? Les escribo estas líneas por lo siguiente. Hace poco me contacté con otro fan de The Cure que vive en el exterior, el cual me pidió en una oportunidad material sobre la actuación de Smith y Cía en la Argentina. Entonces yo le mandé la Pelo N° 288. Mi drama es el siguiente: yo me quedé sin la revista. Desearía por lo tanto, si no es mucha molestia, que me remitan dicho número, que pagaré contra reembolso, la suma que me indiquen. Así mismo desearía (si Uds. me pudieran mandar) las letras de "Disintegration" y la dirección de algún club de fans de The Cure (si es que existe alguno). Sin otro particular los saludo atentamente.

Claudio Rasquela
Lunghi 1082, Tandil
7000) Bs. As.

PD: Sigán así con la revista que van excelente. Pero si pueden pongan más cosas de The Cure.

N de R: Si deseás adquirir números atrasados por correo, tenés que enviar un giro postal a nombre de Editorial Magendra (Chacabuco 380, Piso 6, CP 1069, Capital) por el valor del ejemplar solicitado (precio igual al del último en circulación) más el gasto del envío, del que te informarán en la estafeta postal más próxima.



OFF THE WALL

THE WALL

SKATE CENTER

- **TABLAS**
- **TRICKS**
- **ACCESORIOS**
- **SPORT WEAR**

Speed Surf



LA NOUVELLE SPORTIVE

- **WIND SURF**
- **BODY BOARD**

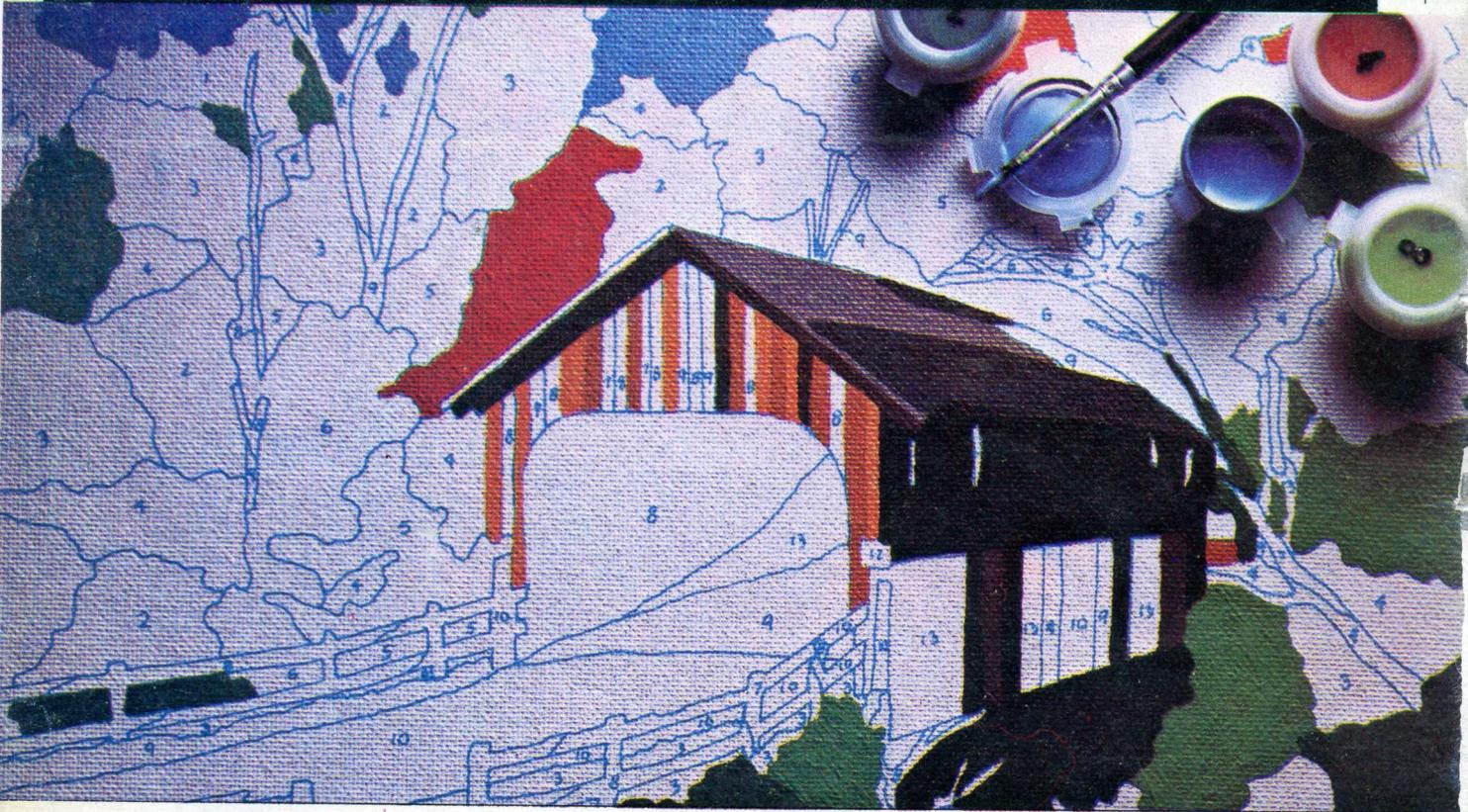
EMPEZO LA FM.

La que puso en marcha LA MARCHA



Realización: Julio Moyano.

HASTA AHORA LOS SINTETIZADORES TE DABAN SOLO ESTOS COLORES



ensoniq[®]

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

Presentamos el VFX

El VFX te da no sólo una gama completa de sonidos. También te da la libertad de crear, mezclar y perfilar las características de estos sonidos de la forma que lo desees.



El nuevo sintetizador Ensoniq VFX

A diferencia de los demás sintetizadores que sólo agregan efectos al sonido, el procesador de señal de 24 bits

del VFX integra totalmente los efectos al sonido.

De esta manera le podés dar más expresión a tu ejecución.

Además, el VFX usa nueva tecnología para entregar el sonido de más fidelidad que hayamos ofrecido hasta ahora.

PROBALOS EN:

ARC
Music

Talcahuano 218. Tel. 45-7360